

DATE LABEL

THE ASIATIC SOCIETY
1, Park Street, CALCUTTA-16.

The Book is to be returned on
the date last stamped :

12. 10. 51.

32309

9-12-75

SL.NO-069983.

শ্রীগোপাল বসুমল্লিক-
ফেলোশিপ-প্রবন্ধ ।

প্রথম খণ্ড ।

(ব্রহ্মবিদ্যা)

মহাহোপাধ্যায় —

শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ-
প্রণীত

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

প্রকাশিত ।

৭২।১ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর,

কলিকাতা ।

১৩২৯ সন—চৈত্র

মূল্য ২০

• Printed By Profullakumar Chatterjee
At the Bengal Printing Works
66 Manicktolla Street Calcutta.

সূচীপত্র।

	পত্রাঙ্ক
অবতরণিকা	১
বেদ ও ব্রহ্মবিজ্ঞা	২০
স্ফোটনাদ	২২
বর্ণের উৎপত্তিপ্রণালী	২৮
বেদের অপৌরুষেয়তা	৩০
অপৌরুষেয়তা সম্বন্ধে দার্শনিক মতভেদ	৩৯
বেদব্যাস ও বেদান্তদর্শন	৫২
আলোচনা	৫৭
বেদের পরিচয়	৭০
বেদের মন্ত্রভাগ	৭২
বেদের ব্রাহ্মণভাগ	৭৬
বেদের শাখাবিভাগ	৮৬
আলোচনা	৯৮
ব্রহ্মবিজ্ঞা	১০৪
ব্রহ্মবিজ্ঞার পরিচয়	১০৭
পর্য্য ও অপর্য্য বিজ্ঞা	১১৬
পর্য্যোক্ষ ও অপর্য্যোক্ষ জ্ঞান	১২০
অবিজ্ঞাভেদ—পর্য্যোক্ষ ও অপর্য্যোক্ষ	১২৩
ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকারী	১৪১

	পত্রাঙ্ক
চিত্তমল	২৪৫
নিত্যকাম্যাদি কৰ্মবিভাগ	২৪৭
কাম্য ও নিষিদ্ধ কৰ্মভাগ	২৫৩
বিবেকাদি ষট্‌সম্পত্তি	২৫৯
উপনিষদের পরিচয়	২৬৯
উপনিষদের লক্ষ্য	২৮০
উপনিষদের বিভাগ	২৮৩
উপনিষদের উপদেশ	২০০
সৃষ্টিচিন্তা	২০৬
উপাসনা	২২২
পরব্রহ্ম	২৪৪
অপর ব্রহ্ম	২৪৮
উপসংহার	২৫৯

ভূমিকা

স্বর্গীয় শ্রীগোপাল বসু-মল্লিক মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধানে যে, বেদান্ত-ফেলোশিপ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, এবং এখনও তাঁহার স্বেয়োগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু মল্লিক মহাশয় যাহার সংরক্ষণ কল্পে যথেষ্ট ত্যাগ স্বীকার করিতেছেন। অল্প তাহার প্রথমবার্ষিক প্রবন্ধ সমূহ একত্রিত করিয়া প্রথম খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ফেলোশিপের নিয়মানুসারে প্রথম বর্ষে যতগুলি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল, সমস্তগুলি এই খণ্ড মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে; তবে ব্যয়সংকোচের প্রত্যাশায় কোন কোন প্রবন্ধের অংশবিশেষ যে, পরিবর্তিত ও পরিত্যক্ত হয় নাই, তাহা নহে; কিন্তু কোন প্রবন্ধই আমূলতঃ পরিত্যক্ত বা পরিবর্তিত হয় নাই; সুতরাং তাহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। এই খণ্ডটি প্রধানতঃ ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনাতেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে। এখানে বুঝাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে যে, হিন্দুর ছোট বড় ষত কিছু ধর্ম্মানুশাসন বা ধর্ম্মানুষ্ঠান প্রচলৎ আছে, ব্রহ্মবিদ্যাই সে সমুদয়ের একমাত্র লক্ষ্য। পৃথিবী যেমন সূর্য্যদেবকে কেন্দ্র করিয়া তাহারই চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, তেমনই হিন্দুর সমস্ত শাস্ত্র ও সমস্ত ধর্ম্মকর্ম্ম সেই ব্রহ্মবিদ্যাকেই কেন্দ্রস্থান করিয়া নিজ নিজ নির্দিষ্ট পথে অগ্রসর হইতেছে। বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাস প্রভৃতি শাস্ত্রনিচয় এই ব্রহ্মবিদ্যা পরিজ্ঞাপনের উদ্দেশ্যে

ফেলোশিপ প্রবন্ধ ।

অবতরণিকা ।

(ব্রহ্মবিদ্যা)

পরমমঙ্গলময় ভগবানের লীলানিকেতন অনন্তবৈচিত্র্যময় দৃশ্যমান বিশ্বচিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে চিন্তাশীল মানবমাত্রই যুগপৎ হর্ষ বিষাদ ও বিস্ময়ের সমবায়সম্ভূত এক অপূর্ব রস আনন্দান করিয়া থাকে । তত্ত্বজিজ্ঞাসু মানব জগতের জটিল রহস্য-জাল ভেদ করিতে যতই উৎসুক হয়,—জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ও পরিণতিবিষয়ক চিন্তায় যতই অগ্রসর হইতে থাকে, তাহার ক্ষুদ্রতর বুদ্ধিশক্তি যেন ততই আপনার অনুপযুক্ততা বুঝিতে পারিয়া বিস্ময়ের মাত্রা আরও বর্দ্ধিত করিয়া তোলে । জগতে এরূপ সৌভাগ্যশালী লোক অতি বিরল বা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না, যিনি স্বীয় প্রজ্ঞালোকের সাহায্যে এই নিবিড় তমোরাশি নিরসনপূর্বক জগাচ্চত্রের প্রকৃত তত্ত্ব সম্যক উপলব্ধি-গোচর করিতে সমর্থ হইয়াছেন, বরং এই বিশাল বিশ্বযন্ত্রের পরিচালনাপ্রণালী বা কার্য-কারণভাব নির্দ্ধারণ করিতে যাইয়া প্রায়

সকলেই নিজ নিজ বিদ্যা, বুদ্ধি ও জ্ঞানগরিমার ব্যামোহ বিসর্জন-
পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হইয়াছেন । বস্তুতঃই সৃষ্টিরহস্য
এরূপ দুর্ভেদ্য অন্ধকারজালে সমাচ্ছন্ন যে, সাধারণ জ্ঞানিলোক সে
অন্ধকার অপনয়ন করিতে সমর্থ হয় না । এই কারণেই মার্জিত-
মতি মনীষিগণ সৃষ্টি ছাড়িয়া শ্রম্ভার অনুসন্ধানে সমধিক যত্নপর
হইয়াছেন ।

জগতের শ্রম্ভা যদিও দুর্বিস্তেয়, বাক্য মনের অগোচর ইউন,
তথাপি জগতে অহরহঃ যে সমস্ত ঘটনানিচয় জ্ঞানপথে পতিত
হইয়া থাকে, তদর্শনে স্বতঃই মনে হয় যে, এই জগৎ-চক্রটা যেন
কোন ঐশ্বর্য অচিন্ত্যমহিমা মহাশক্তির প্রভাবে পরিচালিত হইতেছে ;
যেন তাঁহারই ঐঙ্গিতক্রমে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি স্থাবর-
জঙ্গমাত্মক ভূতনিচয় নিজ নিজ কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিতেছে
এবং স্ব স্ব গন্তব্য পথে যথানিয়মে অগ্রসর হইতেছে । অথচ বিশ্ব-
জীবের কেহই তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব ও মহিমা হৃদয়ে ধারণা করিতে
পারিতেছে না । তাই উপনিষদ আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন যে,

“আরামমশ্রু পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কশ্চন ।”

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৩।১৪)

অর্থাৎ সকলেই তাঁহার লীলামাত্র দর্শন করিতেছে, কিন্তু
কেহই তাঁহাকে—সেই লীলাময়কে দেখিতেছে না, বা দেখিবার
জন্ম যত্ন করিতেছে না । এই প্রকার দুর্বিস্তেয়তা জ্ঞাপনাভি-
প্রায়ে শ্রুতি নিজেই জনপ্রতিনিধি-স্বরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে,

“কেনেষিতং পততি প্রেষিতং মনঃ,
 কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।
 কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি,
 চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনন্তি ?”

(কেনোপনিষদ্ ১।১)

মন, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্রপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়নিচয় কোন্ মহা-
 শক্তির প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া এবং কাহার শাসনে পরি-
 চালিত হইয়া অবহিতভাবে নিজ নিজ কার্য্যভিমুখে ধাবিত
 হইতেছে ? সেই মহাশক্তিটা কে ?

কেবল উপনিষদেই যে, পরমেশ্বর সম্বন্ধে এইরূপ প্রশ্ন
 আছে, তাহা নহে ; বেদের সংহিতাভাগেও এতদনুরূপ বহু প্রশ্ন
 দেখিতে পাওয়া যায়,—

“কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ, কুত আ বভূব
 কুত ইয়ং বিশ্বষ্টিঃ ।” (ঋগ্বেদ সংহিতা ১।৩০।৬)

তাহাকে (বিশ্বস্রষ্টাকে) যথাযথরূপে কে জানে, এবং
 কেই বা স্পষ্টকথায় প্রকাশ করিতে পারে । এই বিশ্বস্রষ্টি
 যে, কোথা হইতে কি প্রকারে সংঘটিত হইয়াছে, তাহাইবা কে
 বলিতে পারে ?

বস্তুতই, কথামূলি শাস্ত্রীয় হইলেও বড়ই প্রাণস্পর্শী এবং
 সম্পূর্ণ স্বাভাবিক । কারণ, আমরা আজীবন মনের সাহায্যে

ভালমন্দ চিন্তা করিয়া থাকি, প্রাণের কৃপায় জীবন ধারণ করি, বাগিন্দিয়ের সহায়তায় মনোগত ভাষা অভিব্যক্ত করি, এবং চক্ষুদ্বারা রূপদর্শন ও শ্রোত্রদ্বারা শব্দগ্রহণ করিয়া থাকি, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেই মন প্রাণ চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি যে, কাহার বলে, কি প্রকারে, আমাদের ইচ্ছামাত্রে স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা তো আমরা কিছুই বুঝি না, বুঝিতেও পারি না। আমরা বুঝিবার জ্ঞান যতই যত্নবান হই, মন যেন ততই কাতর হইয়া পড়ে এবং দর্পণগত ছবির ন্যায়, একটা অস্ফুট ভাবচ্ছায়া দেখিতে পায় মাত্র, কিন্তু ধরিতে সমর্থ হয় না। সেই কারণেই শ্রুতি নিজেও তাঁহার পরিচয় দিতে বাইয়া এইমাত্র বলিয়াছেন যে,

“শ্রোত্রস্য শ্রোত্রঃ মনসো মনো যৎ,

বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্য প্রাণঃ।”

“ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনঃ ॥”

“যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ্মনো মতন্।” (কেমোপনিষৎ ২,৩,৫)।

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ॥”

(তৈত্তিরীয় ২।৪।১)

এই কারণেই মহর্ষিগণ বিশ্বসৃষ্টির তিতর দিয়া বিশ্বস্রষ্টার অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ অনন্ত রহস্যপূর্ণ দৃশ্যমান বিশ্বযন্ত্রই মানবহৃদয়ে সর্ব প্রথম পরমেশ্বর-চিন্তা জ্ঞানয়ন করিয়া

থাকে । এইজন্ত মনীষিগণ সমস্ত জগৎটাকেই, প্রকৃত শিক্ষাপ্রদ গুরু বা আচার্য্য বলিয়া মনে করিয়া থাকেন ।

এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত অবধূতের আখ্যায়িকা হইতে কয়েকটা কথা উদ্ধৃত করা যাইতে পারে । প্রসিদ্ধ যদু মহা-
• রাজ একদা একজন অবধূত সন্ন্যাসীর নিকট উপস্থিত হইয়া
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘ভগবন্, আপনি যে, সর্বপ্রকার
আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক সদানন্দরসে নিমগ্ন আছেন, এ শিক্ষা
কাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন ? তদন্তরে অবধূত সন্ন্যাসী
নিজের শিক্ষাপ্রদ গুরুগণের নামোল্লেখপূর্বক বলিয়াছিলেন—

“সন্তি মে গুরবো রাজন্ বহবো বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ ।

যতো বুদ্ধিমুপাদায় মুক্তোহটামীহ তান্ শৃণু ॥

পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপোহগ্নিশ্চন্দ্রমা রবিঃ ।

কপোতোহজগরঃ সিন্ধুঃ পতঙ্গো মধুকৃদ্ গজঃ ॥

মধুহা হরিণো মীনঃ পিঙ্গলা কুররোহর্ভকঃ ।

কুমারী শরকৃৎ সর্প উর্ণনাভঃ স্থপেশকৃৎ ।

এতে মে গুরবো রাজন্ চতুর্বিংশতিরীশ্রিতাঃ ।

শিক্ষাবৃতিভিরেতেষামন্যশিক্ষমিহাজুনঃ ॥” (১)

[ভাগবত ১১।৭।৩২— ৩৫]

(১) তাৎপৰ্য্য — পৃথিবী প্রভৃতি হইতে শিক্ষণীয় বিষয়—

• পৃথিবী যেমন অচঞ্চলভাবে সর্বপ্রকার উৎপীড়ন সহ করিয়াও অপকারীকে
ক্ষমা করে, এক পৃথিবী-পরিণাম বৃক্ষ ও পর্বত যেমন নিঃস্বার্থভাবে পারণাকার করে,

এখানে অবধূত সন্ন্যাসী পৃথিবী বায়ু ও আকাশ প্রভৃতি চব্বিশটা মাত্র গুরুর উল্লেখ করিয়াছেন ; অকৃত পক্ষে বুদ্ধিম্যানের পক্ষে সমস্ত জগৎটাই অল্লাধিক পরিমাণে শিক্ষাপ্রদ গুরুরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে। অবশ্য, এরূপ গুরুরূপে কোনও নিয়মের অধীন নহে, কেবল নিজ নিজ বুদ্ধিশক্তির উপর সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত।

উক্ত অবধূতের ন্যায় প্রত্যেক বুদ্ধিমান লোকই প্রত্যেক

বুদ্ধিমান লোকও তেমনি পড়পীড়ন সম্বন্ধ করিয়াও ক্ষমা করিবেন, এবং নিঃস্বার্থভাবে পরের উপকার করিবেন।

বায়ু যেমন ভালমন্দ সকল বস্তুর সহিত মিশ্রিত হইয়াও সে সকলের দোষগুণে আসক্ত বা সংশ্লিষ্ট হয় না, তেমনি পিতৃন পুরুষও ভালমন্দ সকলের সেবা করিয়াও সে সকলের দোষগুণে লিপ্ত হইবে না। পৃথিবী ও বায়ু হইতে এই দুইটা উপদেশ গ্রহণ করিবে।

এই প্রকার, আকাশ হইতে নিলিপ্ত ভাব, জল হইতে স্বচ্ছবীতলতা ও তৃপ্তিদায়কতা, অগ্নি হইতে বথোপপন্ন-ভোজিতা ও নিষ্পাপভাব, চন্দ্র হইতে কলাক্ষয়ের দৃষ্টান্তে অনাস্থ দেহের ক্ষয়বুদ্ধিজ্ঞান, রবি হইতে আগ্নার একত্ব ও উপাধিক নানাস্থ, কপোত হইতে অতি স্নেহের দোষ, সর্প হইতে দীর্ঘকাল অনাহারেও জীবনধারণে সামর্থ্য, সমুদ্র হইতে গাভীয়া ও অক্ষুণ্ণভাব, পতঙ্গ হইতে অতি লোভের অপকারিতা, মধুকর হইতে সারগ্রহীতা, মক্ষিকা হইতে সক্ষয়বিশৃঙ্খতা, গজ হইতে স্ত্রীসঙ্গের দৃঢ়ায়তা, মধুসংগ্রাহক হইতে দান-ভোগহীন ধনের পরভোগতা, হরিণ হইতে নৃত্যগীতাাদি অনুরাগের অনিষ্টকারিতা, মৎস্য, হইতে জিহ্বালোল্যের অনিষ্টতা, পিঙ্গলা নাম্নী বারবনিতা হইতে নৈরাশ্রে হৃৎ ও বৈরাগ্য ; বালক হইতে সদা প্রফুল্লতা, কুরুর পক্ষী হইতে সক্ষয়ীর বিপদ ; কুমারী হইতে বহুসঙ্গে কলহাদি দোষ, শরনির্গাতা হইতে একাগ্রতা, সর্প হইতে গৃহ-নির্মাণে আসক্তিদোষ, উর্ণনাভ হইতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মের সৃষ্টি সংহারসামর্থ্য, এবং কাচ পোকা হইতে লোকের চিন্তানুযায়ী গতি লাভ শিক্ষা করিতে হয়। প্রত্যেক বুদ্ধিমান লোকেরই উক্ত পৃথিবী হইতে কাচপোকাপর্যন্ত সকলেই অল্লাধিক পরিমাণে শিক্ষাপ্রদ গুরুরূপী।

বস্তু হইতে কিছু না কিছু সারসংগ্রহ করিতে পারে, এবং আরও বুঝিতে পারে যে, দৃশ্যমান বিশ্বরাজ্যের পশ্চাতে এমনই একটা অসীম শক্তি বিद्यমান আছে, যাহার ঈঙ্গিত মাত্রে এই বিশাল বিশ্বরাজ্য যন্ত্রারূঢ় পুত্তলিকার ন্যায় নিত্য নিয়মিতভাবে পরিচালিত ও স্ব স্ব অধিকার-সংরক্ষণে সতত তৎপর রহিয়াছে । উপনিষৎ শাস্ত্র সেই মহাশক্তির মহিমা কীর্ত্তন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“ভীষান্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষান্মাদগ্নিঃশ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥” (তৈত্তিরীয় ২।৮।১)

অর্থাৎ ইহারই ভয়ে বায়ু সতত সঞ্চরণ করিতেছে ; ইহারই ভয়ে সূর্য্য প্রতাহ উদিত হইতেছে ; ইহারই ভয়ে অগ্নি, ইন্দ্র ও সর্ব্বসংহারক মৃত্যু স্ব স্ব কর্ত্তব্য-সম্পাদনে ধাবিত হইতেছে ; এবং স্ব স্ব কর্ত্তব্য-সম্পাদন দ্বারা যেন পরমমঙ্গলময় সেই পরমেশ্বরেরই করুণা ভিক্ষা করিতেছে ।

যিনি এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে বিद्यমান থাকিয়া বিশ্বজীবের জীবনাধান করিতেছেন, আবার কালরূপে ধ্বংস সাধন করিতেছেন, তাঁহার সেই বিশ্ববিমোহন স্বরূপ জানিবার জন্ম এবং তাঁহার পবিত্র মহিমা হৃদয়ে ধারণ করিবার নিমিত্ত, সংযমপরায়ণ প্রশান্ত-হৃদয় পুরাতন ঋষিগণ যুগান্তব্যাপী কত কঠোর সাধনা করিতেন এবং চিরনির্ব্বাণ লাভের আশায় আপাত রমণীয় বিষয়ভোগ বিসর্জ্জন দিয়া তাঁহাতেই মনঃ প্রাণ সমর্পণ পূর্ব্বক তদুদ্দেশ্যে আপনার জীবন সমর্পণকেও পরমানন্দে

অভিনন্দিত করিতেন, এবং তাঁহার চিদানন্দঘন স্বরূপ ও মহিমা হৃদয়ে উপলব্ধি করতঃ চিরনির্বাণময় পরম শাস্তি লাভে কৃতার্থ হইতেন ।

মনের যে, ব্রহ্মাভিমুখে ঐরূপ গতি বা ঐকান্তিক আগ্রহ, ইহা কোনও সমাজ বা দেশকালে সীমাবদ্ধ নহে । প্রকৃতপক্ষে নিখিল মানবাত্মাই যেন সেই একই দিকে একই উদ্দেশ্যে ব্যাকুলহৃদয়ে ছুটিয়া চলিতেছে ।

খরশ্রোতা পার্বত্য নদীর জলরাশি যেরূপ কঠিন পাষাণময় পর্বতবক্ষঃ বিদারণপূর্বক জীবনসর্বস্ব সাগরাভিমুখে ধাবিত হয়, কাহারও দিকে দৃকপাত করে না ; তীরবর্তী গ্রাম, নগর, বন দ্রা উপবনের বিচিত্র শোভা ও মাধুরীদর্শনেও তাহার সে গতি প্রতিহত হয় না । প্রতিকূল পবনে প্রতিহত হইলে, সে যেমন বিশাল তরঙ্গ-বাহু প্রসারণপূর্বক জয়োন্মত্ত সেনানীর আয় দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতে থাকে, কিছুতেই আপনার লক্ষ্য পথ পরি-তাগ করে না, তেমন মানবহৃদয়ও যেন চিরপরিচিত কোন এক হারানিধির অন্বেষণে ব্যাকুল হইয়া নিয়ত তদভিমুখে ধাবিত হইতেছে ; কোন বাধাই যেন তাহার সে গতির প্রতিরোধে সমর্থ হইতেছে না, এবং প্রবল সংশয়-সমীরের প্রতিকূলতাও তাহাকে ক্ষণকালের জন্যও লক্ষ্যচ্যুত করিতে পারিতেছে না, বরং উজ্জ্বল সাধনালোকের সাহায্যে জাগতিক জটিল রহস্যময় অন্ধকারজাল ভেদ করিয়া নিজের গন্তব্য পথটী সর্মধিক সূক্ষ্ম ও সুপ্রশস্ত করিয়া লইতেছে ।

নদীর চরম লক্ষ্য—অনন্ত রত্নাকর জলনিধি, আর মানবাত্মার একমাত্র লক্ষ্য অনন্ত জ্ঞানানন্দনিধি সেই পরমেশ্বর । নদী যেরূপ প্রশান্ত জলধিমধ্যে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক নিজ নাম-রূপ বিসর্জন দিয়া চিরনির্ব্বাণ লাভ করে, তেমনি প্রত্যেক মানবাত্মাও সেই অনাদি অনন্ত সচ্চিদানন্দঘন পরমাত্মায় আত্মসমর্পণপূর্ব্বক অজ্ঞান-জনিত কৃত্রিম নাম-রূপভেদ পরিত্যাগ করিয়া অক্ষয় শান্তিসুখা সেবন করে (বিমুক্ত হয়) ।

উক্ত নদী যতদিন আপনার প্রিয় বস্তু সাগর সঙ্গ লাভে বঞ্চিত থাকে, তত দিনই তাহার স্বরাগতি, তত দিনই তাহার পার্থক্য-পরিচয় এবং তত দিনই তাহার চাঞ্চল্য ও বিকোঁভ, তেমনি মানবাত্মাও যতদিন প্রাণের প্রাণ, অন্তরের অন্তর, সর্ববশান্তিময় সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত না হয়, তত দিনই তাহার ব্যাকুলতা, তত দিনই তাহার দুর্গতি ও দুর্নিবার অশান্তির জ্বালা ভোগ ; একমাত্র সর্বমঙ্গলময় পরমাত্মালাভেই তাহার বিশ্রাস্তি ও শান্তিময় সুধারসাস্বাদে পরিতৃপ্তি হয় ।

স্বয়ং উপনিষৎও এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—

“যথা নতঃ স্তন্দমানাঃ সমুদ্রে-

হস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্বিমুক্তঃ,

পরো পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥” (মুণ্ডক ৩.২.৮)

ইহাই জগৎপ্রকৃতির স্বতঃসিদ্ধ সনাতন নিয়ম । এই

নিয়মের বশবর্তী হইয়াই বিশ্বমানব সেই চিদানন্দ-সুখাস্বাদের আশায় অহরহঃ ধাবিত হইতেছে; কিন্তু ঘনতিমিরাবৃত্ত নিবিড় অরণ্যমধ্যে দিগ্ভ্রান্ত পথিক যেমন নিজ নিবাসে যাইবার প্রকৃত পথ নির্ণয় করিতে না পারিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে, তেমনি মোহাক্ষ মানবও আপনার একমাত্র লক্ষ্য শান্তিধাম সেই পরমাত্মাকে পাইবার প্রকৃত সাধনমার্গ নিরূপণে অসমর্থ হইয়া এই সংসারারণ্যমধ্যে চিরজীবন ঘুরিয়া বেড়ায় এবং ‘অন্ধগোলাঙ্গুল’(*) চায়ে সম্মুখে যাহা পায়, তাহাই আপনার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায় মনে করিয়া সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকে। কখনও অতুল ঐশ্বর্য্যে, কখনও স্বজনগণের স্নেহে ও ভক্তিপূর্ণ প্রিয় ব্যবহারে, কখনও বা আপাতমধুর অপরাপর প্রিয় পদার্থাভিযুগে ধাবিত

(*) অন্ধ-গোলাঙ্গুল-কাহিনী এই প্রকার—দহ্মাগণ এক গৃহস্থের বাড়ী লুণ্ঠন করে। লুণ্ঠিত দ্রব্যের সঙ্গে কোতুল বশে এক অন্ধকেও তাহারা লইয়া যায়, এবং যোঁরতর অরণ্যমধ্যে তাহাকে রাখিয়া প্রস্থান করে। সেই অন্ধ অরণ্যমধ্যে যাহাকে সম্মুখে পায়, তাহাকেই নিজের গন্তব্য স্থানে যাইবার পথ জিজ্ঞাসা করে। কিছুকাল পর, এক ধূর্ত তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল ‘তুমি আমার সঙ্গে এস; আমি তোমাকে এমন উপায় করিয়া দিব, বাহাতে তুমি অনায়াসে বাড়ী যাইতে পার।’ অন্ধ তাহার কথায় বিশ্বস্ত হইয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ঐ ধূর্ত লোকটা সম্মুখে এক ভীমকায় বন্য বৃষকে শয়ন দেখিয়া অন্ধকে বলিল—‘তুমি এই ষাঁড়ের লাঙ্গুলটা খুব শক্ত করিয়া ধর; কখনও ত্যাগ করিও না; ইহার সাহায্যেই তুমি বাড়ী যাইতে পারিবে।’ অন্ধ তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ষাঁড়ের লাঙ্গ ধরিল। লাঙ্গ ধরিয়া মাত্র ষাঁড়টা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া দৌড়িতে লাগিল। অন্ধও দৃঢ় বিশ্বাসে লাঙ্গ ধরিয়া রহিল। বহুকণ অশেষ ক্রেশ ভোগের পর অন্ধ অবসর হইয়া লাঙ্গ ত্যাগ করিয়া দ্রুতবেগে পড়িয়া রহিল, তাহার আর গন্তব্য স্থলে পৌঁছিয়া হইল না।

হয়। দুঃখের বিষয় কোথাও আপনার অভিমত নিরাবিল
আনন্দময় স্বধাম্বাদে সমর্থ হয় না।

আপনার নাভিমধ্যগত কস্তুরীর মনোহর গন্ধে মুগ্ধ কস্তুরী-
মৃগ বেরূপ তাহার আকরাশ্বেষেণে ব্যাকুল হইয়া চতুর্দিকে ধাবিত
হয়, অথচ সে জানে না যে, যাহার জন্ম তাহার এত ব্যাকুলতা,
সেই গন্ধের আকর বাহিরে নাই, স্বশরীরেই বিদ্যমান রহিয়াছে ;
কেবল অজ্ঞানের বশে উদ্ভ্রান্ত হইয়া বেড়াইতেছে। ইহার ফলে,
সে অবশেষে অবসন্ন হইয়া নৈরাশোর তীব্র তাপ ভোগ করিয়া
ক্লান্ত হইয়া থাকে।

সংসারাসক্ত জীবও ঠিক তেমনি আপনার অন্তরে অবস্থিত
অন্তর্যামী আনন্দময় আত্মার আনন্দরসের আভাস মাত্র উপলব্ধি
করিয়া, তাহারই মূল্যস্বেষেণে—পরমানন্দের অনুসন্ধানে ব্যাকুল হইয়া
বিষয়সেবায় প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু সে স্বপ্নেও মনে করে না যে, সে
যাহার অনুসন্ধান করিতেছে, যাহার জন্ম এত ব্যাকুল হইতেছে,
সেই হারানিধি আনন্দের আকর বাহিরে নাই, নিজের ভিতরেই
বিদ্যমান আছে ; কেবল অজ্ঞতাই তাহাকে পথিব্রম্ভ করিয়া নিরা-
নন্দ পার্থিব পদার্থের দিকে লইয়া যাইতেছে। অথচ আকাঙ্ক্ষিত
শাস্তিময় আনন্দ ভোগ তাহার ভাগ্যে কোথাও ঘটিতেছে না ;
অথবা কদাচিৎ ঘটিলেও কালচক্রের অমোঘ নিষ্পেশনে,
ভোগশেষের পূর্বেই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া কোথায় চলিয়া যাইতেছে।
এই প্রসঙ্গে একটী গল্পের অবতারণা করা যাইতেছে ; বোধ হয়,
তাহা নিতান্ত অনুপযোগী হইবে না।

সাধুপ্রকৃতি এক রাজা এক দিন একটী সন্ন্যাসীকে আহারের জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, এবং প্রচুর পরিমাণে খাওয়া সামগ্রী সংগ্রহ করিয়াছিলেন। নিমন্ত্রিত সন্ন্যাসী যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া আহার সম্পন্ন করিলেন। অতঃপর রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘প্রভো, আহারে তৃপ্তি হইয়াছে ত?’ তদুত্তরে সন্ন্যাসী বলিলেন, ‘মহারাজ, তৃপ্তি দূরের কথা, এজীবনে আহার করিয়া কখনও এমন সমস্তাপ ভোগ করি নাই।’

রাজা সভয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কারণ?’ সন্ন্যাসী বলিলেন, ‘মহারাজ, প্রত্যেক খাওয়া দ্রব্যই অতি উত্তম, অতি মধুর হইয়াছিল। ইচ্ছা ছিল, পর্যাপ্ত পরিমাণে ভোজন করিয়া তৃপ্তি লাভ করি; কিন্তু একটী খাওয়া দ্রব্য অধিক ভোজন করিলে অপরাপর খাওয়া দ্রব্য গলাধঃকরণ করিবার শক্তি থাকিবে না, মনে করিয়া, আপনার সূচতুর পাচকগণ—একটির ভোজন শেষ করিবার পূর্বেই সেইটি সরাইয়া লইয়াছে, এবং অপর একটি আনয়ন করিয়াছে; সুতরাং আমি বহুবিধ খাওয়া দ্রব্য ভোজন করিয়াও প্রকৃত তৃপ্তি লাভ করিতে পারি নাই।’ যেখানে ইচ্ছামত পর্যাপ্ত পরিমাণে ভোজন করিতে পারা যায় না, সেখানে তৃপ্তি কোথায়? সন্ন্যাসীর কথায় রাজার চমক ভাঙ্গিল। তিনি বুঝিলেন—প্রত্যেক সংসারী লোকের অবস্থাইত এইরূপ। আমরা ভোগলোলুপ হইয়াও ইচ্ছামত ভোগ করিতে পারি কৈ? একটি প্রিয় বস্তুর ভোগ শেষ করিবার পূর্বেই তাহা কার্লগর্ভে দিলীন হইয়া যায়। ব্যক্তি নির্বিশেষে সকলকেই অগ্নাধিক পরিমাণে

কামনার অপূরণজনিত যাতনা ভোগ করিতে হয় ; অথচ কেহই মনেকরে না যে, এই নশ্বর জড় জগতে সেই চিন্ময় সুখান্বাদ কখনও সম্ভবে না । পক্ষান্তরে আনন্দের আকর সেই নিত্য সত্য চিন্ময়কে উপলব্ধি করাও এই সাধারণ চক্ষুর্কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের আয়ত্ত নহে । তাহাকে পাইতে হইলে, জানিতে হইলে, কঠোর সাধনার সহায়তা লইতে হয় । শ্রুতি বলিতেছেন—

“পরাক্ষি খানি ব্যতৃণং স্বয়ন্তুঃ,
তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্চতি নান্তরাগ্নন্ ।
কশ্চিৎ ধীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষৎ,

আবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ ॥” (কঠোপনিষৎ ২।১।১)

স্বয়ং ভগবান্‌ই জীবগণের ইন্দ্রিয়নিচয়কে বহির্মুখ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন ; তাই তাহারা বাহ্য পদার্থই দেখিয়া থাকে, কিন্তু সর্ব্বাপেক্ষা নিকটবর্ত্তী পরমাত্মাকে দেখিতে পায় না । তাহাকে দেখিতে হইলে সর্ব্বাদৌ ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে অন্তর্মুখী করিতে হয় । তজ্জন্ম কঠোর তপস্যা এবং যথেষ্ট ধৈর্য্য ও প্রভূত সংযমের প্রয়োজন । স্বাধাদের হৃদয়ে তাদৃশ সাধনসামগ্রী প্রভূত পরিমাণে সংগৃহীত আছে, এবং অমৃতত্ব লাভের আশা নিত্যন্ত বলবতী, কেবল তাহারাই সেই আনন্দধন আত্ম-দর্শনে সমর্থ হয় ; কিন্তু সেরূপ লোক অতি বিরল । কারণ, তজ্জন্ম ত্যাগী হওয়া আরশ্যক ।

ব্রহ্মবিদ্যারিশারদ মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য সন্ধ্যাস গ্রহণের সময় নিজ

পত্নী মৈত্রেয়ীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“ন বা অরে
পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি, আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ে
ভবতি * * * নবা অরে, সর্ববস্ত্র কামায় সর্ববং প্রিয়ং ভবতি,
আত্মনস্ত কামায় সর্ববং প্রিয়ং ভবতি” ইত্যাদি ।

‘দেখ মৈত্রেয়ি, জগতে আত্মাই একমাত্র যথার্থ প্রিয়—পরম
প্রেমাস্পদ । ক্ষুদ্র লৌহ খণ্ডের আঘাতে চক্ৰমকি পাথরে (আগ্নেয়
প্রস্তরে) যে রূপ অগ্নিস্ফুরণ হয়, তেমনি বাহ্য পদার্থের সংযোগে
আনন্দঘন আত্মা হইতেও আনন্দবিন্দু অভিব্যক্ত হয় ; এই
কারণে, অবোধ লোক বাহ্য পদার্থকেই আনন্দপ্রদ মনে করিয়া
ভালবাসে এবং প্রিয় বলিয়া আদর করে ; প্রকৃতপক্ষে কিন্তু
সকলেই আত্ম-প্ৰীতির জন্ম ব্যাকুল ! কোন পত্নীই পতির প্ৰীতির
জন্ম পতিকে ভাল বাসে না, পরন্তু আত্ম-প্ৰীতির জন্মই পতিকে
ভালবাসে । ফলকথা, আত্ম-প্ৰীতির জন্মই একে অপরকে ভাল
বাসে, কিন্তু কেহই অপরের প্ৰীতির জন্ম অপরকে ভাল বাসে
না । এইরূপ ধন, জন, পতি, পত্নী, পুত্র কন্যা প্রভৃতি সমস্ত বস্তুই
আত্মতৃপ্তির সহায়তা করে বলিয়াই প্রিয়, আগ্রা ক্ষিত্ত সেরূপ
প্রিয় নহে ; আত্মা স্বতই প্রিয় ; সুতরাং তাহাকেই কেবল পরম
প্রিয় বা পরমপ্রেমাস্পদ বলিতে পারা যায় । এরূপ বিপর্যয়-
সংঘটন যে, কেন হয়, মহামতি শিহ্লন মিশ্র তাহার অতি সুন্দর
উত্তর দিয়াছেন,—

“পীত্বা মোহময়ীং প্রমোদমদিরামুন্মত্তভূতং ঔগৎ ।”

তাহার মতে সমস্ত জগৎটাই যেন মোহময় মদিরা পানে

উন্মত্ত হইয়া পড়িয়াছে ; উন্মত্তের কার্য্যে বিপর্য্যয়-সংঘটনই স্বাভাবিক ; সুতরাং এ ক্ষেত্রে অনুযোগের যোগ্য কিছুই হইতে পারে না ।

বিশ্বজননীন শ্রুতি মর্ত্য মানবমণ্ডলীর এই অভাব—এই দুঃখ-দুর্দশা দর্শনে কাতর হইয়াই যেন সন্তান-বৎসলা জননীর ন্যায় বিশ্বমানবকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদি-
ধ্যাসিতব্যঃ । মৈত্রেয়্যাত্মনি খল্বরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে
বিজ্ঞাতে ইদং সর্ব্বং বিদিতম্ ।” (বৃহদারণ্যক, ৪।৫।৬ ।)

হে মৈত্রেয়, যদি সাংসারিক দুঃখদুর্দশার হাত হইতে পুরি-
ত্রাণ পাইতে চাও, যদি অশান্তির বিনিময়ে শান্তিময় বিমল
সুখাস্বাদে চিরসন্তপ্ত হৃদয় শীতল করিতে চাও, তাহা হইলে
পার্থিব পদার্থে মুগ্ধ হইও না, বিষয়ের চাক্চাক্যে ভুলিও না,
কাঞ্চন ফেলিয়া কাচে আদর করিও না । অগ্রে আত্মা কি তাহা
শ্রবণ কর; শ্রবণের পর বিচার করিয়া বুঝ ; বুঝিয়া শুনিয়া—
সংশয়-বিপর্য্যয়শূণ্য হইয়া তদ্বিষয়ে নিদিধ্যাসন কর । আত্মার
দর্শনে শ্রবণে মননে ও নিদিধ্যাসনেই এই বিশ্বরাজ্য তোমার
করামলকবৎ বিজ্ঞাত হইবে । তখন দেখিবে যে, তোমার চির-
বাহিত চিদানন্দময় সুখাকর তোমার বাহিরে নাই ; তোমার
অন্তরেই হৃদয়াকাশে থাকিয়া অমৃত-ধারা সেচন করিতেছেন ।
জীব যত দিন এ তত্ত্ব জানিতে না পারে, প্রত্যক্ষতঃ উপলব্ধি

করিতে সমর্থ না হয়, ততদিনই পরমাত্মরূপী চিন্ময় ব্রহ্ম তাহার “দূরাৎ স দূরে,” দূরে—অতিদূরে থাকিলেই থাকিবে। আর যখন তীব্র বিবেকবৈরাগ্যাদি সূক্ষ্ম প্রভাবে চিরতিমিরাবৃত হৃদয়-কন্দের বিমল প্রজ্জ্বলকে উদ্ভাসিত হয়, তখন আবার “তদিহান্তিকে চ”, সেই ব্রহ্মই তাহার নিকটে, অতি নিকটে—আত্মস্বরূপে প্রকাশিত হয়।

এই পরমপ্রিয় পরমাত্মার এবশ্বিধ দূরত্ব দূর করিয়া—জীবের অব্রহ্মভাব অপনীত করিয়া ব্রহ্মভাব জাগরণ করিয়া দেওয়াই হিন্দুধর্মের এবং তন্মূলীভূত বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রের একমাত্র লক্ষ্য। সঙ্গার ধরামণ্ডল যেরূপ সূর্য্যদেবকে কেন্দ্র করিয়া তাহারই চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, হিন্দুর সমস্ত ধর্ম এবং সমস্ত শাস্ত্রও তেমনই এই মহাসত্যকে কেন্দ্র করিয়া—স্থির লক্ষ্য রাখিয়া আপন আপন পথে চলিতেছে। হিন্দুধর্মের এমন একটীও অনুষ্ঠান বা কার্য্য নাই, যাহা সাক্ষাৎসম্বন্ধে বা পরোক্ষভাবেও উক্ত মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধির সহায়তা না করে, এবং এরূপ একটীও শাস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহার উপদেশে ব্রহ্মলাভের স্বল্পমাত্রও উপকার সাধিত হয় না। অর্ধেক কি, ঐ যে যোগী পুরুষ ভীষণ শ্রাপদ-সঙ্কুল নির্বিড় অরণ্য মধ্যে বা দুর্গম পর্ব্বতকন্দরে একাকী অনশনে বিবসনে বসিয়া আছেন, এবং বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ সংসারের লোভনীয় রমণীয়তা বিস্মৃতি-সাগরে নিষ্কিপ্ত করিয়া নিমীলিতনেত্রে ধ্যান-নিমগ্ন রহিয়াছেন, আর এই যে, পল্লীপ্রান্তস্থ জীর্ণ-কুটীরবাসিনী সরলা কুল-ললনাগণ মহোৎ-

সাহে ইধু-পূজার শঙ্খধ্বনিতে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করিতেছেন, এই উভয়েরই উদ্দেশ্য বা চরম লক্ষ্য এক—সেই চিদানন্দ ব্রহ্ম-প্রাপ্তি ।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, জীবের দুঃখবিমোচন ও অনাবিল আনন্দ লাভের জন্মই শ্রুতি আত্মদর্শনের উপদেশ দিয়াছেন ; এবং আত্মদর্শনের উপায়রূপে শ্রব মনন ও নিদিধ্যাসনের ব্যবস্থা করিয়াছেন । এই শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন যে, কি উপায়েও কি প্রকারে সাধিত হইতে পারে, আর্য্য ঋষিগণ তাহাও বলিয়া দিয়াছেন,—

“শ্রোতব্যাঃ শ্রুতিবাক্যেভ্যো মন্তব্যশ্চেপপত্তিভিঃ ।”

মন্ত্ৰা চ সততং ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ ॥”

বেদবাক্য হইতে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ, দর্শন-শাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে শ্রুতার্থের মনন এবং যোগশাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি ক্রমে নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করিতে হইবে । এই ত্রিবিধ উপায়ে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । এখানে দেখিতেছি—সাধনরাজ্যের মধ্যে বেদই সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান ; এবং বেদান্ত বা অপরাপর শাস্ত্রও এই বেদরূপ দৃঢ়ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত ; এই জন্ম সর্ববান্দো বেদের সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া, পরে অন্যান্য বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

কিন্তু বর্তমান সময়ে বেদবিজ্ঞা ও অধ্যাত্মশাস্ত্র যে ভাবে ও যে প্রকারে পঠিত ও আলোচিত হইতেছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে

সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এখন আমাদের দেশে বেদবিদ্যার উপর দিয়া যেন একটা প্রকাণ্ড বিপ্লবের বন্যা বহিতেছে। সভ্য-জগতের আদি আদর্শভূমি এই ভারতে, এরূপ বন্যা যে, কতবার উঠিয়াছে, কতবার বিলীন হইয়াছে, এবং অবশেষে বেদবিদ্যার প্রাধান্য-প্রতিষ্ঠার প্রভাবে শাণোল্লিখিত মণির ন্যায়, তাহারই নবোন্মেষিত বিমল প্রভায় দিগ্ দিগন্ত উদ্ভাসিত ও বিজয়বার্তায় মুখরিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। উভয় নদীর সঙ্গমস্থলে যেদ্রুপ প্রতিকূল স্রোতের প্রতিঘাতে প্রবল তরঙ্গের উৎপত্তি হয়, এবং সেইসময় কলে উভয় কূলই বন্যায় প্লাবিত হয়, ঠিক সেইরূপ বিভিন্ন মতাবলম্বী পৃথক পৃথগামী ও বিরুদ্ধ ভাবের উপাসক প্রাচ্য-ও প্রতীচ্যের ভাব-সংঘর্ষে সংশয়-বাদের বিপুল তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া এই বিপ্লব-বন্যারই স্রষ্টি সূচনা করিতেছে। ভারতীয় ধর্মমত ও দার্শনিক চিন্তার সহিত প্রতীচ্যের ধর্মমত ও দার্শনিক চিন্তার উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন সম্বন্ধে এত অধিক পার্থক্য রহিয়াছে যে, দেখিলেই মনে হয়, যেন এ দুইটা ভাবরাজ্যের কস্মিন্ কালেও সম্মিলন-সাহচর্য্য সম্ভবপর হইতে পারে না; আর সম্মিলন ঘটিলেও একটীর মধ্যে অপরটীর অস্তিত্ব বিলীন হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা রহিয়াছে। যেখানে দুইটা ভাবরাজ্যের মধ্যে প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ও প্রয়োজনগত সাম্য থাকে, সেখানে সামান্য প্রভেদ থাকিলেও কালক্রমে সম্মিলন সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু যেখানে পার্থক্যই প্রবল, সেখানে উভয়ের সম্মিলনে প্রধানতঃ একটা বিপ্লববাদেরই আবির্ভাব হইয়া পড়ে।

বর্তমান শিক্ষার সঙ্গেসঙ্গে এদেশেও ঐরূপ সংশয়বাহু ক্রিয়ঃপরমাণে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এমত অবস্থায় আমাদের আর্ষাধর্মের দৃঢ়ভিত্তি প্রাচীন সম্পত্তি বেদকেও নূতন ছাঁচে ঢালিয়া নূতন ধরণে ব্যাখ্যা করা অনেকের অভিমত হইলেও, আমি আমা-
দিগের সনাতন পদ্ধতি পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি না।

এদেশের প্রাচীন পণ্ডিতগণ সংস্কৃত গ্রন্থগুলিকে সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। (১) কাস্তাসম্মিত, (২) সূত্রসম্মিত, (৩) প্রভুসম্মিত। তন্মধ্যে চিন্তাবিনোদনপ্রধান কাব্যশাস্ত্র—কাস্তাসম্মিত; কেন না, কাব্যশাস্ত্রগুলি যুঁ গঠকের বড় একটা ধার ধারে না; শিশির-শোভা যেমন মৌর করম্পর্শে বিলীন হইয়া যায়, কাব্য-রসও তেমনি তর্কের কঠোর তাপস্পর্শে শুষ্ক হইয়া যায়। যুক্তিতর্কপ্রধান দর্শনাদি শাস্ত্র—সূত্রসম্মিত; উহারা হিতকারী বন্ধুর ন্যায় যুক্তিতর্কের সাহায্যে, অঙ্গুলিনির্দেশ-পূর্বক বক্তব্য বিষয় উত্তমরূপে বুঝাইয়া দেয়। স্তম্ভঃ প্রমাণ বেদ-শাস্ত্রগুলি প্রভুসম্মিত; প্রভুর আদেশ যেরূপ বিনা বিচারে শিরোধার্য্য এবং অবশ্যপালনীয়, বেদের আদেশ বা বিধিও ঠিক সেইরূপই বিনা তর্কে গ্রহণীয় এবং যথাযথভাবে অনুষ্ঠেয়; পক্ষা-স্তরে প্রভুর আদেশ অমান্য করিলে যেমন অপরাধী হইতে হয়, বেদের বিধান লঙ্ঘন করিলেও সেইরূপই প্রত্যবায়ী হইতে হয়। বেদ যাহা বলেন, তাহাই সত্য; স্মৃতিরাং সে বিষয়ে আর সংশয় বা বিচারের প্রয়োজন হয় না। ইহাই হিন্দুর চিরন্তন ধারণা, এবং সমস্ত হিন্দু শাস্ত্রের অবিসংবাদিত উপদেশ।

বেদ ও ব্রহ্মবিদ্যা।

বেদের কথা বলিতে হইলে, প্রথমেই নিম্নলিখিত বিষয় গুলির আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক হয়, (১) বেদ কাহাকে বলে, (২) বেদ নিত্য কি অনিত্য, (৩) অক্ষরাত্মক বেদের নিত্যতা কিরূপে সম্ভবে ? (৪) বেদ অনিত্য হইলে তাহার কর্তা কে ? (৫) বেদ কত দিনের ? (৬) বেদ নিত্য হইলে পরভবিক ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতির নামোল্লেখ বেদে থাকা সম্ভব হয় কি প্রকারে ? (৭) এবং বেদকে অপৌরুষেয় বলা হয় কেন ? ইহার মধ্যে বেদ কাহাকে বলে, সে কথা পরে বলা হইবে। প্রথমে বেদ নিত্য কি অনিত্য, এই প্রশ্নের আলোচনা করা যাউক।

বেদের নিত্যতা সম্বন্ধে প্রাচীন আচার্য্যগণের মধ্যে মতভেদ বড় দেখা যায় না ; অনেকেই বেদের নিত্যতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ; তবে প্রকারগত ভেদ আছে। তন্মধ্যে মীমাংসাদর্শন-প্রণেতা জৈমিনি মুনি বলিয়াছেন—বেদ নিত্যসিদ্ধ ; উহা কোনও ব্যক্তিবিশেষের উর্বর মস্তিষ্কের উৎকট কল্পনার প্রকৃষ্ট পরিণতি নহে ; উহা নিত্যসিদ্ধ। যাহা ব্যক্তিবিশেষের কল্পনা প্রসূত হয়, ইতিহাস বা জনশ্রুতিই তাহার সাক্ষ্য প্রদান করে, কিন্তু, ইতিহাসের ক্ষীণ আলোক এ নিবিড় অন্ধকার অপনয়নে অসমর্থ ; কিংবদন্তীর আর কথা কি ? যাহার উৎপত্তি ও কর্তার কথা স্মৃতিপথেও পতিত হয় না, কোন্ যুক্তিতে তাহাকে অনিত্য বা

পুরুষকল্পিত বলিয়া নির্দ্ধারণ করিব ? অবিচ্ছিন্ন গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে বেদবিদ্যা জগতে নিত্য বিद्यমান রহিয়াছে ; স্মৃতরাং তাহার রক্ষণাবেক্ষণেরও অভাব ঘটে নাই, অথবা সম্প্রদায়-বিচ্ছেদেও বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা হয় নাই ।

কথিত আছে যে, বেদবিদ্যা প্রথমে মুখে মুখেই থাকিত, এবং গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে শ্রুত ও প্রচারিত হইত ; এই কারণে বেদের অপর একটি নাম ‘শ্রুতি’ । মহামতি বাচস্পতি মিশ্র শ্রুতি-শব্দের অর্থ করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

“শ্রুয়তে এব পরং ন কেনচিৎ ক্রিয়তে” ইতি ।

অর্থাৎ যাহা কেবল লোকপরম্পরাক্রমে শ্রুত হইয়াই আসিতেছে, অথচ কেহ কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ নাই, তাহার নাম শ্রুতি । অতি পুরাকালে লোকে বিস্মৃতি কাহাকে বলে, জানিত না ; কিন্তু কালক্রমে পাঠকবর্গের মধ্যে বিস্মৃতির অভ্যুদয় হইল ; এবং ক্রমশঃ তাহা ঘনীভূত হইতে লাগিল ; লোকে ছয় মাসের মধ্যেই ভুলিতে আরম্ভ করিল । সেই সময় বিধাতা পুরুষ লেখ্য বর্ণমালা সৃষ্টি করিলেন, এবং তাহার সাহায্যে বেদবিদ্যাকে পত্রারুঢ় করিলেন । ইহা স্বয়ং ব্রহ্মস্পতির উক্তি । তিনি বলিয়াছেন—

যাণ্মাসিকেহপি সময়ে ভ্রাস্তিঃ সংজায়তে নৃণাম্ ।

ধাত্রাক্ষরানি সৃষ্টানি পত্রারুঢ়ান্যতঃ পুরা ।” (হরিবংশ)

হয়ত প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, ইনি কোন ব্রহ্মস্পতি ? এবং সেই অক্ষরগুলিই বা কোনজাতীয়—

বাঙ্গলা, দেবনাগর বা চীনা ইত্যাদি। আমার পক্ষে কিন্তু ইহার উত্তর দেওয়া অতি সহজ, কেবল তুষীস্ত্রাব অবলম্বন করা মাত্র।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে এই যে, বেদ যখন অক্ষরাত্মক শব্দসমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে; এবং অক্ষরমাত্রই যখন উৎপত্তি-স্বাভাবিক অনিত্য, জলতরঙ্গের ন্যায় ক্ষণে ক্ষণে উৎপন্ন হয়, আবার পরক্ষণেই কোথায় বিলীন হইয়া যায়; এবং উচ্চারণের তারতম্যানুসারে প্রত্যেক বর্ণই বিভিন্নাকারে পরিণত হয়; তখন অনিত্য অক্ষরাত্মক বেদের নিত্যতা সম্ভব হয় কি প্রকারে? তদুত্তরে পাণিনির পক্ষাবলম্বিগণ বলেন, শব্দ দুই প্রকার; এক স্থূল বর্ণময়, অপর সূক্ষ্ম বর্ণাতিরিক্ত স্ফোটাত্মক। স্থূলশব্দ অনিত্য, সাবয়ব ৩ শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য, আর সূক্ষ্ম স্ফোট শব্দ নিত্য, নিরবয়ব ও বর্ণাভিব্যঞ্জ্য।

প্রাণিগণের সূক্ষ্মশরীর যেরূপ স্থূল শরীরের মধ্যে থাকিয়া কাজ করে, সূক্ষ্ম স্ফোটাত্মক শব্দও তেমনি বর্ণময় স্থূল শব্দের ভিতর দিয়া অর্থ প্রতীতি জন্মায়। কণ্ঠ, তালু প্রভৃতির সংযোগ-বিয়োগে বর্ণাত্মক শব্দের উৎপত্তি, বিনাশ কিংবা বিকৃতি ঘটিয়া থাকে, কিন্তু স্ফোট শব্দের সেরূপ কিছুই সংঘটিত হয় না; উহা নিত্য নিরবয়ব; চিরকাল আছে এবং অনন্তকাল থাকিবে। বর্ণময় শব্দ দ্বারা ইহা স্ফুটিত অর্থাৎ অভিব্যক্ত হয়, এবং অভিমত অর্থকেও স্ফুটিত করে; এই জন্ত ইহার নাম স্ফোট।, প্রত্যেক স্থূল দেহের যেমন অতিরিক্ত এক একটা সূক্ষ্ম দেহ থাকে,

তেমনি প্রত্যেক স্থূল শব্দেরই এক একটা অতিরিক্ত স্ফোট শব্দ আছে ।

‘স্ফোট’ এই নামকরণ হইতেই বেশ বুঝা যাইতেছে যে, উক্ত স্ফোট শব্দ হইতেই অর্থ-প্রতীতি হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রোত্রগ্রাহ্য স্থূল শব্দ হইতে হয় না, হইতেও পারে না । কৈয়ট বলিয়াছেন,

“বৈয়াকরণা বর্ণব্যতিরিক্তস্য পদস্য বাচকত্বমিচ্ছন্তি ;
বর্ণানাং বাচকত্বে দ্বিতীয়াদিবর্ণোচ্চারণানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ”
ইতি ।

কথাটার একটুকু ব্যাখ্যা না করিলে বোধ হয় ঠিক বুঝা যাইবে না । শব্দের উচ্চারণমাত্রেই যে, অর্থ-প্রতীতি হইয়া থাকে, বর্ণময় শব্দ তাহার কারণ নহে । বর্ণমাত্রই উৎপন্ন-প্রাধান্সী, এবং বিভিন্নকালবর্তী । এমন কোনও দুইটা বর্ণ নাই, যাহারা একই সময়ে একসঙ্গে উচ্চারিত হইতে পারে । মনে করুন, র্+আ+ম্+অ, এই চারিটা বর্ণের সমবায়ে ‘রাম’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় ; অথচ ‘র্’ উচ্চারণ কালে পরবর্তী অক্ষর তিনটা অনাগতাবস্থায় ভবিষ্যতের গর্ভে নিদ্রিত থাকে ; এইরূপ ‘আ’ উচ্চারণের সময়ও প্রথমোচ্চারিত ‘র্’ অক্ষরটা অতীতের আশ্রয় লইয়াছে, এবং ‘ম্’ ও ‘অ’ অক্ষর দুইটি তখনও অজ্ঞাতবাসে কালযাপন করিতেছে ; সূতরাং উহাদের একত্রীকরণ একান্তই অসম্ভব ; অথচ একত্রীকরণ না হইলে ‘রাম’ পদ-নিষ্পত্তি ও তদর্থ প্রতীতির আশা সুদূরপরাহৃত ; কাজেই বলিতে হইবে

যে, অক্ষরাত্মক ‘রাম’ পদের দ্বারা অর্থ-প্রত্যায়ন করা, আর বক্ষ্যাপুঞ্জের দ্বারা রাজ্য শাসন করা, তুল্য কথা। তাহার পর ‘রাম’ শব্দের অন্তর্গত, যে কোন একটীমাত্র বর্ণ হইতেও অর্থপ্রতীতির প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না ; তাহা হইলে “রাজ” বা “ময়” বলিলেও ‘রাম’ অর্থ বুঝাইতে পারে ; কারণ, রাজ-শব্দে ‘ম’ না থাকিলেও ‘র+আ’ রহিয়াছে, এবং ময় শব্দে ‘র+আ’ না থাকিলেও ‘ম’ ও ‘অ’ বিद्यমান রহিয়াছে ; সুতরাং উহারা যে, ‘রাম’ শব্দের অর্দ্ধাংশের মালিক, এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বিশেষতঃ ‘নদা’ ‘দীন’, ‘মাস’ ‘সাম’, ‘কপি’ ‘পিক’ ইত্যাদি শব্দে বিপরীত ক্রমে সমস্ত বর্ণই বিद्यমান রহিয়াছে ; সুতরাং, উহারাও একার্থ প্রতিপাদনে সমর্থ হইতে পারে ! বোধ হয়, তাহা কেহই স্বীকার করিতে সম্মত হইবে না। এই সমস্ত অনুপপত্তিনিবন্ধন শ্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বর্ণের অতিরিক্ত অঞ্চল নিরবয়ব স্ফোট শব্দ স্বীকার করা আবশ্যক হয়।

বর্ণের যেমন স্ফোট আছে, তেমনি পদের এবং বাক্যেরও স্ফোট আছে। সেই সেই স্ফোট শব্দ হইতেই আমরা অভিমত অর্থ বিশেষ বুঝিয়া থাকি। তাহারা আরও বলেন—

“নাদৈরাহিতবাজ্যাম্ অন্ত্যেন ধ্বনিনা সহ
আবৃত্তি-পরিপাকায়াং নুদ্ধৌ শব্দোহবধারণ্যতে।”

স্ফোটের অভিব্যঞ্জক বস্তুগুলি বর্ণ থাকে, সেগুলির ক্রমিক উচ্চারণে অভিব্যঙ্গ্য ‘স্ফোট’ শব্দটী ক্রমশঃ পরিস্ফুটত লাভ

করিয়া পরিশেষে অর্থ-প্রতীতি জন্মাইয়া থাকে ; এই কারণেই বর্ণ, পদ ও বাক্যেতে লোকের অর্থ বোধকতা ভ্রম উপস্থিত হয় ।

এ কথায় আপত্তি হইতে পারে 'যে, স্ফোট-শব্দময় বেদ যদি ঈশ্বরের ন্যায় স্বতঃসিদ্ধ নিত্যবস্তুই হয়, তাহা হইলে বেদের মধ্যে পরভবিক ইন্দ্রাদির নাম ও নানাবিধ আখ্যায়িকা স্থান পাইল কিরূপে ? এ আপত্তির সমাধান দুই প্রকারে হইতে পারে ।

প্রথমতঃ সুদূর ভবিষ্যতে যে সমস্ত ঘটনাবলী অবশ্য সংঘটিত হইবে, 'অনাগতাবেক্ষণ' ন্যায় নিত্যসত্য বেদ ভবিষ্যদ্ব্যবসায়িত সেই সমস্ত বিষয় বর্তমানের ন্যায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । পরবর্তী কালে সেই সমুদয় ঘটনাবলী লোকলোচনের গোচরীভূত হইয়া বেদের সত্যতাকে আরও দৃঢ় ভিত্তির উপর সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে ।

দ্বিতীয়তঃ, বাস্তবিকপক্ষে তৎকালে ইন্দ্র-চন্দ্রাদি ব্যক্তি বিদ্যমান না থাকিলেও, প্রতিপাছ বিষয়গুলি লোকের সুখবোধ্য করিবার জন্ত শ্রুতি নিজেই ঐ সমস্ত নাম ও ঘটনাবলী কল্পনা করিয়া সন্নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

এখন যেমন রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিয়া লোকে তদনুসারে আপনার বালক বালিকার 'রাম' 'লক্ষ্মণ' প্রভৃতি নামকরণ করিয়া থাকে, তেমনি পরবর্তী লোকেরাও বেদ-পাঠে ইন্দ্র, চন্দ্রাদি নাম অবগত হইয়া তদনুসারে বালক-বালিকাগণের ঐরূপ নামকরণ করিয়া গিয়াছেন ।

আচার্য্য শঙ্করস্বামী শ্রুতিব্যাখ্যা প্রসঙ্গে "আখ্যায়িকা হু

আচার্য্য বিজ্ঞানতত্ত্ব, 'চ' ইত্যাদি কথা দ্বারা ঐ সকল বৈদিক আখ্যায়িকার তাৎকালিক অসত্যতা জ্ঞাপন করিয়াছেন। মনে হয়, ইহার মধ্যে শেষোক্ত মতটাই সমীচীন। স্বয়ং আচার্য্যও বেদান্ত-দর্শনের প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয় পাদে “শব্দ ইতি চেৎ, নাতঃ প্রভবাৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্” সূত্রের ব্যাখ্যায়—

“সর্বেষাং চ স নামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থাশ্চ নির্গমে ।

নাম রূপঞ্চ ভূতানাং কৰ্ম্মণাঞ্চ প্রবর্তনম্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ নির্গমে স মহেশ্বরঃ ॥

ঋষীণাং নামধেয়ানি বাশ্চ বেদেষু দৃষ্টয়ঃ ।

শৰ্ব্বব্যাপ্তে প্রসূতানাং তান্তেবৈভ্যো দদাত্যজঃ ॥”

ইত্যাদি বহুবিধ প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, বিধাতা প্রথমে বৈদিক শব্দ হইতেই পৃথক্ পৃথক্ নামকরণ করিয়াছিলেন। অধিক কি, অগ্রে সৃজ্যমান পদার্থের নামোল্লেখ, পরে সেই পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাও তিনি “স ভূরিতি ব্যাহরন্ ভূমিমসৃজত,” “এত ইতি বৈ প্রজাপতিঃ দেবান্ অসৃজত, অসৃগ্রম্ ইতি মনুষ্যান্” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের সাহায্যেও ঐ কথা প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, ব্রহ্ম জগতের মূল কারণ হইলেও প্রলয়ানন্তর যখন সৃষ্টি কার্য্য আরম্ভ হয়, তখনকার সৃষ্টি নিশ্চয়ই শব্দপূর্ব্বক, অর্থাৎ অগ্রে বস্তু-বোধক নাম-স্মরণ, পরে তদনুরূপ বস্তু নির্মাণ হয়। ইহা লোকব্যবহারেরও বিরোধী নহে,

বরং সম্পূর্ণ অনুরূপ। বর্তমান সময়েও কেহ কোন জিনিষ প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ববই মনে মনে সেই বস্তুর একটা নাম ও আকৃতি মনোমধ্যে অঙ্কিত করিয়া লয়, পরে তদনুরূপ বস্তু নির্মাণ করিতে থাকে। অতএব বেদোক্ত নাম ও ঘটনাবলীর তদানীন্তন সত্তা না থাকিলেও, বেদের নিত্যতাপক্ষে কোনও দোষ বা অসঙ্গতি হইতেছে না।

কপিল, কণাদ, গৌতম ও বেদব্যাস প্রভৃতি ঋষিগণ বেদের নিত্যতা সম্বন্ধে একমত হইয়াও স্ফোটবাদের বিরুদ্ধে ঘোরতর আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, স্ফোটবাদে কেবল কল্পনা-কৌশলের পরিচয় প্রদর্শন মাত্র হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে উহার কোন আবশ্যক দেখিতে পাওয়া যায় না; কারণ, স্ফোটবাদ স্বীকার না করিলেও বেদের নিত্যতাসম্বন্ধে কোন ব্যাঘাত ঘটে না; অধিকন্তু অননুভবগোচর স্ফোট শব্দ কল্পনা সর্বথা নিরর্থক ও অনুপযোগী। শব্দাবয়ব বর্ণসমষ্টির একত্রীকরণ অসম্ভব হইলেও অর্থপ্রতীতির কোন ব্যাঘাত ঘটিতে পারে না; কারণ, পূর্ব পূর্ব বর্ণের উচ্চারণের পর বর্ণগুলি বিধ্বস্ত হইলেও, উহাদের এক একটা সংস্কার থাকিয়া যায়। পূর্ব পূর্ব বর্ণের উচ্চারণে হৃদয়মধ্যে যে সংস্কার জন্মে, সেই সংস্কারের সহযোগে অন্তিম বর্ণই অর্থ-প্রতীতি জন্মাইতে পারে; সুতরাং স্ফোটবাদ স্বীকারে কেবল কল্পনা-শরীরের গৌরব বৃদ্ধি করা ভিন্ন আর কোনও ফল দেখা যায় না। ইহাদের মতে, বেদ স্বতঃসিদ্ধ নিত্য নহে, পরন্তু ঈশ্বর-প্রণীত, কিন্তু প্রবাহ-নিত্য। অভিপ্রায় এই যে,

“অস্ত্র বা মহতো ভূতস্ত নিঃশ্রুতিমেতৎ—যদ্ ঋগ্বেদে!
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ ।”

ইত্যাদি শ্রুতিই যখন বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে স্পষ্ট সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, তখন তাহাকে ঈশ্বরের শ্রায় নিত্যসিদ্ধ বলা যাইতে পারে না । প্রত্যেক সৃষ্টিতেই পরমেশ্বর একই প্রকার বেদ প্রচার করিয়া থাকেন ; এজন্য উহাকে নিত্য বলিয়া ধরা হয় ।

বর্ণের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে জানা যায় যে, আঘাতই বর্ণোৎপত্তির প্রধান কারণ ; সেই আঘাতের

পার্থক্যানুসারে শব্দের প্রভেদ ঘটিয়া থাকে ।
বর্ণের উৎপত্তি-
প্রণালী । প্রথমতঃ দৈহিক কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু জঠরাগ্নি দ্বারা
প্রতিহত হইয়া উর্দ্ধাভিমুখে ধাবিত হয় ।

সেই বায়ুরই বহির্গমনের অন্তিম ফল হইতেছে—বর্ণাভিব্যক্তি ।
সেই বায়ু, যখন যে স্থান স্পর্শ করিয়া নির্গত হয়, তখন তদনুরূপ বর্ণের অভিব্যক্তি করে ; এবং জিহ্বার সাহায্যে সেই সমুদয় বর্ণের মধ্যে অনন্ত বৈচিত্র্য উৎপাদন করিয়া আবশ্যকীয় ব্যবহারক্ষম শব্দের সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

প্রাচীন পণ্ডিতগণের মধ্যে এক সম্প্রদায় বলেন—কদম্ব-কুসুম যেরূপ প্রথমেই চতুর্দিকে কেশররাজিতে পরিবেষ্টিত হইয়া উৎপন্ন হয়, শব্দও ঠিক সেইরূপ উৎপত্তিসময়েই সর্ববতোমুখ হইয়া উৎপন্ন হয় ; ক্রমে সেই শব্দরাশিই দীর্ঘ দীর্ঘতর ও দীর্ঘতম হইয়া শ্রোতৃবর্ণের কর্ণকুহরে প্রবেশ লাভ করিয়া থাকে ।

তখনই লোকের হৃদয়ে শব্দসম্বন্ধে প্রতীতি হইয়া থাকে । কিন্তু নবীন পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকে এ কথাই অস্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন—

নদীতে ঢিল নিক্ষেপ করিলে, সেই জলের মধ্যে যেসকল তরঙ্গ উপস্থিত হয় ; এবং সেই তরঙ্গই কিয়দূর গমনের পর অপর তরঙ্গ সমুৎপাদন করত আপনি বিলীন হইয়া যায় ; এই দ্বিতীয় তরঙ্গটীও আবার অপর তরঙ্গ সমুৎপাদন করত বিলীন হইয়া যায় । এইরূপ বহুতর তরঙ্গের উৎপত্তি ও ধ্বংসের পর অন্তিম তরঙ্গটী তীরভূমি স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় ; ঠিক সেইরূপ কোন প্রকার আঘাতের ফলে আকাশমণ্ডলে প্রথমে একটা শব্দ-তরঙ্গ উৎপন্ন হয় ; সেই শব্দই বায়ুর উপর ভর করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইয়াই আবার আকাশে বিলীন হইয়া যায় ; সে বিলীন হইবার পূর্বেই অপর শব্দ সৃষ্টি করিয়া রাখে ; সেই শব্দটীও আবার অপর শব্দ সৃষ্টি করিয়া বিধ্বস্ত হইয়া যায় ; এইরূপে অসংখ্য শব্দের উৎপত্তি ও ধ্বংসের পর শেষ শব্দটী যাইয়া শ্রোতার কর্ণপটেই প্রতিহত হয় ; তখনই শ্রোতার শব্দ-জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

উভয় মতের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, প্রথমোক্ত মতে প্রথমোৎপন্ন শব্দই ক্রমশঃ দীর্ঘতা প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে উপস্থিত হয় ; কিন্তু শেষোক্ত মতে তাহা হয় না ; এমতে প্রথমোৎপন্ন শব্দের সহিত শ্রোতৃবর্গের সম্বন্ধ ঘটে না ; সম্বন্ধ ঘটে পরভবিক কোন একটা শব্দের সঙ্গে ।

এখানে একথাও বলিয়া রাখা আবশ্যিক যে, ভারতীয় প্রাচীন ও নবীন সকল দার্শনিকের মতেই শব্দের একমাত্র উপাদান আকাশ; বায়ু কেবল আকাশোৎপন্ন সেই শব্দকে বহন করিয়া লইয়া যায় মাত্র; সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শব্দ জন্মায় না। অতঃপর বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কারণ, বেদের প্রামাণ্য অপৌরুষেয়তাবাদের উপরেই সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত; সুতরাং যতক্ষণ বেদের অপৌরুষেয়তা প্রমাণিত না হয়, ততক্ষণ উহার প্রামাণ্য সম্বন্ধেও সন্দেহ দূর হয় না। এই কারণে বেদ সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে হইলে কিংবা বেদপ্রামাণ্যের উপর নির্ভর করিয়া চলিতে হইলে, অগ্রে উহার অপৌরুষেয়তা সম্বন্ধে আলোচনা করা একান্ত- আবশ্যিক হইয়া পড়ে; শিষ্ট ব্যবহারও এইরূপই।

এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বেদ পৌরুষেয়ই হউক, আর অপৌরুষেয়ই হউক, তাহা লইয়া বিচার বিতর্কের প্রয়োজন কি? বেদ যদি প্রমাণসিদ্ধ সত্যার্থ-বেদের অপৌরুষেয়তা।

প্রকাশক হয়, তবে বিনা বাক্যব্যয়ে সকলেই উহার আদর করিবে, প্রামাণ্য স্বীকার করিবে, এবং বেদোপদিষ্ট পথে চলিতেও দ্বিধা বোধ করিবে না। আর বেদ যদি কেবলই কতকগুলি অপ্রামাণিক অসত্যার্থ প্রচার করে এবং অলীক অর্থার্থ বিষয়ে লোককে প্রলুব্ধ করে, তাহা হইলে শত লোভনীয় ফলের উল্লেখ থাকিলেও কোন মনস্বী লোকই সে

কথায় কর্ণপাত করিবে না ; সুতরাং ঐরূপ অসার আলোচনায় সময়ক্ষেপ করা সম্পূর্ণ অনুপযোগী ও নিষ্ফল। এতদ্ব্তরে আচার্য্যগণ বলেন যে, না এ আলোচনা অনুপযোগী বা কাকদন্ত-পরীক্ষার ন্যায় নিস্প্রয়োজন নহে ; ইহার আলোচনায় যথেষ্ট প্রয়োজন ও উপযোগিতা আছে।—

বেদ যদি পৌরুষেয়—ব্যক্তিবিশেষের প্রযত্ন-প্রসূত হয়, তাহা হইলে, উহার প্রামাণ্য সম্বন্ধে স্বতই সংশয় সমুখিত হইতে পারে ; কারণ, পুরুষমাত্রই অল্লাধিক পরিমাণে ভ্রম, প্রমাদ, প্রতারণা ও ইন্দ্রিয়-বৈকল্য প্রভৃতি দোষরাশির বিলাম-ভবন ; সুতরাং পুরুষপ্রণীত বাক্যে লোকের সংশয় সম্ভাবনাও খুবই স্বাভাবিক। সংশয়িত বাক্য যতক্ষণ দৃঢ়তর প্রমাণাস্তুর দ্বারা পরীক্ষিত না হয়, ততক্ষণ কোন মনস্বী মানবই তাহাতে আস্থা স্থাপন করে না, এবং তদুপদিষ্ট পথেও পদার্পণ করিতে সম্মত হয় না। কাজেই তাহা স্বতঃ প্রমাণরূপেও পরিগৃহীত হয় না। অতএব সেরূপ বাক্যের প্রামাণ্য নির্ণয়ের জন্য সর্ববাদৌ পরীক্ষার প্রয়োজন হয়।

পক্ষান্তরে, বেদ যদি ষথার্থই অপৌরুষেয় হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, পুরুষমাত্র-স্বলভ ভ্রম-প্রমাদাদির সম্বন্ধ নিবন্ধন যে, অপ্রামাণ্য-সম্ভাবনা, তাহা উহাতে আদৌ স্থান পাইতে পারে না ; সুতরাং উহার প্রামাণ্য স্বীকার করিতেও কাহারো কোন প্রকার আপত্তি আসিতে পারে না। এই কারণেই, বেদবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া কোন কথা বলিতে

হইলে প্রথমেই বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করা আবশ্যিক হয় ।

অতীতের ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, দৃশ্য-মান বিশ্ব প্রকটিত হইবার পূর্বে, এমনই একটা অননুভবনীয় সাম্যের বিলাস ছিল, যেখানে বৈচিত্র্যের নাম গন্ধ পর্যাস্ত বিহ্বমান ছিল না । যাহার পরিচয় দিতে যাইয়া শাস্ত্র বলিয়াছে—

“নাহো ন রাত্রিন্ নভো ন ভূমি-

নাসীৎ তমো জ্যোতিরভূম চান্ডৎ ।

শব্দাদিবুদ্ধ্যাত্ম্যপলভ্যমেকং

প্রাধানিকং ব্রহ্ম পুমাংস্তদাসীৎ ॥” ইতি ।

(সাংখ্যদর্শন ৫। ৮৫ হ্রত্, বিজ্ঞানভিক্)

সে সময়, দিন ছিল না, রাত্রি ছিল না, ভূমি, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদি জ্যোতির্মণ্ডল, কিংবা দেব দানব প্রভৃতি স্থাবর-জঙ্গমাশ্রুক কোনও বৈচিত্র্যময় পদার্থ ছিল না ; তখন প্রকৃতি দেবী নিবাতনিকম্প দোপশিখার স্থায় নিতাস্ত নিস্তক-ভাবে শাস্তির ক্রোড়ে সুখে নিদ্রা যাইতেছিলেন এবং একমাত্র চিন্ময় পুরুষ তখন সাক্ষরূপে প্রকৃতির পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিয়া সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ।

এইরূপে দীর্ঘকাল অতিবাহিত হইবার পর জীবগণের প্রাক্তন কর্ম্মরাশি উদ্বুদ্ধ (ফলোন্মুখ) হইল ; সঙ্গে সঙ্গে পরম কারুণিক পরমেশ্বরের হৃদয়েও সিস্রক্ষা—জগৎ রচনার ইচ্ছা বা সংকল্প

উপস্থিত হইল—“বহু স্যাং প্রজায়েয়”। তখন তাঁহার সেই অমোঘ ইচ্ছাপ্রভাবে প্রকৃতির দীর্ঘনিদ্রার অবসান হইল—প্রকৃতির সর্ববশরীরে বিক্ষোভ বা স্পন্দন উপস্থিত হইল। অতঃপর—

“ন তপোহিতপ্যত, তপস্তপ্ত্বা ইদং সৰ্ব্বমসৃজত,
যদিদং কিঞ্চ” ইতি ।

(ছান্দোগ্য ৬:২:১)

তিনি তপস্তা করিলেন ; তপস্তা করিয়া জগতের যাহা কিছু পদার্থ, সমস্ত সৃষ্টি করিলেন। পরমেশ্বরের তপস্তা অর্থ—সৃষ্টিসম্বন্ধে কর্তব্যাবধারণের উপযোগী চিন্তা।

এই সময়েই তিনি অন্ধ প্রকৃতির পরিচালনক্ষম সৰ্ব্বদো শরীর-ধারী এক মহাপুরুষের সৃষ্টি করিলেন ; তাঁহার নাম আদিপুরুষ হিরণ্যগর্ভ (১)। পরমেশ্বর সেই আদিপুরুষের উপর সৃষ্টি পরিচালনার সমস্ত ভার সমর্পন করিলেন।

হিরণ্যগর্ভ তখন আপনার গুরুতর কর্তব্যভার দুর্ব্বল বিবেচনা করিয়া নিতান্ত চিন্তাঘ্নিত হইলেন,—তিনি ধ্যানে বসিলেন। ধ্যান-

(১) “ন বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে । আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্ত্তত ॥”

“ব্রহ্মা কবীনাং প্রথমঃ সংবভূব,

বিবশ্ব কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ॥” (মুণ্ডকোপনিষদ ১)

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আনীৎ ।

স দধার পৃথিবীং ছানুতেমাং কষ্ট্রে দেবায় হবিষা বিধেম ॥” (ঋগ্বেদ)

নিমগ্ন হিরণ্যগর্ভের হৃদয়ে তখন বেদের সূক্ষ্ম সূত্রস্বরূপ একটা ধ্বনি (নাদ) আবির্ভূত হইল। ইহাই বাস্তব জগতের বীজ বা আদি কারণ।

ক্রমে সেই অক্ষুট নাদই স্ফুটতর হইয়া স্বর-বাঞ্জনসংঘাতময় বর্ণরাশিরূপে পরিণত হইল। তখন ভূ-পৃষ্ঠে নিপতিত তুষাররাশি যেমন শৈত্যসংযোগে করকাকারে পরিণত হয়, তেমনি আদি পুরুষের হৃদয়নিহিত সেই বর্ণরাশিই ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে পরস্পরের সহিত সন্মিলিত হইয়া বৈদিক শব্দাকার ধারণ করিল, এবং ক্রমে তাহাই জগতে প্রণব, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব বেদ নামে অভিহিত ও প্রচারিত হইল।

আলোচ্য বেদবিদ্যার এবং বিধ প্রচার যে, কেবল বর্তমান সৃষ্টির প্রারম্ভেই একবারমাত্র হইয়াছে, তাহা নহে; অনাদি কাল হইতেই এই নিয়ম অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিতেছে এবং চলিবেও চিরকাল। প্রত্যেক প্রলয়ের অবসানে বা প্রত্যেক সৃষ্টির প্রারম্ভে এইরূপেই বেদবিদ্যার আবির্ভাব ও প্রচার হইয়া থাকে, এবং স্বদূর ভবিষ্যতেও এ নিয়মের অন্তথা হইবে না। ভারতীয় প্রাচীন ইতিহাস ও ধর্মশাস্ত্র আলোচনা করিলে এ কথার অনুকূলে যথেষ্ট প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে। যথা—

“যুগান্তেহন্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্ মহর্ষয়ঃ ।

লেভিরে তপসা পূর্বমনুজ্জাতাঃ স্বয়মুবা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য)

“অনাদি-নিধনা নিত্যা বাণ্ডৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা ।

আদৌ বেদময়ী দিব্যা, যতঃ সৰ্ব্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥

স্বাধীনাং নামধেয়ানি যাশ্চ বেদেষু দৃষ্টয়ঃ ।

শৰ্ব্বব্যন্তে প্রসূতানাং তান্তেবৈভ্যো দদাত্যজঃ ॥”

ইত্যাদি বচনপরম্পরা পর্যালোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, জগতে দিবারাত্রপ্রবাহ যেরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে বর্তমান রহিয়াছে, জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়প্রবাহও সেইরূপই অপ্রতিহতভাবে চলিয়া আসিতেছে ; এবং প্রত্যেক রাত্রির অবসানে যেরূপ একই আদিত্যের বারংবার আবির্ভাব হয়, আবার দিবাবসানে তিরোভাব হয়, তদ্রূপ প্রত্যেক সৃষ্টির প্রারম্ভেই একই বেদবিজ্ঞার আবির্ভাব বা উদ্বোধন হইয়া আবার প্রলয়-কালে অন্তর্ধান হয় । ইহাই মঙ্গলময় বিশ্ববিধাতার সনাতন নিয়ম ।

ভারতের নরনারীগণ দীর্ঘকাল এই বেদরূপ কল্পতরুর ছায়া-শীতল পাদতলে সমাসীন থাকিয়া সকলেই অস্বাভাবিক পরিমাণে আপন আপন অভ্যন্তরীণ ধর্মময় ফললাভে পরিতুষ্ট ও কৃতার্থ হইত । সে সময় আৰ্য্য নরনারীগণের সুবিলম্বিত নানাসাক্ষ্যে ধর্ম-জ্ঞানময়-পূর্ণ শশধরের সমুজ্জ্বল আলোকমালা চিরনিরন্তর বিরাজমান ছিল ; সংশয়-সমোরণের আন্দোলনে কাহারও কোমল হৃদয় চঞ্চল হইত না ; বিতর্ক-বাত্যার তীব্র তাড়নে সনাতন বেদ-তরু কখনও প্রকম্পিত হইত না, নাস্তিকতা-পিণ্ডাচার প্রচণ্ড তাণ্ডবে শাস্তিশীল

সাধুহৃদয় কদাচ উদ্বেজিত হইত না ; বিতণ্ডাবাদরূপ মহামেঘের গভীর গর্জনে কাহারো শ্রবণবিবর বধিরীকৃত হইত না, এবং প্রবল প্রতিপক্ষের দোষক্ষেপরূপ ভীষণ অশনি-সম্পাতও সম্ভাবিত ছিল না। সেই পরম রমণীয় স্মরণীয় সময়ে সকলেই অনন্ত জ্ঞানভাণ্ডার বেদরূপ কল্পপাদপের শীতল ছায়ায় বসিয়া শাস্তিসুখ সম্ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হইত। কিন্তু দুনিবার কাল কাহারো মুখাপেক্ষা করে না ; সে আপন মনে আপনার কর্তব্য পথে চলিতে থাকে, কেহই তাহার সে গতি রোধ করিতে সমর্থ হয় না।

সেই মহামহিম করাল কালচক্রের অমোঘ আবর্তনে ভারতের সেই শাস্তির সময় চলিয়া গেল, সে সুখের নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল, একে একে পুরাতন নিয়ম-বন্ধন সমস্তই বিধ্বস্ত ও বিপর্যাস্ত হইতে লাগিল—ভারতবাসীর নিশ্চল মানসাকাশে সংশয়ের সূক্ষ্ম রেখা উপস্থিত হইল। ক্রমে তাহাই ঘনীভূত প্রবল জ্বলদজ্বালে পরিণত হইয়া ভারতে বিষম দুর্দিনের সূত্রপাত করিল। তখন কুতর্ক-কালিমাম্পর্শে শুদ্ধ সাধুহৃদয়ও ক্রমে মলিন হইতে লাগিল ; বিতণ্ডাবাদরূপ ঝটিকা-সংপাতে সনাতন ধর্মবন্ধনগুলি ক্রমে শিথিল হইতে শিথিলতর হইয়া গড়িল ; এবং বেদের অপৌরুষেয়তা বা স্বতঃ প্রামাণ্যসম্বন্ধে পূর্বের যে, বিশ্বাস ছিল, তাহা ও ধূলিকণার ন্যায় উড়িয়া যািতে লাগিল।

তৎপূর্বের—যখন ভারতে ঋষিশাসন বলবৎ ছিল, তখন কোন লোক ভ্রান্তিবশেও যদি বেদের বিরুদ্ধে তর্ক করিত, কিংবা অগ্নমাত্রও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিত, তাহা হইলে, সে

লোক নাস্তিক নামে অভিহিত হইত এবং আৰ্যাসমাজ হইতে বিতারিত হইত । মনু বলিয়াছেন—

“বোহবমন্যেত তে মূলে হেতুশাস্ত্রাশ্রয়াৎ দ্বিজঃ ।
স সাধুভিৰ্বহিষ্কার্যো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ ॥”

(মনুসংহিতা ২।১১)

অভিপ্রায় এই যে, কোন লোক যদি অসৎ তর্কের সাহায্যে বেদবিজ্ঞার প্রতি অনাদর প্রকাশ করে, তাহা হইলে সাধুজনেরা সেই বেদবিদেবী নাস্তিককে সমাজ হইতে দূর করিয়া দিবেন ।

মনুর মতে, যাহার প্রতি অনাদর প্রকাশও মহা অপরাধ বলিয়া পরিগণিত ছিল, কালক্রমে একদল লোক তাহারই বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া—

“যাবজ্জীবং স্মখং জীবং, ঋণং কৃত্বা স্মৃতং পিবেৎ ॥”

এই মহামন্ত্রের উপাসক, ইহকাল-সর্বদ্বন্দ্ব নাস্তিক-শিরোমণি চার্বাক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিল । ক্রমে তাহারা প্রচার করিতে লাগিল—

“ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ ।”

“চতুর্ভ্যঃ খলু ভূতেভ্যশ্চৈতন্যমুপজায়তে ।

কিণ্বাদিভ্যঃ সমেতেভ্যো দ্রব্যেভ্যো মদশক্তিঃবৎ ॥”

“ত্রয়ো বেদস্য কর্তারো ভণ্ড-পূর্ত-নিশাচরাঃ ॥” ইত্যাদি ।

(সর্ববদর্শন সংগ্রহ)

অর্থাৎ স্বর্গ নাই, নরক নাই, পরলোকগামী দেহাতিরিক্ত

আত্মাও নাই। গুড় ও তণ্ডুলাদি দ্রব্য সম্মিলিত হইলে, তাহাতে যেমন অভিনব মাদকতাশক্তি আবির্ভূত হয়, ঠিক তেমনি ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু, এইভূতচতুষ্টয়ের সংযোগে স্থূল দেহেও চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে। কিন্তু দেহাতিরিক্ত নিত্য চৈতন্যসম্পন্ন আত্মা বলিয়া কোনও পদার্থ নাই; সুতরাং দেহ-ধ্বংসের পর স্বর্গনরকাদিরও সম্ভাবনা নাই। ইহলোকেই স্বর্গ-নরকাদি প্রতিষ্ঠিত। ভণ্ড, ধূর্ত ও মাংসলোলুপ রাক্ষসপ্রকৃতি-সম্পন্ন, এই তিন শ্রেণীর লোক নিজ নিজ স্বার্থসাধনের উদ্দেশ্যে বেদশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছে; সুতরাং উহা প্রতারণামূলক অপ্রমাণ, ইত্যাদি আপাতমধুর বাক্য-বিন্যাসে বেদনিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে লাগিল।

সেই ভীষণ দুঃসময়ে অপার করুণাসাগর কৃপাপরবশ ঋষি-সমাজ সমাজের হিতচিন্তায় মনোযোগী হইলেন, এবং উহার প্রতিকারকল্পে উপযুক্ত উপায় নির্দ্ধারণে তৎপর হইলেন। অধিকন্তু, সমাজের সাময়িক শক্তি ও অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিভিন্ন-প্রকার উপদেশ ও যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রধানতঃ বেদের স্রুতঃপ্রামাণ্য সংস্থাপনে বদ্ধপরিকর হইলেন। কিন্তু বেদ যদি অপৌরুষেয় না হইয়া পৌরুষেয়ই হয়, তবে উহার প্রামাণ্য-নির্দ্ধারণ কখনই নিঃসন্দেহ হইতে পারে না; এই কারণে বেদপ্রামাণ্যবাদীর পক্ষে সর্ববাদৌ বেদের অপৌরুষেয়তা চিন্তা করা অপরিহার্য হইয়া পড়ে। বলা বাহুল্য যে, এ বিষয়ে আমরা পূর্ববাচ্য্য-প্রদর্শিত পথেরই অধিকপরিমাণে অনুসরণ করিব।

বেদের অপৌরুষেয়তা বা প্রামাণ্য সম্বন্ধে চিন্তায় প্রবৃত্ত হইলে, প্রথমেই প্রাচীন ঋষিবৃন্দ ও আচার্য্যগণের দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়; জানিতে ইচ্ছা হয় যে, তাঁহারা দীর্ঘ প্রকৃত কথা। কালব্যাপী কঠোর সাধনা ও অভিজ্ঞতার সাহায্যে এ সম্বন্ধে কিরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন।

• তাঁহাদের সিদ্ধান্ত প্রণালী পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, এ বিষয়ে কপিল, কণাদ, ব্যাস, বশিষ্ঠ, গোতম, পতঞ্জলি ও জৈমিনি প্রভৃতি দূরদর্শী ঋষিগণ এবং জ্ঞানগুরু শঙ্কর, শবর, সায়ন, উদয়ন ও রামানুজ প্রভৃতি আচার্য্যগণ সকলেই একমত হইয়াছেন; সকলেই সমস্বরে বেদের অপৌরুষেয়তা স্বীকার করিয়াছেন। কেবল যে, স্বীকারোক্তিতেই তাঁহারা স্ব স্ব কর্তব্য পরিসমাপ্ত করিয়াছেন, তাহা নহে; পরস্তু বিপুল আড়ম্বর-পূর্ণ যুক্তিতর্কের সাহায্যেও সে সমুদয় কথার সমর্থন করিয়াছেন।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাঁহারা প্রত্যেকে বিভিন্ন পথের পথিক ও বিভিন্ন মতের উপাসক হইয়াও বেদের অপৌরুষেয়তা বা প্রামাণ্য বিষয়ে সকলেই একমত হইয়াছেন, কিন্তু একমত হইয়াও প্রায় প্রত্যেকেই নিজ নিজ রুচি ও প্রবৃত্তিভেদে বিভিন্ন প্রকার স্বাধীন যুক্তির অবতারণা করিয়া যথেষ্ট চিন্তাশীলতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কে কিরূপ যুক্তি ও প্রমাণের অনুসরণপূর্ব্বক স্বমত সমর্থন করিয়াছেন, পরে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিব এবং পরিশেষে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিয়া এপ্রসঙ্গ সমাপ্ত করিব। এখন প্রথমে মহর্ষি

গোতমের কথাই আলোচনা করা যাইতেছে । মহর্ষি গোতম স্বপ্রণীত চারদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম অঙ্কিকে বেদের প্রামাণ্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“মন্ত্ৰায়ুর্বেদবচন তৎপ্রামাণ্যম্, আপ্তপ্রামাণ্যং” ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্ৰও আয়ুর্বেদ যেরূপ প্রমাণ—সত্যার্থ-প্রতিপাদক, প্রসিদ্ধ বেদ-শাস্ত্রও ঠিক সেইরূপই প্রমাণ ; কারণ, উহা আপ্তবাক্য । আপ্ত অর্থ—রাগদ্বेषাদি দোষশূন্য । রাগদ্বেষাদি দোষেই পুরুষকে প্রতারণিত করে, অসৎপথে লইয়া যায় ; সুতরাং যাহাদের হৃদয় রাগদ্বেষাদি দোষে কলুষিত, তাহাদের বাক্যে স্বতই অপ্রামাণ্য-শঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে, কিন্তু যাহাদের হৃদয় হইতে সেই রাগদ্বেষাদি দোষনিচয় চিরকালের জন্য বিদায় গ্রহণ করিয়াছে, তাদৃশ, শুদ্ধসদ্ব ‘আপ্ত’ পুরুষদিগের বাক্যে ভ্রমপ্রমাদাদি দোষ-সম্বন্ধ থাকিতে পারে না ; সুতরাং তাহাদের বাক্যে অপ্রামাণ্য-শঙ্কাও আসিতে পারে না । (১) পরম পুরুষ পরমেশ্বর স্বভাবতই নির্দোষ—রাগদ্বেষাদি-দোষরহিত (২) ; সুতরাং তৎকৃত বেদবাক্যে ভ্রান্তি বা প্রতারণাদি দোষ থাকা কখনও সম্ভব

(১) আপ্তের লক্ষণ — ‘আগমো হাপ্তবচনম্, আপ্তং দোষক্ষমাদ্ বিহঃ ।

ক্ষীণদোষোহনুতং বাক্যং ন ক্রম্যৎ হেতুসম্ভবাৎ ॥

(২) ঈশ্বরের নির্দোষত্ব প্রামাণিক শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ । যথা—“ক্ৰৈশকর্ম্ম-”

বিপাকাশৈবরশরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥” (যোগসূত্র : ১২৪)

“ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধনুরুষভাবস্ত তদ্যোগান্তদ্যোগাদৃতে ॥” (সাংখ্যদর্শন : ১১২) ।

হয় না । ভ্রান্তি সম্ভব হয় না বলিয়াই উহা স্বতঃ প্রমাণ ; উহা অপৌরুষেয় । এখানে দেখা যায়, বেদবাক্য যে, প্রমাণ এবং তদুপাদেয় বিষয়সমূহও যে, সত্য, তদ্বিষয়ে মন্ত্র ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্র দৃষ্টান্ত বা উদাহরণরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে । ইহার অভিপ্রায় এই যে, যদিও আমাদের পক্ষে বেদোপাদেয় সমস্ত বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া, তাহার সত্যতা নির্ধারণ করা সম্ভবপর হয় না সত্য, তথাপি তদেকদেশ মন্ত্র ও আয়ুর্বেদের সত্যতা উপলব্ধি করিয়া সমুদয় বেদশাস্ত্রেরই সত্যতা বা প্রামাণ্য স্বীকার করা বোধ হয় নিতান্ত অসঙ্গত বা যুক্তিবিরুদ্ধ হয় নাই । বেদোক্ত মন্ত্রের সফলতা প্রত্যক্ষ করিবার সৌভাগ্য ও সুযোগ যাহারা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট উক্ত উদাহরণটা নিশ্চয়ই উপহাসাস্পদ হইবে না ; আর অথর্ববেদের উপবেদ আয়ুর্বেদোক্ত ভৈষজ্যবিজ্ঞানের সাফল্য সম্বন্ধেও বোধ হয় কাহারো আপত্তি থাকিতে পারে না ; সুতরাং সে সম্বন্ধে অধিক কথা না বলিলেও চলে ।

• মহামুনি কণাদ বেদপ্রামাণ্য সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন ।

তন্মধ্যে তাঁহার প্রথম কথা এই—

“তদ্বচনানান্নায়ত্ত্ব প্রামাণ্যম্ ॥” (বৈশেষিক সূত্র ১।১।৩)

অর্থাৎ বেদ যখন নিত্যনির্দোষ সর্বদত্ত পরমেশ্বরের বচন, তখন উহার প্রামাণ্য অবশ্যস্বীকার্য্য । ঈশ্বর যে, পৌরুষেয় ভ্রমপ্রমাদাদি কোন দোষেই দূষিত নহেন, একথা ঈশ্বরাস্তিত্ববাদী স্বাক্তিমাত্রই স্বীকার করিতে বাধ্য ; সুতরাং সূত্রমধ্যে ঐ সমস্ত

কথা স্পষ্ট না থাকিলেও, ধরিয়া লইতেই হইবে যে, ঐসকল কথাও সূত্রকারের অভিপ্রেত। •

কণাদেব আর একটা সূত্রে একথা আরও স্পষ্টাঙ্গরে উক্ত হইয়াছে। সূত্রটি এই—

“বুদ্ধিপূৰ্ব্বা বাক্যকৃতিৰ্বেদে ॥” (৬:১১)

বাক্যরচনামাত্রই বুদ্ধিসাপেক্ষ ; যাহার বিশিষ্ট বুদ্ধি নাই, সে কখনও কোনরূপ বাক্য রচনাকরিতে পারে না। বেদও বাক্যসমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে ; সুতরাং তাহাও যে, বুদ্ধিপূৰ্ব্বক বিরচিত হইয়াছে, এরূপ অনুমান করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। বক্তা প্রথমে বক্তব্য বিষয়সমূহ হৃদয়-পটে অঙ্কিত করে, পরে বাক্যদ্বারা তাহা ব্যক্ত করে। যাহা কখনও মনে ধারণা করা হয় নাই, বা হইতে পারে না, উন্মত্ত ভিন্ন কেহই তদ্বিষয়ে বাক্য প্রয়োগ করে না। ইহাই কার্য্য কারণভাবের অপরি-বর্তনীয় নিয়ম। অথচ বেদে যে সমুদয় বিষয় বিবৃত রহিয়াছে, তাহার অধিকাংশই লোকবুদ্ধির অগোচর— অলৌকিক ; সুতরাং সে সমুদয় বিষয় বুদ্ধিতে সংকলন করা, যা'র তা'র পক্ষে সম্ভবপর হয় না ; একমাত্র অনন্ত জ্ঞানসাগর পরমেশ্বরের পক্ষেই সম্ভব হয় ; অতএব অনিচ্ছাসত্ত্বেও বেদপ্রণয়নের গুরুতর দায়িত্ব পরমেশ্বরের উপরেই অর্পণ করিতে হয়। জীবজন্তুভ ভ্রমপ্রমাদাদি দোষসমূহ কস্মিন্ কালেও পরমেশ্বরকে স্পর্শ করিতে পারে না ; সুতরাং তৎকৃত বেদবাক্যেও

ভ্রমপ্রমাদাদি দোষসম্বন্ধ থাকিতে পারে না ; পারে না বলিয়াই বেদবাক্য অভ্রান্ত নিত্য প্রমাণ । কণাদের পর পতঞ্জলির কথা বলা ঠাউক । যোগদর্শনপ্রণেতা মহামুনি পতঞ্জলি এ সম্বন্ধে স্পষ্টাক্ষরে কোন কথা না বলিলেও, তিনি ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপণ প্রসঙ্গে যে দুইটি সূত্র লিখিয়াছেন, তাহা হইতেই বেদপ্রামাণ্যের সম্বন্ধে তাঁহার কতকটা অভিমত জানিতে পারা যায় । তাঁহার সূত্রদুইটি এই—

১ম “ক্লেশ-কর্ম-বিপাকাশায়েরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষঃ
ঈশ্বরঃ ॥” (১২৪)

২য়—“স এষ পূর্বেষামপি গুরুঃ, কালেনা-
নবচ্ছেদাৎ ॥” (১২৬)

উদ্ধৃত প্রথম সূত্রের ভাষ্যমাধো ব্যাসদেব লিখিয়াছেন—
“যোহসৌ * * * শাস্ত্রিকঃ সত্ত্বোৎকর্ষঃ, স কিং সনিমিত্তঃ ?
আহোশ্রিৎ নির্নিমিত্তঃ ? তস্য শাস্ত্রং নিমিত্তম্ । শাস্ত্রং পুনঃ
কিং নিমিত্তম্ ? প্রকৃষ্টসত্ত্বনিমিত্তম্ ; এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োঃ
ঈশ্বরসত্ত্ব বর্ত্তমানয়োরনাদিঃ সম্বন্ধঃ ।”

এখানে প্রথমে জিজ্ঞাসা হইল, ঈশ্বরের যে, অনাদিসিদ্ধ
সত্ত্বোৎকর্ষ (বুদ্ধিবৃত্তির উৎকর্ষ), উহা কি সনিমিত্তক ? অথবা
নির্নিমিত্তক ?—অর্থাৎ তদ্বিষয়ে কি কোন প্রমাণ আছে ? অথবা
প্রমাণ নাই ? উত্তর হইল—হাঁ, উহা সনিমিত্তক অর্থাৎ
তৎকৃত শাস্ত্রেই সেবিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ বা জ্ঞাপক । পুনর্ব্বাক্যঃ

প্রশ্ন হইল—ভাল, শাস্ত্রপ্রামাণ্যের কারণ (যুক্তি) কি ?
উত্তর হইল—ঈশ্বরের সাদৃশিক বুদ্ধির স্বাভাবিক উৎকর্ষই শাস্ত্র-
প্রামাণ্যের কারণ ।

অভিপ্রায় এই যে, ঈশ্বর যদি শুদ্ধসত্ত্ব না হইতেন, তাহা
হইলে তৎকৃত বেদশাস্ত্র কখনই প্রমাণরূপে গ্রাহ্য হইত না ;
আবার বেদশাস্ত্র যদি সত্যার্থপ্রতিপাদক প্রমাণস্বরূপ না হইত,
তাহা হইলে, তৎপ্রণেতা ঈশ্বরেরও সন্দোহকর্ষ প্রমাণিত হইত
না । ঈশ্বরের সন্দোহকর্ষ বা বিশুদ্ধ জ্ঞান ও বেদশাস্ত্র, এতদ্ভে-
দ্যের মধ্যে যে, একটা সম্বন্ধ, তাহা অনাদিসিদ্ধ ।

উক্ত দ্বিতীয় সূত্রে কথিত হইয়াছে যে, নিত্য পরমেশ্বরই পর-
বর্তী বেদবক্তা ব্রহ্মা প্রভৃতিরও গুরু বা উপদেষ্টা ; স্মৃতিরাজ
এখানে স্পষ্টাক্ষরে উল্লেখ না থাকিলেও, প্রকারান্তরে বলাই
হইয়াছে যে, পরমেশ্বরই বেদবিজ্ঞার চিরন্তন আশ্রয় ও প্রচারক,
এবং তাঁহা হইতেই বেদবিজ্ঞা জগতে প্রকাশ পাইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত আছে—“তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি-
কবয়ে” এবং “প্রচোদিতা যেন পুরা সবস্তুতা” অর্থাৎ যিনি আদি
কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদবিজ্ঞা উদ্বোধিত করিয়াছিলেন ।

ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, পরমেশ্বরই বেদবিজ্ঞার নিত্য
নিবাসভূমি, এবং তিনিই উহার প্রাণ ও প্রচারক ; অতএব
পরমেশ্বরপ্রণীত বলিয়াই বেদের প্রামাণ্য অব্যাহত বলিতে
হইবে । ইহার পর কপিলের কথা আলোচনা করা যাউক ।

সাংখ্যপ্রণেতা মহর্ষি কপিল বিশেষ আড়ম্বর সহকারে বেদ-

প্রামাণ্য সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন, এবং তিনি বেদের অপৌ-
রুষেয়তা-সংস্থাপনেও সমধিক প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি পঞ্চম
অধ্যায়ের একটা সূত্রে বলিয়াছেন—

“ন নিত্যত্বং বেদানাং, কার্যত্বশ্চাভ্যুতঃ ।” (৫।৪০)

বেদ নিত্য নহে; যেহেতু ঋগ্বেদে উহার উৎপত্তির কথা
রহিয়াছে। —‘ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ প্রভৃতি
ইহার (পরমেশ্বরের) নিঃশ্বাসস্বরূপ ইত্যাদি, এবং ‘পরমেশ্বর
হইতে ঋক্, সাম ও সমস্ত ছন্দ উৎপন্ন হইয়াছে’ ইত্যাদি ঋগ্বেদে
সমূহ (১) যখন বেদোৎপত্তির কথা তারস্বরে ঘোষণা করিতেছে,
এবং উৎপত্তিশীল পদার্থ মাত্রই যখন অনিত্য, তখন বেদের
অনিত্যতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

কপিলের মতে বেদ স্বরূপতঃ অনিত্য হইলেও প্রবাহ-
ক্রমে (২) নিত্য। অনাদিকাল হইতে কখনও বেদবিজ্ঞার অত্যন্ত
বিলোপ হয় নাই, এবং ভবিষ্যতেও হইবে না।

বেদ অনিত্য হইলেও মহাতারতাদি গ্রন্থের ন্যায় উহা পৌরু-
ষেয় নহে, একথা তিনি অপর একটা সূত্রে পরিষ্কার করিয়া
বলিয়াছেন—

(১) “অশ্ব বা মহতো ভূতশ্চ নিঃশ্বসিতমেতদ্, বদ্ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ
সামবেদোহথর্ক্সাঙ্গিরসঃ” ইত্যাদি। (বৃহদারণ্যক ৩।২।৫)

“ঋতঃ সামানি জজিরে, ছন্দাংসি জজিরেহপি চ” ইত্যাদি।

(২) জলপ্রবাহের জলরাশি পরিবর্তনশীল হইলেও, তাহার প্রবাহ যে
প্রকার স্থিরতর থাকে, সেই প্রকার স্থিরতর বস্তুকে ‘প্রবাহনিত্য’ বলা হয়।

“ন পৌরুষেষ্যত্বং বেদানাং তৎকর্তুঃ পুরুষস্তাভাবাৎ ।”

(সাংখ্যদর্শন ৫:৪৫)

কপিলের অভিপ্রায় এই যে, বেদ পৌরুষেয় নহে ; কারণ, বেদকর্তা কোন পুরুষ থাকা সম্ভব হয় না । প্রথমতঃ যাহারা মুক্ত পুরুষ, তাহাদের যোগ্যতা সন্দেহে বহু আয়াসসাধ্য ঈদৃশ বিশাল বেদরচনায় তাহাদের কোন প্রয়োজন থাকিতে পারে না ; বিনা প্রয়োজনে কখনও কোন প্রকৃতিস্থ পুরুষের প্ররুতি হইতে পারে না ; সুতরাং মুক্ত পুরুষ দ্বারা বেদ রচনা সম্ভব হয় না ।

দ্বিতীয়তঃ যাহারা অমুক্ত পুরুষ—ভ্রম প্রমাদাদি দোষের চির-সহচর ; ছেঁটা সন্দেহ, তাহাদের পক্ষে ঐ রূপ জ্ঞানগন্তীর অলৌকিক রহস্যপূর্ণ, এতবড় একটা শাস্ত্র প্রণয়ন করা সম্ভবপর হয় না । অতএব বেদকে পৌরুষেয় বলিতে পারা যায় না ; এবং অপৌরুষেয় বলিয়াই, বেদের প্রামাণ্য সম্বন্ধে কোন প্রকার সংশয়ও আসিতে পারে না ।

উৎপত্তিশীল পদার্থও যে, অপৌরুষেয় হইতে পারে, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত কপিলদেব ‘পৌরুষেয়’ কথার এইরূপ পরিভাষা করিয়াছেন যে,—

“যন্নিম্নদৃষ্টেহপি কৃতবুদ্ধিরূপজায়তে, তৎ পৌরুষেয়ম্ ॥”

(সাংখ্যদর্শন ৫:৫০)

তাৎপর্য্য এই যে, যাহার উৎপত্তি প্রত্যক্ষ-গোচর না হইলেও, দেখিবামাত্র উহার বুদ্ধিপূর্ব্বকই প্রতীত হয়, অর্থাৎ ইহার

রচনা নিশ্চয়ই কাহারো বুদ্ধিশক্তি-পরিচালনার প্রকৃষ্ট ফল বলিয়া বুলিতে পারা যায়, তাহাই ‘পৌরুষেয়’। যেমন মহাভারত-প্রভৃতি। আর বাহার সম্বন্ধে সেরূপ প্রতীতি হয় না ; অযত্নসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয়, তাহা পুরুষবিশেষ হইতে প্রাদুর্ভূত হইলেও ‘অপৌরুষেয়’ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য ; যেমন প্রাণিমাাত্রের সহজসিদ্ধ শ্বাস-প্রশ্বাস। অলৌকিকার্থের প্রতিপাদক বেদ সম্বন্ধে যে, ‘কৃত্ব’ বুদ্ধি কেন হইতে পারে না, তাহা প্রথমেই বলা হইয়াছে। বেদকে আদিপুরুষের নিঃশ্বাসতুল্য বলাতে বুঝা যাইতেছে যে, ইহাও নিশ্বাসবৎ অযত্নপ্রসূত ; সূতরাং ইহা অপৌরুষেয়। অতঃপর জৈমিনির সিদ্ধান্ত আলোচনা করা যাউক।

মহামুনি জৈমিনি বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সংস্থাপনবিষয়ে সমধিক প্রয়াস পাইয়াছেন ; এবং তদুদ্দেশ্যে তিনি প্রথমতঃ বর্ণের নিত্যতা নিরূপণ করিয়াছেন, পরে শব্দ ও অর্থের মধ্যে যে, একটা বাচ্য-বাচকভাব সম্বন্ধ আছে, তাহারও নিত্যতা স্থাপন করিয়াছেন, এবং তাহা দ্বারাই বেদের অপৌরুষেয়তা সপ্রমাণ করিবার নিমিষ্ট বলিয়াছেন—

“ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্ত্যর্থেন সম্বন্ধঃ, তস্মা

জ্ঞানমুপদেশঃ ।” ইত্যাদি (১.১।৫)।

পদার্থ প্রতীতির জ্ঞান সাধারণতঃ যে সমুদয় শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, সে সমুদয় শব্দ নিত্য — অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল

পর্যন্ত বিद्यমান আছে ও থাকিবে। একই বর্ণের বা শব্দের যে, প্রত্যেক উচ্চারণেই প্রভেদ প্রতীত হয়, তাহা বর্ণ বা শব্দ-গত নহে ; পরস্তু উচ্চারণগত। সেই উচ্চারণগত পার্থক্যই বর্ণে ও শব্দে আরোপিত করিয়া উহাদের পার্থক্য কল্পনা করা হয় মাত্র।

দৃশ্যমান জাগতিক পদার্থনিচয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেও এ কথার যথার্থ্য উপলব্ধি করিতে পারা যায় ;—আমরা জগতে সচরাচর যে সমস্ত বস্তুর বিনাশ দর্শন করিয়া থাকি, প্রকৃতপক্ষে সে সমুদয় বস্তুর স্থলভাব বিনষ্ট হইলেও উহাদের আকৃতিগুলি চিরকাল থাকিয়া যায়। সমস্ত বস্তুরই আকৃতিসমূহ নিত্য বা চিরস্থায়ী ; বস্তুর বিনাশে ও তাহার বিনাশ হয় না। সেই সমুদয় আকৃতির সহিতই শব্দের সম্বন্ধ, ব্যক্তির (স্থল পিণ্ডের) সহিত নহে। আকৃতিই শব্দের মুখ্য অর্থ, ব্যক্তি নহে। শব্দ ও আকৃতির মধ্যে যে, বাচ্য-বাচকভাব সম্বন্ধ, ইহা হর-গৌরীমূর্তির ন্যায় অবিযুক্তস্বভাব নিত্যসিদ্ধ। উহা কোনও ব্যক্তিশেষের চিন্তা বা চেষ্টার ফল নহে।

ভাল, নিত্য আকৃতির সহিত শব্দের সম্বন্ধ স্বীকার করায় ‘ইন্দ্রাদি দেবতার উৎপত্তির পূর্বে তরাচক ইন্দ্রপ্রভৃতি শব্দসমূহ কি অর্থহীন অবস্থায় ছিল ? অর্থহীন শব্দমাত্রই উন্মত্ত-প্রলাপের ন্যায় অপ্রমাণ ; স্মরণ্য তদবস্থায় আলোচ্য বেদেও অপ্রমাণমধ্যেই পরিগণিত হইতে পারে, এবং অগ্নিশব্দ উচ্চারণ করিলে ও বস্তুর মুখ দক্ষ হইতে পারে, ইত্যাদি আশঙ্কারও অবসর থাকে না। কারণ, আকৃতি পদার্থ স্বভাবতই নিত্য এবং দাহউষ্যাদি গুণসম্পন্ন অগ্নি

হইতে স্বতন্ত্র ; সেই আকৃতিই অগ্নি শব্দের অর্থ, সাধারণ অগ্নি নহে। পরে, বেদোক্ত ঋষিদের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

‘বেদেতে যে সমস্ত ঋষির নাম পরিদৃষ্ট হয়, তাঁহারা বেদের স্রষ্টা নহে—দ্রষ্টা মাত্র। যে ঋষি যে মন্ত্র প্রথম দর্শন করিয়াছিলেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি নামে অভিহিত হইয়াছেন।

মহর্ষি কাত্যায়নও তাহার সর্ববানুক্রম সূত্রে এ কথার সুন্দর সমাধান করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

“দ্রষ্টার ঋষয়ঃ—স্মর্তারঃ পরমেষ্ঠ্যাদয়ঃ।”

সূত্রভাষ্যকার যাস্কিক অনন্তদেব এই সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

পরমেষ্ঠী আদিঃ প্রথমো যেবাং, তে ‘পরমেষ্ঠ্যাদয়ঃ। সংহিতায়াম্ আদৌ দর্শপূর্ণমাসমন্তাঃ পঠিতাঃ, তেবাং চ ঋরমেষ্ঠী ঋষিঃ। ‘পরমেষ্ঠ্যাদয়ঃ’ ইতি—পরমেষ্ঠি-প্রজাপতিপ্রভৃতয়ঃ মন্ত্রাণাং দ্রষ্টার ঋষয় ইত্যুচ্যন্তে। ‘দ্রষ্টারঃ’ ইত্যস্য ব্যাখ্যানং ‘স্মর্তারঃ’ ইতি।

পরমেষ্ঠ্যাদয়ো হি পূর্ববস্মিন্ কল্পে নানাবিধদুষ্করতপশ্চরণাদি-বিশিষ্ট-কর্মজনিত-স্মৃতিসংস্কাবাং ব্যবস্থিতধর্ম্যাণঃ স্পৃগুপ্রবুদ্ধবৎ কল্পাদৌ,...কল্পান্তে অধ্যোতৃক্ষয়াদুৎসম্মান্ মন্ত্রান্ স্মরন্তীতি স্মর্তার ইত্যুচ্যতে। অতশ্চ যঃ পরমেষ্ঠ্যাদিঃ যঃ মন্ত্রং স্মরতি, তস্য মন্ত্রস্য স ঋষিরিত্যুচ্যতে। অতএবাহ “ঋষিঃ দর্শনাং” ইতি।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যজুর্বেদসংহিতার প্রথমেই ‘দর্শপূর্ণ-মাস’ যজ্ঞের মন্ত্রসমূহ পঠিত হইয়াছে ; পরমেষ্ঠী তাহার ঋষি।

পরমেষ্ঠিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণ এই সকল মন্ত্রের দ্রষ্টা—স্মরণ-কর্তা—ঋষি। সূত্রস্থ ‘স্মর্তা’ শব্দটী ‘দ্রষ্টা’ কথারই ব্যাখ্যা বা অর্থপ্রকাশকমাত্র।

পূর্ববক্সে পরমেষ্ঠী প্রজাপতিপ্রভৃতি ঋষিগণ নানাপ্রকার ছুফর তপস্যা ও সংকল্প করিয়াছিলেন। তাঁহাদের হৃদয়ে সেই সমুদয় সংস্কার দৃঢ়বদ্ধ ছিল। কল্পক্ষেয়ে অর্থাৎ প্রলয়সময়ে অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও অধ্যোক্ত লোকের বিলোপ হওয়ায় বেদমন্ত্র সমূহ উৎসন্ন বা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। পুনর্ব্বার যখন নূতন সৃষ্টির আরম্ভ হয়, তখন পরমেষ্ঠিপ্রভৃতির হৃদয়নিহিত সেই পূর্ব্ব-তন সংস্কারসমূহই স্পৃগু-প্রতিবুদ্ধির আয়ে পুনঃ প্রাচুর্ভূত হয়। তখন তাঁহারা পূর্ব্বপরিজ্ঞাত বেদমন্ত্রসমূহ স্মরণ করিতে থাকেন। যিনি যে মন্ত্র স্মরণ করিয়াছিলেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ঋষিগণ যে, মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন, সে দর্শন চাক্ষুষ দর্শন নহে; উহা মানস দর্শন; মনে মনে তাহারা বেদমন্ত্রসমূহ প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এই জন্তই পৌরাণিকগণ বলিয়াছেন—

“ন কশ্চিদ্ বেদকর্তা চ বেদস্মর্তা চতুর্মুখঃ” ইত্যাদি।

বেদের কেহ কর্তা নাই, স্বয়ং চতুর্মুখ ব্রহ্মা বেদের স্মরণ-কর্তা মাত্র।

বেদের কোন কোন অংশ ব্যক্তিবিশেষের নামে অভিহিত দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন—কাঠক, কৌথুম, শাকল প্রভৃতি। এইরূপ নাম দর্শনে সহজেই মনে হইতে পারে যে, ঐ সমুদয়

বেদাংশ কঠ, কুথুম ও শাকল প্রভৃতি ঋষির কল্পনা প্রসূত ; স্মৃতরাং পৌরুষেয় ; সেই আশঙ্কা অপনয়নের নিমিত্ত জৈমিনি মনি বলিয়াছেন—

“আখ্যা প্রবচনাৎ ॥” (১।১।৩০)

কঠ কুথুম ও শাকল প্রভৃতি ঋষিগণ সমধিক অভিজ্ঞতালভ করিয়া বেদের ঐ সমস্ত অংশের প্রবচন অর্থাৎ ব্যাখ্যান বা অধ্যাপনা প্রভৃতি দ্বারা প্রচারকার্য্য করিয়াছিলেন ; সেইজন্যই ঐ সমস্ত বেদাংশ তাহাদের নামানুসারে কাঠক কোথুম ও শাকল প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে ; প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা ঐ সমস্ত অংশের রচয়িতা নহে, কেবল ব্যাখ্যাকর্ত্তা ও প্রচারকমাত্র ; স্মৃতরাং ইহা দ্বারাও বেদের অনিত্যতা বা পৌরুষেয়তা প্রমাণিত হইতে পারে না । যাহা অনাদিকাল হইতে অবিচ্ছিন্নভাবে গুরু-শিষ্য-পরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে, এবং যাহার উপর কোন ব্যক্তিবিশেষের স্বাধীন কর্ত্ত্ব থাকার কোনও প্রমাণ নাই ; তাহাই অপৌরুষেয় । বোধ হয়, বেদকে একরূপে অপৌরুষেয়—স্বতঃপ্রমাণ বলিতে কাহারও কোন আপত্তি হইতে পারে না ।

মহামুনি জৈমিনি এ বিষয়ে আরও অনেক সুসঙ্গত যুক্তি তর্কের অবতারণা করিয়াছেন । প্রবন্ধের বিস্তৃতিভয়ে এখানে সে সমুদয় কথার আর অধিক আলোচনা করা হইল না । অতঃপর বেদসম্বন্ধে বেদান্ত-সিদ্ধান্তের আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক ।

বেদান্তদর্শনের প্রণেতা বেদব্যাসের বাক্য দ্বী আলোচনা

করিলে মনে হয়, তিনি যেন বেদের অপূরুষেয়তা বা প্রামাণ্য
বিষয়ে নিতান্তই সংশয়শূন্য ছিলেন ; সেই
কারণেই তিনি তদ্বিষয়ে আর বিশেষ আলো-
চনার আবশ্যকতা অনুভব করেন নাই ।
তিনি বেদের প্রামাণ্যসম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া প্রথমেই
বলিয়াছেন—

“শাস্ত্রযোনিহাৎ (১।১।৩)

শঙ্কা হইয়াছিল—যাঁহা হইতে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার
সম্পন্ন হইতেছে, তাদৃশ মহামহিমাময় পরমেশ্বরের অস্তিত্বে প্রমাণ
কি ? তদন্তরে বেদব্যাস বলিলেন—ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রই তাঁহার
অস্তিত্বে প্রমাণ । পক্ষান্তরে, অতিগভীর-তত্ত্বপ্রকাশক ঋগ্বেদাদি
শাস্ত্র যাঁহা হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, তিনি যে, নিশ্চয়ই সর্ববজ্র
ও সর্ববশক্তি, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মভিন্ন
আর কেহই হইতে পারে না ; সুতরাং ব্রহ্মই বেদের কর্তা ।

বেদব্যাস এখানে এই পর্য্যন্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন !
ইহার পর, দেবতাধিকরণে—মনুষ্যের স্থায় ইন্দ্রাদি দেবতারও
জ্ঞান-কর্মোপযোগী শরীর ও অধিকার আছে কিনা, এই বিচার
প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“শব্দ ইতিচেৎ নাতঃ প্রভবা প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্ ॥”

(১।৩।২৮)

এই সূত্রে তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত প্রতিপাদন করিয়াছেন

যে, অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ এই জগৎ প্রথমতঃ শব্দ হইতেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছে ; শব্দই জগতের নিমিত্ত কারণ ।

বর্তমান সময়ে যেমন, কেহ কোন বস্তু নিৰ্ম্মাণ করিতে হইলে, আগে সেই বস্তুর একটা আকৃতি ও তদ্বোধক শব্দ মনোমধ্যে স্মরণ করে ; পরে তদনুরূপ বস্তু নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে ; তেমনি পরম কারণ পরমেশ্বরও সৃজ্যমান বস্তুবোধক শব্দের স্মরণপূর্ব্বক বিভিন্ন বস্তু সৃষ্টি করিয়াছিলেন । বেদের অগ্রতঃ কথিত আছে যে, “এত ইতি বৈ প্রজাপতির্দেবান্ অসৃজত, অসৃগ্রামিতি মনুষ্যান্, ইন্দব ইতি পিতৃন্” এবং “স প্রজাপতিঃ ভূরিতি ব্যাহরন্ স ভূমি-মসৃজত” ইত্যাদি । উক্ত বেদবাক্যও এ কথার সম্পূর্ণ সমর্থন করিতেছে । এ সমুদয় প্রমাণ হইতেই বেদব্যাস বাঙ্গায় জগুতের নিত্যতা সংস্থাপন করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—

“অত এব চ নিত্যত্বম্ ॥” (৩ । ৩ । ২৯)

যেহেতু জগৎসৃষ্টির পূর্ব্ববৎ শব্দের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়, সেই হেতুও শব্দকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।
• প্রলয়ের পর যখনই নূতন করিয়া সৃষ্টি হয়, তখনই প্রত্যেক সৃষ্টিতে পূর্ব্বসৃষ্টির অনুরূপ কতকগুলি বিশিষ্ট বস্তুর সৃষ্টি হয় ; সুতরাং কোন সময়েই বৈদিক শব্দের আনর্থক্য সম্ভাবনা করা যায় না ।

ইহার মতে বেদ নিত্য হইলেও ব্রহ্মের আয় ধ্বংসোৎপত্তি-বিবৰ্হিত কূটস্থ নিত্য নহে ; পরন্তু প্রবাহনিত্য ; অর্থাৎ পরমেশ্বর-প্রসূত বেদরাশি অনাদি কাল হইতে গুরুশিষ্য-পরম্পরাক্রমে

একই আকারে চলিয়া আসিতেছে ; কখনও ইহার অত্যন্ত উচ্ছেদ হয় নাই, এবং ভবিষ্যতেও হইবার সম্ভাবনা নাই ; এই কারণেই অনিত্য বেদকেও নিত্য বলিয়া অভিহিত করা হয় । প্রকৃত পক্ষে কিন্তু বেদ পরমেশ্বরের প্রণীত অনিত্য ।

“অশ্রু বা মহতো ভূতশ্রু নিঃশ্বাসিতমেতৎ যদ—স্বায়েদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাগ্নিরসঃ” ইত্যাদি, এবং “তস্মাৎ সামানি জজিরে ছন্দাসি জজিরেহপি চ” ।

ইত্যাদি শ্রুতি-বচনই নিজের অনিত্যতা জ্ঞাপন করিতেছে ।

বেদবিদ্যা পরমেশ্বর হইতে প্রসূত হইয়াও যে, কি প্রকারে ‘অপৌরুষেয়’ হইতে পারে, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত বেদান্তাচার্য্য-গণ পৌরুষেয় ও অপৌরুষেয় শব্দের এমনই একটি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, যাহা দ্বারা কোনটী পৌরুষেয়, আর কোনটী ‘অপৌরুষেয়’, ইহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় । তাহার বলেন—পৌরুষেয়ত্ব কি ?

“সজাতীয়োচ্চারণানপেক্ষোচার্য্যত্বম্” ।

অর্থাৎ যে শব্দের উচ্চারণে, তাহার সজাতীয় বা অনুরূপ পূর্ববর্তন অণ্ড কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা থাকে না ; যথেষ্টরূপে স্বাধীন ভাবে উচ্চারণ করা হয়, তাহাই ‘পৌরুষেয়’, আর যাহার উচ্চারণ তদ্বিপরীত—ঐরূপ পূর্ববর্তন উচ্চারণের অপেক্ষিত, অর্থাৎ যে শব্দ বা যে বাক্য ইতঃপূর্বে যে ভাবে উচ্চারিত হইয়াছিল, পরেও যদি সেই শব্দ বা সেই বাক্যটী ঠিক সেই

ভাবেই উচ্চারিত হয়, বক্তার কোন স্বাতন্ত্র্য না থাকে, তাহাইলে সেই শব্দ বা বাক্য ‘অপৌরুষেয়’ সংজ্ঞায় অভিহিত হয় যেমন মহাকবি কালিদাসকৃত ‘রঘুবংশ’ নামক মহাকাব্য। কালিদাস আপনার ইচ্ছামত রস-ভাবের অভিব্যঞ্জক শব্দসমূহ সংকলনপূর্বক বিবিধবাক্য রচনা দ্বারা ঐক্যবোর সৃষ্টি করিয়াছেন; কিন্তু তিনি যে, রঘুবংশ রচনা কালে, তৎপূর্বতন ঐরূপ আর একখানা ‘রঘুবংশ’ দেখিয়া, ঠিক তদনুসারে এই রঘুবংশ রচনা করিয়াছিলেন, এরূপ কল্পনা করিবার অনুকূল কোনও যুক্তি বা প্রমাণ দেখা যায় না। বেদরচনার ব্যবস্থা কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। দৃশ্যমান জগতের প্রথম সৃষ্টি ও তাহার সময় নির্ধারণ করা যেরূপ অসম্ভব; তদ্রূপ বেদেরও প্রথম রচনা যে, কোন শুভ মূলর্ত্তে কিরূপে নিষ্পন্ন হইয়াছিল, তাহা নিরূপণ করাও মানব-বুদ্ধির অসাধ্য। এই জন্যই বেদের সম্বন্ধে ‘রচনা’ কথাটার পরিবর্তে অভিব্যক্তি বলিলেই বোধ হয় ঠিক হয়। জ্ঞান-গুরু শঙ্করাচার্য্য এ বিষয়ে—

“অনাदि-निधना नित्या बाण्डुल्यस्ता श्रयस्तुवा।

आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः॥”

এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া অর্থ করিবার সময় বলিয়াছেন যে,

“উৎসর্গোহিপ্যয়ং সম্প্রদশ্য-প্রবর্তনাত্মকো দ্রষ্টব্যঃ,

अनादि-निधनाया अनादृशस्तोऽसर्गस्तसम्भवाৎ”। (১।৩।২৮)

অর্থাৎ শ্রয়স্তু যে, উৎপত্তি-ধ্বংসসহিত নিত্য বেদবাক্যের

উৎসর্গ করিয়াছিলেন ; সেই উৎসর্গ অর্থে গুরুশিষ্য-সম্প্রদায়-পরম্পরা ক্রমে বেদের প্রচার মাত্র বুঝিতে হইবে, কিন্তু উৎপত্তি নহে ; কারণ, নিত্য বেদবাক্যের উৎপাদন করা কোন মতেই সম্ভব হয় না ।

পূর্বকল্পে বৈদিক বাক্যসমূহ যেরূপ পারম্পর্য্যক্রমে বিগৃহীত ছিল, পরকল্পেও ঠিক সেইরূপ পারম্পর্য্যবিশিষ্ট ক্রমেই প্রকাশিত হইয়াছে ; কিছুমাত্র ব্যতিক্রম ঘটে নাই । এমন কি, একটা বিন্দুবিসর্গও পরিত্যক্ত হয় নাই । ফল কথা, পরমেশ্বর সর্ববশক্তিসম্পন্ন হইয়াও বেদোচ্চারণে অতি সামান্যমাত্রও স্বাভাব্য অবলম্বন করেন নাই ; এই কারণেই বেদ তাঁহা হইতে আবির্ভূত হইয়াও অপৌরুষেয় ; অপৌরুষেয় বলিয়াই অবিসংবাদিত প্রমাণ রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে ।

স্মৃতি ইতিহাস ও পুরাণাদি শাস্ত্র আলোচনা করিলেও এতদনুরূপ বহুতর প্রমাণ পাইতে পারা যায় । উদাহরণস্বরূপ দুই একটা শ্লোকমাত্র এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।—

“অনাদি-নিধনং ব্রহ্ম শব্দরূপং যদাত্মকম্ ।”

“অনাদি-নিধনা নিত্য বাণ্ডোৎসৃষ্টা সয়ন্তুবা ।

আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥”

“নাম-রূপে চ ভূতানাং কর্ণগাং চ প্রবর্তনম্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ নির্মমে স মহেশ্বরঃ ॥”

“যুগান্তেহন্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্ মহর্ষয়ঃ ।

লেভিরে তপসা পূর্বমনুজ্ঞাতাঃ স্বয়ন্তুবা” । ইত্যাদি ।

এ পর্য্যন্ত বেদের অপৌরুষেয়তা ও প্রামাণ্য সম্বন্ধে যে সমস্ত মতবাদ উদ্ধৃত হইল, সে সমুদয়ের প্রতি 'দৃষ্টিপাত' করিলে অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় যে, দার্শনিক ঋষি ও অচাৰ্য্যগণ সকলেই বেদের অপৌরুষেয়তা অবনতমস্তকে মানিয়া লইয়াছেন ; এবং স্বস্থ সিদ্ধান্ত-সমর্থনের জন্য নানাবিধ যুক্তি তর্কের অনুসরণ করিয়াছেন। পার্বত্য নদী সমূহ যেরূপ ঋজু-কুটিল নানাপথে প্রস্থিত হইয়াও মহাসমুদ্রে যাইয়া মিলিত হয়, সেইরূপ ঋষিগণও বিভিন্ন সিদ্ধান্তের বশবর্তী হইয়া ভিন্ন ভিন্ন মতের অনুসরণ করিলেও বেদের অপৌরুষেয়তাবাদে সকলেই একমত হইতে পারিয়াছিলেন ; ইহাই বেদের অব্যাহত প্রামাণ্যবাদের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

ভারতের প্রাচীন ইতিহাস ও ঋষিগণের চিন্তাপদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য করিলে সত্যই মনে হয় যে, পূর্ণাভূমি আলোচনা।
ভারতবর্ষে এমনই পবিত্র ও মধুরতাময় একটা সময় আসিয়াছিল, যে সময় ভারতের জনসাধারণ বেদবাক্যের উপর দৃঢ় বিশ্বাস ও অচলা ভক্তি পোষণ করিত ; সকলেই বেদ-বাক্যের অখণ্ডনীয় প্রামাণ্য স্বীকার করিত, এবং অবনত মস্তকে বেদের আদেশ মানিয়া চলিত, ও তাহার অনুশীলনে চিরশাস্ত্রকর জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির অমৃত রসাস্বাদে চিরকৃতার্থ হইত।

কিন্তু উত্তম জলাশয় যেমন দীর্ঘকাল অসংস্কৃত অবস্থায় পতিত থাকিলে ক্রমে তাহাতে বিবিধ বিষকোট প্রাদুর্ভূত হইয়া জলের বিশুদ্ধতা বিধ্বস্ত করিয়া দেয়, এবং যাহারাই তাহাদের সংস্পর্শে আসে, তাহাদেরই জীবন সংকটময় করিয়া তোলে, তদ্রূপ

পবিত্র ভারতক্ষেত্রেও দীর্ঘকাল পরে, সংশয়-সমাকুল নাস্তিকের দল প্রাদুর্ভূত হইয়া বেদবাক্যের অপৌরুষেয়তাবাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া বেদের অলোকসামান্য মহিমা বিধ্বস্ত করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছিল। যাহারা তাহাদের অসৎ সংসর্গে আসিল, তাহাদিগকেই মঙ্গলময় শান্তির দ্বার রুদ্ধ করিয়া ভীষণ, নরকের পথে পরিচালিত করিতে লাগিল। তাহার ফলে সেই চিরমেবিত বেদবাক্যই তখন লোকের নিকট কতকগুলি অসার অর্থহীন শব্দরাশি বলিয়া উপেক্ষিত হইতে লাগিল। কাহারো নিকট কল্পনাকুশল কবিকুলের উদ্দাম লেখনী-প্রসূত উত্তম কাব্যরূপে বিবেচিত হইল; আবার কাহারো নিকট বা প্রতারণাপটু কপট ব্রাহ্মণগণের জীবিকাজ্ঞানের উৎকৃষ্ট উপায়রূপে পর্যাবসিত হইতে লাগিল। বলা আবশ্যক যে, তখনও উহা অনভিজ্ঞ অজ্ঞ-জনের উচ্ছৃঙ্খল গীতিমাত্র বলিয়া কাহারো নিকটই বিবেচিত হয় নাই। সেই সময় বেদৈক্যজীবন আৰ্য্য ঋষিগণ দেশ কাল ও পাত্রানুসারে যখন যেরূপ আবশ্যক মনে করিয়াছিলেন, তখন তদনুরূপ প্রমাণ প্রয়োগের সাহায্যে প্রতিপক্ষ দমনের বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে—

মহর্ষি কণাদ ও গোতমের সিদ্ধান্তপ্রণালীর প্রতি লক্ষ্য করিলে মনে হয়, তাঁহারা যে সময় বেদের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; তখনও যেন সংশয়বাদ পূর্ণমাত্রায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই; তখনও বেদবাক্যের প্রতি জনসাধারণের যে অচলা শ্রদ্ধা ছিল, তাহা যেন একেবারে পুছিয়া যায় নাই, এবং তখনও

ঈশ্বর সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার সাহস অনেকের হৃদয়েই স্থান পায় নাই ; কারণ, তাহা হইলে কণাদ কখনই বেদের প্রামাণ্যপ্রতিষ্ঠার জগৎ কেবল “তদ্বচনাং আম্মায়ন্ত প্রামাণ্যম্” মাত্র বলিয়াই নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেন না, এবং গৌতমও শুধু ‘মন্ত্র ও আয়ুর্বেদের’ নজির দেখাইয়া “মন্ত্রায়ুর্বেদবৎ চ তৎপ্রামাণ্যম্” বলিতে সাহস করিতেন না । ইহা দেখিয়া মনে হয় যে, সে সময়ে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কাহারো মনে বড় একটা সংশয় ছিল না ; সূতরাং বেদকে ঈশ্বরবাক্য বলিয়াই অব্যাহতি লাভ করা, তাহাদের পক্ষে বড় অমুচিত মনে হয় না ।

গৌতমের উদাহৃত মন্ত্র ও আয়ুর্বেদ যদিও বেদ-বহির্ভূত না হউক, তথাপি ঐরূপ উদাহরণ প্রদর্শনে তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে কিছুমাত্র ব্যাঘাত ঘটে নাই । কারণ, বেদে সাধারণতঃ দুই-শ্রেণীর মন্ত্র পরিলক্ষিত হয় ; এক দৃষ্টার্থক, অপর অদৃষ্টার্থক । তন্মধ্যে ঐহিক ফলসিদ্ধির উদ্দেশ্যে যে সমুদয় মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, সে সমুদয় মন্ত্র দৃষ্টার্থক, যেমন ‘শ্যোনযাগ’ প্রভৃতিতে প্রযুক্ত মন্ত্রসমূহ । শ্যোনযাগের ফল শত্রুসংহার ; তাহা ইহলোকেই দেখিতে পাওয়া যায় ; এই জগৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রকে দৃষ্টার্থক বলা যাইতে পারে । আর পারলৌকিক ফল লাভের জগৎ, যে সমুদয় মন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, সে সমুদয় মন্ত্র অদৃষ্টার্থক । যেমন, স্বর্গ-ফল লাভের উদ্দেশ্যে ‘অশ্বমেধ’ যজ্ঞে ব্যবহৃত মন্ত্রসমূহ । স্বর্গলাভ বর্তমান দেহে সম্ভব হয় না, দেহপাতের পরেই হয় ; এই জগৎ তৎপ্রযুক্ত মন্ত্রসমূহকে অদৃষ্টার্থক বলিতে পারা যায় ।

দৃষ্টার্থক বাক্য ও মন্ত্রসমূহের প্রামাণ্য সম্বন্ধে কাহারো বিপ্রতিপত্তি বা সংশয় নাই এবং থাকিতেও পারে না ; কারণ, চেষ্টা করিলেই উহার ফল^{*} প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়। আর আয়ুর্বেদোক্ত ভৈষজ্য-বিজ্ঞান যে, অতি সত্য, সে সম্বন্ধেও কাহারো আপত্তি নাই। যত কিছু বিপ্রতিপত্তি অদৃষ্টার্থক মন্ত্রের সম্বন্ধে। কিন্তু অদৃষ্টার্থক মন্ত্রগুলিও যে, নিশ্চয়ই অপ্রামাণিক বা মিথ্যা, এ কথাও বলিতে পারা যায় না ; কাজেই উহা সন্দেহা-স্পদ ; অথচ যাহার কথার একদেশ নিঃসন্দিগ্ধ প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হয়, তাহার সন্দিহমান কথাংশও প্রমাণরূপে পরিগ্রহ করা সুধীসম্মত ও চিরন্তন ব্যবহারসিদ্ধ।

এই কারণেই মহামতি গৌতম দৃষ্টার্থক মন্ত্র ও আয়ুর্বেদের উদাহরণ দ্বারা সমস্ত বেদবাক্যের প্রামাণ্য নিরূপণের ব্যবস্থা করিয়া নিশ্চয়ই যুক্তিবহির্ভূত কার্য্য করেন নাই।

গৌতমের মতে বেদ-প্রামাণ্যের ইহাও অপর একটি কারণ যে, বেদপ্রণেতা পরমেশ্বর আপ্ত পুরুষ। আপ্ত অর্থ রাগদ্বৈষাদি দোষরহিত। সেই রাগ-দ্বৈষাদি দোষ যাহার কস্মিন্ কালেও নাই, তৎপ্রযুক্ত নির্দোষ বাক্য কখনই ভ্রমপ্রমাদাদি দোষচূড়িত অপ্রমাণ বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে না। এ কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি।

যাহারা ঐরূপ পরমেশ্বরের সম্ভাবে সন্দেহরহিত আন্তরিক, তাহাদের পক্ষেই এই সকল কথা সুসঙ্গত ও বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে, কিন্তু নাস্তিকের পক্ষে নহে। আর যাহারা মন্ত্রের অমোঘ

শক্তি স্বীকারে সঙ্কুচিত অথবা স্থলবিশেষে কখনও বৈফল্য-
দর্শনে-নিতান্ত নিরাশ হইয়াছেন, তাহাদের পক্ষেও মন্ত্রের প্রামাণ্য-
সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে সত্য, কিন্তু মন্ত্রসমূহ বাস্তবিক পক্ষেই-
কি কেবল অসার অর্থহীন কতকগুলি শব্দ মাত্র ? তাহা-
হইলে কখনই উহারা এতকাল পর্য্যন্ত অক্ষত দেহে জীবিত
থাকিতে পারিত না। আমার বিশ্বাস, এখনো যদি কেহ
শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অনুসরণপূর্ব্বক উপযুক্ত ঋত্বিকের সাহায্যে
মন্ত্রপ্রয়োগ করিতে পারে, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই তাহাকে
যথাযথ ফললাভে ভগ্নমনোরথ হইতে হয় না।

আচার্য্য রামানুজস্বামী শ্রীভাষ্যের এক স্থানে প্রমাণ করিয়া-
ছেন যে, গুরুর নিকটে মন্ত্র শিক্ষাকর্য্য আবশ্যিক ; কারণ, গুরু-
মুখীকরণের ফলে মন্ত্রমধ্যে একটা সংস্কার বা শক্তিবিশেষ সমুৎ-
পন্ন হইয়া থাকে। যাহারা গুরুর সাহায্য না লইয়া স্বীয় প্রতিভা-
প্রভাবে মন্ত্র শিক্ষা করেন, তাহাদের অভ্যস্ত মন্ত্রগুলি সেই শক্তি-
লাভে বঞ্চিত থাকে ; এই জগুই যথাযথভাবে উচ্চারণপূর্ব্বক
ক্রিয়ায় প্রযুক্ত হইলেও শক্তিহীন সেই সমুদয় মন্ত্র উপযুক্ত ফল-
প্রসবে সমর্থ হয় না। অতএব স্থানবিশেষে বৈফল্যদর্শনেই যে,
মন্ত্রের অপ্রামাণ্য বা বিফলতা মনে করা, তাহা সঙ্গত হয় না।
যোগদর্শনকার পতঞ্জলি এ সম্বন্ধে অতি অল্প কথাই বলিয়াছেন ;
তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাও কণাদ ও গোতমের সিদ্ধান্তেরই
অনুরূপ ; সুতরাং সে কথার আর পুনরাবৃত্তি নিস্প্রয়োজন।

কিন্তু যাহারা ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাসহীন, তাহাদের সমক্ষে-

বেদকে আপ্তবাক্য বলিয়া গ্রহণ করিবার অনুরোধ করা বিড়ম্বনা মাত্র। বোধ হয়, তাহাদের প্রবোধের জগুই সাংখ্যপ্রণেতা কপিল-দেব ঈশ্বরকে অন্তরালে রাখিয়া আপনার অভিমত সিদ্ধান্ত-সংস্থাপনে প্রয়াস পাইয়াছেন।

তাহার প্রধান যুক্তি এই যে, কোন গ্রন্থ তাহার দ্বারা রচিত হইয়াছে, অতীতের সাক্ষ্যদাতা ইতিহাসই তাহা বলিয়া দেয়। অন্ততঃ কিংবদন্তীও তাহার একটা অস্পষ্ট আভাস প্রদান করিয়া থাকে; কিন্তু যেখানে ইতিহাস সম্পূর্ণ নীরব, এবং কিংবদন্তীও কোন কথা বলেনা, সেখানে গ্রন্থের পৌরুষেয়ত্ব বা রচয়িতার নামাদি নিরূপণের প্রয়াস কেবল পণ্ড পরিশ্রম ভিন্ন আর কি হইতে পারে। আজ পর্য্যন্তও যাহার গুরুশিষ্য-সম্প্রদায়ের অত্যন্ত উচ্ছেদ হয় নাই, সেই বেদের যদি কেহ স্বতন্ত্র কর্তা থাকিত, তবে নিশ্চয়ই তাহা সুধীসমাজে অবিজ্ঞাত থাকিত না।

প্রাচীন ইতিহাস এস্থলে বলিতেছে—“ন কশ্চিৎ বেদকর্তা চ বেদস্মৃতা চতুমুখঃ” অর্থাৎ বেদের কেহ কর্তা নাই, স্মরণ চতুমুখ ব্রহ্মা ইহা স্মরণ করিয়াছিলেন মাত্র। অভিপ্রায় এই যে, নির্দোষত লোক যেরূপ পূর্বদিবসের অদীত বিষয়সমূহ পরদিবসে যথাযথভাবে স্মরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ আদি পুরুষ ব্রহ্মাও, পূর্ববক্সে যেরূপ বেদবিদ্যা অভ্যাস করিয়াছিলেন, সমাধি প্রভাবে তাহার সংস্কার হৃদয়মধ্যে নিহিত থাকায়, সৃষ্টিকালে তিনি যথাযথ ভাবে তাহা স্মরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তাহার পর, যে সমস্ত বেদবাক্যে বেদোৎপত্তির আভাষ

পাওয়া যায়, “অস্যা বা মহতো ভূতস্ত নিঃশসিতমেতদ্ যদ্ ঋগ্বেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদঃ” ইত্যাদি, এবং “ঋচঃ সামানি জজিহ্নে
ছন্দাংসি জজিহ্নেহপি চ” ইত্যাদি, সে সমুদয় বাক্যেও বেদাবি-
ভাবেরই কথা মাত্র আছে, কিন্তু তাহার স্রষ্টা বা কর্তার কোন
নাম গন্ধও নাই ; কাজেই ইহারা বেদকে পৌরুষেয় বলিয়া
স্বীকার করিতে নারাজ ।

মহামুনি জৈমিনির সিদ্ধান্তপ্রণালীর প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলে মনে হয় যে, সে সময়ে বেদের উপর সংশয়বাদটা যেন
অত্যন্ত প্রবল মূর্তি ধারণ করিয়াছিল ; সেই কারণেই তাহাকে
বেদের অপৌরুষেয়তা-নিরূপণ প্রসঙ্গে অনেক বিষয়ের আলোচনা
করিতে হইয়াছিল ।

তাহার মতে বেদটাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে
পারে ; এক ভাগ লৌকিকার্থবোধক, অপর ভাগ অলৌকি-
কার্থবোধক । তন্মধ্যে লৌকিক ভাগকে ব্যক্তিবিশেষের
প্রতিভাপ্রসূত বলিয়া কল্পনা করিলেও, অলৌকিক ভাগের সম্বন্ধে
সে রূপ কল্পনা করিবার অবসরই ঘটে না ; কারণ, লৌকিক বিষয়
গুলি দীর্ঘকালব্যাপী পরীক্ষা দ্বারা নিরূপণ করাও নিতান্ত
অসম্ভব না হইতে পারে, কিন্তু অলৌকিক অংশে তা আর
সে কথা বলিতে পারা যায় না। অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা যে, স্বর্গ-
লাভ হয়, ইহা প্রাকৃত বুদ্ধির অগম্য ; স্তবরাং প্রাকৃত বুদ্ধি-
সম্পন্ন লোক আপনার অবিজ্ঞাত বিষয়ে কি করিয়া অপরকে
নিয়োজিত করিতে পারে ? এবং কিরূপেই বা “স্বর্গকামোহং-

মেধেন যজ্ঞেত” বলিতে সাহস করিতে পারে ? এই জগ্গই—
ভট্ট কুমারিল বলিয়াছেন, অগ্নি যে পুরোহিত, এ কথা
মানুষ কিসে জানিতে পারিত ? যদি “অগ্নিমোলে পুরোহিতম্”
এইরূপ মন্ত্র নিবন্ধ না থাকিত ।—

“অগ্নেঃ পুরোহিতত্বং হি ক দৃষ্টং ? যেন কার্তাতে ।

‘ঈলে’ শব্দপ্রয়োগশ্চ ক দৃষ্টং : স্তোত্রগোচরঃ ?

দেবত্বং চাস্ত যজ্ঞস্ত বিহিতং কোপলক্ষিতম্ ?

স্বতন্ত্রো বেদ এবৈতৎ কেবলং বক্তুমর্হতি ।”

এরূপও কল্পনা করা চলে না যে, অপূর্ব প্রতিভাসম্পন্ন
অধস্তন কোন লোক যোগবলে অলৌকিক শক্তিসম্পাদ লাভ
করত এই সমস্ত অলৌকিক বিষয় অবগত হইয়া একত্রে
সন্নিবেশপূর্বক বেদশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। কারণ, এখানে
জিজ্ঞাস্ত এই যে, সেই লোকটী যখন যোগানুষ্ঠানেই সিদ্ধি
লাভ করিয়াছে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে,
যোগানুষ্ঠানের পূর্বেরও সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই যোগ-মহিমা অবগত
ছিল ; কারণ, যে যাহা জানে না, তদ্বিষয়ে কখনও তাহার
প্রবৃত্তি আসিতে পারে না। যোগবিজ্ঞা বেদোক্ত ; সুতরাং স্বীকার
করিতে হইবে যে, সে ব্যক্তি বেদ হইতেই সর্বপ্রথমে
যোগমহিমা অবগত হইয়াছিল ; সুতরাং যোগপ্রবর্তক বেদকে
কখনই যোগের ফল বলিতে পারা যায় না ; পরন্তু যোগই বেদ-
বিজ্ঞার প্রকৃষ্ট ফল ; অতএব বেদরচনা কখনই যোগসিদ্ধির কার্য্য
হইতে পারে না।

তাহার পর বেদের মধ্যে বিভিন্ন ঋষির নানোন্মেষদর্শনে কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন যে, বেদের সেই সমুদয় অংশ সেই সেই ঋষি দ্বারাই বিরচিত হইয়াছিল । এ কথার উত্তরে আমরা পূর্বেরই বলিয়াছি যে, “ঋষয়ো মন্ত্রদ্রষ্টারঃ” ঋষি কথার অর্থ মন্ত্রদ্রষ্টা, রচয়িতা নহে । যে ঋষি যে মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন । বেদান্তদর্শনপ্রণেতা বেদব্যাসের সিদ্ধান্তও প্রায় এতদনুরূপই বটে ; সুতরাং তাহার আর পৃথক আলোচনার প্রয়োজন নাই ।

শব্দ নিত্য কি, অনিত্য, একথা লইয়া পরস্পরের মধ্যে বিষম বিবাদ থাকিলেও বেদের অপৌরুষেয়তা বিষয়ে কিছুমাত্র মতভেদ ঘটে নাই ; কারণ, বেদ যে, অনিত্য হইয়াও অনাদি, এবং পুরুষকৃত হইয়াও অপৌরুষেয়, একথা উভয়েই স্বীকার করিয়াছেন । আদি-অন্তসম্পন্ন দিবারাত্র যেমন অনাদি, পরম-পুরুষপ্রণীত বেদও তেমনই অনাদি ।

যন তিমিরাবৃত রজনীর অবসানে প্রত্যহ যেমন একই সূর্য্য সমুদিত হইয়া আলোকমালা বিস্তার করত লোকলোচন-গোচর হইয়া আনন্দদ্বারা বর্ষণ করেন, তেমনি প্রত্যেক প্রলয়ের অবসানে একই বেদবিদ্যা পুনঃ পুনঃ প্রাদুর্ভূত হইয়া জ্ঞানালোক বিস্তার করত জগজ্জনের পরম মঙ্গল সাধন করে ।

প্রলয়কালে জগতের সমস্ত বস্তু বিধ্বস্ত হইলেও বেদ-বিদ্যার সূক্ষ্ম সংস্কারগুলি থাকিয়া যায়, পুনর্ব্বার নূতন স্রষ্টি আরম্ভ হইলে । পর, সংস্কাররূপে অবস্থিত সেই বেদবিদ্যাই

পুনঃ স্মৃতিপথে উপস্থিত হইয়া, ক্রমে জনসমাজে প্রচারিত হয়; কিন্তু আদি পুরুষ সেই বেদোচ্চারণে কোন প্রকার স্বাধীনতা অবলম্বন করেন না। শাস প্রশাস যেরূপ অযত্নপ্রসূত, বেদবিদ্যাও তদ্রূপ অযত্নপ্রসূত; তজ্জন্মই বেদকে শাস-প্রশাসের ন্যায় অপৌরুষেয় বলা হইয়া থাকে। এই জন্মই আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—“সজাতীয়োচ্চারণানপেক্ষোচ্চার্য্যত্বং পৌরুষেয়ত্বম্, তস্তিন্নত্বম্ অপৌরুষেয়ত্বম্॥”

অর্থাৎ কর্তা স্বেচ্ছামত যে সমস্ত শব্দ উচ্চারণ করেন, তাহাই পৌরুষেয়, আর যাহার উচ্চারণে কর্তাকে সম্পূর্ণরূপে পূর্বতন উচ্চারণের অনুসরণ করিতে হয়, তাহাই অপৌরুষেয়। সৃষ্টিভেদেও বেদের পরিবর্তন হয় না; প্রত্যেক স্থিতিতে একই বেদ একই ভাবে—স্বর, ব্যঞ্জন, বিন্দু বিসর্গাদি সহযোগে একই রূপে উচ্চারিত হয়; এই কারণেই বেদ অপৌরুষেয়। অপৌরুষেয় বাক্যমাত্রই নির্দোষ; সূতরাং সত্যার্থপ্রকাশক ও স্মৃতঃ প্রমাণ।

এই যে, অপৌরুষেয়তাবাদ বা আপ্তবাক্যে বিশ্বাস, ইহা কেবল এদেশেই সীমাবদ্ধ নহে; সমস্ত সভ্যজাতির মধ্যেই এইরূপ বিশ্বাসের আধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা বাইবেল বা কোরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থকে প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করেন, তাহারাও ঐ সমস্ত গ্রন্থকে আপ্তবাক্য বলিয়াই বিশ্বাস করেন। তদানুসন্ধিৎসুর পক্ষে এরূপ বিশ্বাস সংস্থাপন করা খুবই স্বাভাবিক। যাহারা প্রথম হইতেই সংশয়-দোলায়

আরোহণপূর্বক কোঁতুকমাত্র অনুভব করেন, তাহাদের কোন বিষয়েই তত্ত্বনির্ণয় করা সম্ভবপর হয় না, বা হইতে পারে না ।

বিশেষতঃ যাহা কেবলই একমাত্র অনুভবগম্য ; তদ্বিষয়ে তর্কযুক্তির অধিকার অতি অল্পই থাকে । এইজন্য হিন্দুর বেদকে আপ্তবাক্য ও অপৌরুষেয় বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । আর বেদ যদি অসার বাক্যাঙ্ঘ্রপূর্ণ কেবলই কবিকল্পনা মাত্র হইত, তাহা হইলে বহু কাল পূর্বেই উহার অস্তিত্ব ভূপৃষ্ঠ হইতে অন্তর্হিত হইয়া যাইত ; অসত্য কথায় আদর অধিক দিন থাকিতে পারে না ।

বাইবেল বা কোরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ হইতে বেদের বিশেষত্ব এই যে, বেদ অনাদি, স্মরণাতীত কাল হইতে গুরু-
-পরম্পরাক্রমে সংরক্ষিত ও সুধাসমাজে সমৃদ্ধ, এবং কে-
য, উহার রচয়িতা, তাহা সম্পূর্ণরূপে অপরিজ্ঞাত ; কিন্তু
বাইবেল ও কোরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থগুলি কালপরিচ্ছিন্ন
অতীতের সাক্ষ্যদাতা ইতিহাসই উহাদের উৎপত্তিকাল ও রচনা-
কর্তার পরিচয় প্রদান করিতেছে ; সুতরাং ঐ সমুদয় গ্রন্থকে
অনাদি অপৌরুষেয় বলিতে পারা যায় না । পৌরুষেয় গ্রন্থের
প্রামাণ্য সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে,
ঐ সমুদয় গ্রন্থকর্তা যদি সিদ্ধ পুরুষ হন, তাহা হইলেই তাহাদের
গ্রন্থ প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে ; পক্ষাক্ষরে, তাহাদের গ্রন্থ
যদি প্রামাণিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলেই তাহাদের

দ্বলাভের কথাও প্রমাণিত হইতে পারে, ইত্যাদি বহুবিধ বিতর্ক উপস্থিত হইতে পারে। বেদের সম্বন্ধে যে, সে সমস্ত বিতর্ক কেন আসিতে পারে না, সে কথা পূর্বেই বহুবার বলা হইয়াছে।

বেদের অপৌরুষেয়তা বা প্রামাণ্য সম্বন্ধে মোটামোটি যাহা বলিবার, বলা হইল। বেদই সমস্ত বিদ্যার আকর ; ছোট বড় সমস্ত নদনদী যেরূপ পর্বত হইতে নিগত হইয়া বিভিন্ন দিকপথে প্রস্থান করে, তদ্রূপ উত্তমাদম সমস্ত বিদ্যাই এই বেদ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া নানা আকারে ও নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন প্রস্থানে পরিণত হইয়াছে। মানবের অভিলষিত ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের খবর এই বেদ হইতেই গাওয়া যায় ; জীব-নিস্তারের একমাত্র উপায়স্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যাও এই বেদরূপী কল্পতরুরই অতি মনোহর সৌরভপূর্ণ অপূর্ব কুসুম ; যাহার মহনীয় সৌরভে মর জগৎও অমরমূলভ সুধাস্বাদে চির নির্বাপ লাভ করিতে সমর্থ হয়।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, নানা দিগ্দেশীয় নদ-নদীসমূহ যেমন বিভিন্ন ভাবে ও বিভিন্ন পথে গমন করিয়াও অবশেষে অপার বারিধিবক্ষে আত্ম-সমর্পণ করিয়া চিরবিশ্রাম লাভ করে ; এবং নিজ নিজ নামরূপ পরিত্যাগপূর্বক সকলে মিলিয়া একীভূত হয় ; সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রই তেমনভাবে বিভিন্ন মতে ও বিভিন্ন পথে প্রস্থিত হইয়াও, পরিশেষে সেই ব্রহ্মবিদ্যায় আত্ম-সমর্পণ করিয়া বিশ্রাম বা সামঞ্জস্য লাভ করে। তখন শান্তিময় ব্রহ্মবিদ্যার

সংস্পর্শে ধর্ম ও কর্মগত সমস্ত বিরোধ ও বিসংবাদ বিধ্বস্ত হইয়া যায়, এবং সর্বত্র একতা ও সমতা দর্শনের উজ্জ্বল আলোক ফুটিয়া উঠে; অশান্তিময় জগৎ তখন অমৃতময় শান্তিনিকেতনে পরিণত হয়।

যে ব্রহ্ম-বিজ্ঞা প্রভাবে সমস্ত শাস্ত্র ও সমস্ত ধর্মের আপাত-প্রতীয়মান বিবাদরাশি একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া যায়, অরুণ-কিরণ স্পর্শে নৈশ তমোরাশির মত জীবের অন্তর্নিহিত অজ্ঞানাস্কার অন্তর্হিত হইয়া যায়, বেদই সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার আকর বা উপলব্ধি স্থান; বেদেতেই আমরা সর্বপ্রথমে ব্রহ্মবিজ্ঞার সহিত পরিচিত হই।

এই ধ্রুব সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই যমরাজ প্রশান্তচেতন চিত্তকে বলিয়াছিলেন—

“সর্বৈ বেদা যৎ সদমায়নন্তি,
তপাংসি সর্ব্বাণি চ যদ্ বদন্তি।”

এবং গীতার প্রবক্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও এই মহাসত্য স্মরণ করিয়াই প্রিয় শিষ্য অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

“বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেদঃ।”

প্রাধান্যপূর্ব্বক চিন্তা করিলে, সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, সমস্ত বেদের অর্থাৎ বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ ও সংহিতা-ভাগ সকলেই একমাত্র লক্ষ্য জীবের নিঃশ্রেয়স-সাধন ব্রহ্মবিজ্ঞা।

একতান বাহ্যে যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র হইতে বিভিন্নাকার ধ্বনি উচ্চারিত হইয়াও, মূলতঃ একই মুখ্য ধ্বনির অনুরক্তি ও পরিপুষ্টি সাধন করে, ঠিক তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন বেদের বিভিন্ন অংশে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ইতিহাসাদি বিভিন্ন বিষয় বর্ণিত থাকিলেও, উহারা সকলেই সমভাবে সেই ব্রহ্মবিদ্যারই অনুসরণ, সমর্থন ও পরিপোষণ করিয়া থাকে।

বিশেষ এই যে, বেদেতে যাহা সংক্ষিপ্ত, অশ্লত্র তাহাই বিস্তৃত; বেদেতে যাহা অক্ষুট, অশ্লত্র তাহাই পরিক্ষুট; অথবা বেদেতে যাহা সূত্রাকারে নিবদ্ধ, অশ্লত্র তাহাই ভাষ্যাকারে বিবৃত হইয়াছে মাত্র।

০ বেদের সহিত ব্রহ্মবিদ্যার যে, কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাহা আমরা অতঃপর ক্রমশঃ প্রদর্শন করিব।

এখন প্রথমতঃ বেদ কাহাকে বলে, এবং বেদ কতপ্রকার, এসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক। বেদশব্দের যৌগিকার্থ চিন্তা করিলে জানা যায় যে, বেদ শব্দটি 'বিদ'

ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। বিদ্যাত্তর
বেদের পরিচয় অর্থ—জ্ঞান (জানা); স্মৃতির উহার যৌগলক

অর্থ হইতেছে এই যে, ধর্ম্ম, অর্থ, জ্ঞান, কৰ্ম্ম, বন্ধ, মোক্ষ ও চেতনাচেতন-তত্ত্ব প্রভৃতি বিজ্ঞেয় বিষয়সমূহ যে শাস্ত্রের সাহায্যে জানিতে পারা যায়, তাহার নাম বেদ। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য উক্তপ্রকার যোগার্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বলিয়াছেন যে, আত্মহিতকর যে সমস্ত উপায় প্রত্যক্ষ বা অনুমানের সাহায্যে

জানিতে পারা যায় না ; বেদ সেই সমস্ত উপায় জ্ঞাপন করে বলিয়াই বেদের বেদত্ব (১)। কিন্তু পূর্বাচাৰ্য্যগণের মধ্যে প্রায় সকলেই উক্তপ্রকার যোগার্থ গ্রহণে সম্মত হইতে পারেন নাই ; সেই কারণে তাহারা পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ দ্বারা বেদের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন (২)। তন্মধ্যে শ্রৌত সূত্রকার কাত্যায়ন ও আপস্তম্ব বলিয়াছেন—

“মন্ত্র-ব্রাহ্মণযোৰ্বেদনামধেয়ম্ ।”

অর্থাৎ মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ, এতৎসমষ্টির নাম বেদ । ইহাদের মতে বেদসমষ্টি দুইভাগে বিভক্ত—এক ভাগের নাম মন্ত্র ও অপর ভাগের নাম ব্রাহ্মণ । মন্ত্রভাগ প্রধানতঃ কৰ্ম্মকাণ্ড ও সংহিতা নামে পরিচিত এবং বৈশীৰ্য্য ভাগ ছন্দোবদ্ধ ও পদ্ধাকারে গ্রথিত ; আর ব্রাহ্মণ ভাগ প্রধানতঃ ছন্দোবিহীন গচ্ছাস্থক এবং জ্ঞানকাণ্ড, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ নামে অভিহিত ।

(১) “প্রত্যক্ষেনামুমিত্যা বা যন্তু পায়ো ন বুধ্যতে ।

এনং বিদন্তি বেদেন, তস্মাদ্ বেদস্ত বেদতা ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

(২) বেদ সম্বন্ধে অপর কয়েক জন আচার্য্যের মত প্রদর্শিত হইতেছে,—

(ক) সায়নচাৰ্য্য বলেন,—“মন্ত্র-ব্রাহ্মণায়কঃ শব্দরাশিৰ্বেদঃ ।” মন্ত্র

ব্রাহ্মণায়ক শব্দসমূহের নাম বেদ ।

(খ) তার্কিকগণ বলেন—“মীনশরীরাজ্ছেদেন ভগবদ্বাক্যং বেদঃ ।” অর্থাৎ মীন শরীরধারী ভগবানের বাক্যের নাম বেদ ।

(গ) বেদান্তিগণ বলেন—“ধর্ম-ব্রহ্ম-প্রতিপাদকমপৌরুষেয়ং বাক্যং বেদঃ ।” অর্থাৎ ধর্ম ও ব্রহ্মের ব্রহ্মরূপ প্রতিপাদক অপৌরুষেয় বাক্যের নাম বেদ ।

(ঘ) তার্কিকগণ বলেন—“অপৌরুষেয়া আগমাবেদাঃ ।”

অর্থাৎ অপৌরুষেয় আগমসমূহের নাম বেদ ।

নিরুক্তকার যাস্ক ঋষি মন্ত্র-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“মন্ত্রা মননাৎ।” অর্থাৎ যাহা দ্বারা অনুষ্ঠেয় কর্ম ও তদুপযোগী বিষয়

সমূহ জানা যায়, তাহার নাম মন্ত্র। প্রকৃত
মন্ত্র ভাগ।

পক্ষেও মন্ত্রোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই অনুষ্ঠেয় কর্ম ও তদুপযোগী দ্রব্য ও দেবতাপ্রভৃতি বিষয়সমূহ স্মৃতিপথে পতিত হইয়া থাকে; সুতরাং নিরুক্তকারের প্রদর্শিত অর্থ সূক্ষ্মতাই মনে হয়। ইহা ছাড়া “মননাৎ ত্রাযতে ইতি মন্ত্রঃ” (লোকে যাহার অর্থ নিরন্তর চিন্তা করিলে পরিত্রাণ পায়, তাহার নাম মন্ত্র) এইরূপও আর একটা অর্থ প্রসিদ্ধ আছে।

বেদোক্ত মন্ত্রসমূহ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—পরোক্ষকৃত, অপারোক্ষকৃত ও আধ্যাত্মিক (১)। তন্মধ্যে যে সমুদয় মন্ত্রে প্রথম পুরুষানুযায়ী ক্রিয়াপদ থাকে, সে সমুদয় মন্ত্র পরোক্ষকৃত। যে সমুদয় মন্ত্রে মধ্যম পুরুষানুযায়ী ক্রিয়াপদ সন্নিবিষ্ট থাকে, সে সমুদয় মন্ত্র প্রত্যক্ষকৃত। আর যে সমুদয় মন্ত্রে উত্তম পুরুষানুসারে ক্রিয়াপদ বিद्यমান থাকে, সে সমুদয় মন্ত্র আধ্যাত্মিক মন্ত্র নামে কথিত।

উক্ত মন্ত্র সমূহ পুনশ্চ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব, এই চারি ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে অর্থানুসারে যে সকল মন্ত্রের ছন্দ ও পাদব্যবস্থা হইয়া থাকে, সেই সকল মন্ত্র ঋক্ (২)।

(১) “তান্নিবিধা ঋচঃ—পরোক্ষকৃতঃ প্রত্যক্ষকৃতঃ আধ্যাত্মিক্যক্” ইতি। (নিরুক্ত, দ্বিত্য কাণ্ড)

(২) “ঋক্‌যজুঃ, যজুর্থবশেন পাদব্যবস্থা।” “গীতিবু সামাধ্য।” “শেবে যজুঃ-পদঃ” ইতি (গৈয়ত্রি সূত্র)।

যে সকল ঋক্ স্বরসংযোগে গীত হইবার যোগ্য, সেই সমুদয় ঋক্ সাম; তদ্ভিন্ন অনিয়তাক্ষর পাদযুক্ত যে সমুদয় মন্ত্র, সে সমুদয় মন্ত্র যজুঃ নামে অভিহিত; আর যে সকল মন্ত্র প্রধানতঃ শাস্তিক-পৌষ্টিক কর্ম্মে বিনিযুক্ত, সেই সমুদয় মন্ত্র আথর্বণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রত্যেক যজ্ঞেই অস্লামিক পরিমাণে উক্ত ত্রিবিধ মন্ত্রই প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এবং ক্রিয়াবিশেষে আথর্বণ মন্ত্রও পরিগৃহীত হয়। তন্মধ্যে ঋক্ মন্ত্রে আছত দেবতার স্তুতিকর্তা— হোতা, যজ্ঞ মন্ত্রে হবনকারী ঋত্বিক্ অধ্বর্যু, আর সাম মন্ত্রে দেবতার গুণগায়ক উদগাতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। (১)-

প্রত্যেক মন্ত্রেই পৃথক্ পৃথক্ ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা নির্দিষ্ট আছে। মন্ত্রের প্রয়োগ কালে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতার চিন্তা করা, এবং বিনিয়োগ অর্থাৎ যে মন্ত্র যে কার্য্যে প্রযোজ্য, তাহা জানা আবশ্যক। ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ না জানিয়া মন্ত্র প্রয়োগ করিলে কোন যজ্ঞেরই যথোক্ত ফল লাভ করা যায় না। (২)

(১) “ঋগ্ভিঃ স্তুবন্তি, যজুভিঃ ব্রজন্তি, সামভিঃ গায়ন্তি” ইতি যাজ্ঞিকাঃ ।

(২) বেদাচাধ্যাণ বলেন—

“অবিদিত্বা ঋষিং ছন্দো দৈবতাং যোগমেব চ ।

অধ্যাপয়েদ্ যজ্ঞেহাপি পাপীহান্ জায়তে তু সঃ ॥

ঋষিং ছন্দাং দৈবতাং বিনিয়োগং স্বরং তথা ।

অবিদিত্বা প্রযুক্ত্বানো মন্ত্রকটক উচ্যতে ।” ইত্যাদি । °

ইহা ছাড়া মন্ত্রের স্বর বর্ণ ও মাত্রাদি চিন্তা করাও আবশ্যক ।

ঋষি অর্থ মন্ত্রদ্রষ্টা, অর্থাৎ সমাধিসুদ্র হৃদয়মধ্যে যে ঋষি যে মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি বলিয়া অভিহিত; কিন্তু কোন ঋষিই কোনও নূতন মন্ত্র রচনা করেন নাই। আচার্য্যগণ বলিয়াছেন “ঋষয়ো মন্ত্রদ্রষ্টারঃ, নতু কৰ্ত্তারঃ।” ঋষিশব্দের ব্যুৎপত্তিলব্ধ অর্থও ঐরূপই। কেন না, ঋষি শব্দটি ‘ঋষ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ঋষ্’ ধাতুর অর্থ—গতি বা প্রাপ্তি; সূত্রাং বুঝা যাইতেছে যে, সমাহিত অবস্থায় ঋগ্‌হারা বেদমন্ত্রসমূহ প্রাপ্ত বা অবগত হইয়াছিলেন, তাহারাই ঋষি। স্থলবিশেষে কোন কোন ঋষিকে ‘মন্ত্রকৃৎ’ বলা হইয়াছে সত্য, কিন্তু সে সকল স্থলেও, ‘মন্ত্রকৃৎ’ অর্থ মন্ত্রের রচয়িতা নহে; পবন মন্ত্রের প্রচারকর্তা মাত্র বুঝিতে হইবে।

বৈদিক মন্ত্রের ছন্দঃ অনেকপ্রকার—গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্టుভ্, প্রভৃতি। ছন্দঃ অর্থ আচ্ছাদন। নিরুক্তকার বলিয়াছেন ‘ছন্দঃ আচ্ছাদনাৎ’ অর্থাৎ মন্ত্র ও যজ্ঞকর্ত্তাকে আবৃত করিয়া রাখে বলিয়া ‘গায়ত্রী’ প্রভৃতির নাম হইয়াছে ‘ছন্দঃ’; অথবা অগ্নি-সম্ভাপ ও পাপকৰ্ম্ম হইতে রক্ষার্থ কৰ্ত্তাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে; এই জগু ইহাদের নাম হইয়াছে ‘ছন্দঃ’।(*) ছান্দোগ্যোপ-

(*) “ছাদয়ন্তি হ বা এনং ছন্দাংসি পাপাং কৰ্ম্মণঃ।” (আরণ্যকাণ্ড)।
 “প্রজাপতিরগ্নিমচিহ্নত; স ক্ষরপতিভূত্বাতিষ্ঠৎ। তং দেবা নোপায়ন্তে,
 ছন্দোভিগাংনং ছাদয়ন্তোপায়ন্তে, তৎ ছন্দসাং ছন্দস্বম্” ইতি।

(তৈত্তিরীয় সংহিতা)।

নিষদে কথিত আছে যে, দেবগণ মৃত্যুভয়ে কাতর হইয়া ত্রয়ী বিজ্ঞার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ বেদোক্ত যজ্ঞানুষ্ঠানে নিরত হইয়াছিলেন। মৃত্যুর নিকট আত্মগোপন করিবার অভিপ্রায়ে ছন্দঃসমূহ দ্বারা আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন ; তাহাই (আচ্ছাদন করাই) ছন্দের ছন্দস্ত্ব অর্থাৎ ছন্দের অসাধারণ ধর্ম্ম(১)। স্বর ও মাত্রাদি বিভাগক্রমে উক্ত ছন্দঃসমূহ বহুভাগে বিভক্ত।

প্রত্যেক মন্ত্রেই ঋষি ও ছন্দের ন্যায় পৃথক্ পৃথক্ দেবতারও নাম নির্দেশ আছে। কর্ম্মকর্ত্তাকে মন্ত্রপ্রয়োগকালে সেই সকল দেবতার চিন্তা করিতে হয়। দেবতার অর্থ দোণ্ডিসম্পন্ন ব্রহ্ম-চৈতন্য। সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মচৈতন্যই বিভিন্ন প্রয়োজনে ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রকটিত হইয়া দেবতাসংজ্ঞা লাভ করেন (২)। কিন্তু মোমাংসকাচার্য্যগণ মন্ত্রাতিরিক্ত দেবতা স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে মন্ত্রময় দেবতা; মন্ত্রই দেবতার আকার; তদতিরিক্ত কোন আকার নাই। সেই মন্ত্রময় দেবতাই কর্ম্মের যথোপযুক্ত ফল প্রদান করিয়া থাকেন। মন্ত্রভেদে দেবতার নাম ও রূপভেদ অনেক প্রকার। যজ্ঞকর্ত্তা কর্ম্মানুষ্ঠানকালে সেই সেই নাম-রূপবিশিষ্ট দেবতার চিন্তা করিবেন। ঋষি, ছন্দঃ ও

(১) “দেবা বৈ মৃত্যোর্বিভ্যতস্ত্রয়ী বিজ্ঞাং প্রাবিশন্; তে ছন্দোভি-
রাশ্বানমাচ্ছাদয়ন্। যদেভিরাচ্ছাদয়ন্, তচ্ছল্লাসাং ছন্দস্ত্বম্” ইতি।

(ছান্দোগ্য—১।৪।১)

(২) “একং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিশ্বানমাহঃ” ইতি।

(ঋক্ ঋতিঃ

দৈবত চিন্তার অত্যাশ্চর্য্যতা জ্ঞাপনের অভিপ্রায়ে আচার্য্যগণ বিশেষ অমুরোধ করিয়া বলিয়াছেন “তস্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাৎ”। বেদের মন্ত্রভাগ এইরূপ বহু বিষয়ের অবতারণা করিয়া এবং বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া নিরতিশয় বিস্তৃতিলাভ করিয়াছে।

মন্ত্র ভাগের ন্যায় ব্রাহ্মণভাগও অতি বিস্তীর্ণ এবং গুরু গম্ভীর বিবিধ বিষয়ে পরিপূর্ণ। যেমন মন্ত্রভাগের প্রধান লক্ষ্য—জীবের অভ্যুদয়সিদ্ধির উপায়ভূত যজ্ঞাদি কৰ্ম্মনিরূপণ, তেমনি ব্রাহ্মণভাগেরও প্রধান লক্ষ্য হইতেছে—জীবের নিঃশ্রেয়স-সাধন ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিপাদন। সেই উদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্তই যজ্ঞাদির পারিপাট্য ও অনুষ্ঠানপ্রণালী প্রভৃতি কৰ্ম্মাঙ্গ বিষয়সমূহও ব্রাহ্মণ-ভাগে বিশেষভাবে সমাদৃত ও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ জাতিই বেদাদি শাস্ত্রের ব্যাখ্যা দ্বারা অর্থ প্রকাশ করেন, এবং শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্য সকল সুধীসমাজে প্রচার করেন, সেই প্রকার স্বয়ং বেদও আপনার ব্রাহ্মণ ভাগ।

অন্তর্নিহিত নিগূঢ় তাৎপর্য্যসমূহ যে অংশে প্রকাশ করিয়া কৰ্ম্ম ও ব্রহ্মের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বুঝাইয়া দিয়াছেন এবং জীবনিস্তারের প্রশস্ত পথ—ব্রহ্মবিদ্যা বিবৃত করিয়াছেন, সেই অংশ ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইয়াছে। অতএব সমস্ত ব্রাহ্মণ ভাগকে পূর্বোক্ত মন্ত্রকাণ্ডের (সংহিতা ভাগের) ব্যাখ্যাগ্রন্থ বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

ব্রাহ্মণভাগ আপনাদের অভিমত উক্ত উদ্দেশ্য-সিদ্ধির নিমিত্ত উপনিষদ, আরণ্যক, ইতিহাস ও সূত্র প্রভৃতি বহু ভাগে

বিভক্ত হইয়া আপনার কার্যক্ষেত্র সুপ্রশস্ত ও সুগম করিয়াছে। উক্ত সকল ভাগেরই উদ্দেশ্য এক—সেই সংহিতাভাগের রহস্য প্রকাশন বা ব্রহ্মবিজ্ঞানিরূপণ। বিশেষতঃ কেবল স্বর্গাদি অভ্যুদয় লাভের উপায়-প্রদর্শনই যে, মন্ত্রভাগের প্রধান লক্ষ্য নহে, ব্রহ্মবিজ্ঞাই মুখ্য লক্ষ্য, সে কথাও ব্রাহ্মণভাগ নানা প্রকারে বুঝাইয়া দিয়াছে। মন্ত্রভাগের সহিত ব্রাহ্মণভাগের এই প্রকার বনিফট সম্বন্ধ আছে বলিয়াই, অধ্যাত্মচিন্তা-প্রধান উপনিষদ্ ও আরণ্যক গ্রন্থের মধ্যেও মন্ত্রকাণ্ডোক্ত যজ্ঞ ও যজ্ঞোপকরণাদির চিন্তা স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। বিশেষ এই যে, মন্ত্রকাণ্ডোক্ত যজ্ঞাদি কৰ্ম দ্রব্য ও মন্ত্রাদিসাপেক্ষ, আর এ সকল যজ্ঞ দ্রব্যাদিনিরপেক্ষ, শুধু চিন্তাত্মক। উদাহরণস্বরূপে ছান্দোগ্যোক্ত উদ্‌গীথবিজ্ঞা ও বৃহদারণ্যকোক্ত অখমেষচিন্তার উল্লেখ করা বাইতে পারে (১)।

ব্রাহ্মণভাগে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পদ্ধতি বা পারিপাট্য যেমন নিরূপিত হইয়াছে, তেমনি বিধি (নিবেদ), অর্থবাদ ও বিদ্যার্থ-বাদ, এই তিনটি বিষয়ও বিশেষভাবে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং এই তিনটি অংশও ব্রাহ্মণভাগের (*) স্বরূপমধ্যেই পরি-

(১) সামসংহিতাক্ত স্তোত্রজাতীয় একটি অংশের নাম উদ্‌গীথ। প্রসিদ্ধ সোমযাগে উহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। উপনিষদে উহা একটি স্বতন্ত্র উপাসনা রূপে বিহিত হইয়াছে। উগাতে যজ্ঞাস কোন মন্ত্র বা দ্রব্যের অপেক্ষা নাই, কেবল উদ্‌গীথ শব্দের উদ্‌গী ও থ, এই তিনটি অক্ষরের বিভিন্ন প্রকার চিন্তামাত্র উপনিষ্ট হইয়াছে। বৃহদারণ্যকোক্ত অখমেষও দ্রব্যাদি নিরপেক্ষ কেবল চিন্তাত্মক মাত্র।

* “ব্রাহ্মণমপি ত্রিবিধং বিধিক্রমঃ, অর্থবাদক্রমঃ, তদুদ্ভাবিকক্রমঃ” ইতি প্রধানভেদঃ।

গণিত। বিধি অর্থ ক্রিয়াপ্রবর্তক বাক্য (ণ)। বিধির আকার চারি প্রকার—উৎপত্তিবিধি (ঋ) অধিকারবিধি, বিনিয়োগবিধি (ঋ) প্রয়োগবিধি। এতদতিরিক্ত আরও কয়েক প্রকার বিধির প্রভেদ স্মৃতিশাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়। যেমন নিয়ম বিধি ও পরিসংখ্যা-বিধি প্রভৃতি। সে সকলের সম্পূর্ণ আলোচনা এখানে অনাবশ্যক এবং অসম্ভবও বটে (১)।

† বিধিশব্দের অর্থ—(ক) জৈমিনির মতে—চোদনালক্ষণো বিধিঃ”। চোদনেতি ক্রিয়ার প্রবর্তকং বাক্যম্” (১৮৮—সূত্রভাষ্য)।

(খ) ভট্টমতে—শাস্ত্রী ভাবনা বিধিঃ।

(গ) প্রভাকরমতে—“নিয়োগো বিধিঃ”।

(ঘ) তায়মতে—“ইতিসাধনতা বি”।

(ঙ) “কুর্ধ্যাৎ ক্রিয়েত কৰ্ত্তব্যং ভবেৎ স্থাদিতি পঞ্চমম্। এতৎ স্তাৎ সৰ্ববেদেষু নিয়তং বিধিলক্ষণ।”

(১) ১। কৰ্ম্মের যথাযথ স্বরূপবোধক বিধির নাম উৎপত্তিবিধি। ইহার অপর নাম অপূৰ্ণবিধি। যেমন “আগ্নেয়ঃ অষ্টাকপালো ভবতি”।

২। ইতিকর্তব্যতাসহকারে ফলসাধনীভূত কৰ্ম্মের ফলসম্বন্ধনিরূপক যে বিধি, তাহা অধিকারবিধি। যেমন “স্বৰ্গকানোহধ্বমেধেন যজ্ঞেত”।

৩। কৰ্ম্মাদিবোধক বিধির নাম বিনিয়োগ বিধি। যেমন—ব্রীহিস্পির্ধ্বজ্ঞেত”।

৪। অঙ্গ ও প্রধানভূত কৰ্ম্মের যে এক প্রয়োগবিষয়তাবোধক বিধি, তাহাই প্রয়োগবিধি। ইহা প্রকৃতপক্ষে পূৰ্ব্বোক্ত বিধিত্রয়েরই সম্মিলিতভাবাত্মক।

(১) ৫। যাহা দ্বারা অভিপ্রেত বিষয়ে অপ্রবৃত্তি বা অনিয়মে প্রবৃত্তির সূচাবনা বারণ করা হয়, তাহার নাম নিয়মবিধি। যেমন—“ঋতো ভাৰ্ঘ্যমুপেয়াৎ” এই বাক্যে ভাৰ্ঘ্যগমনে অনিয়মিত প্রবৃত্তিকে নিয়মিত করা হইয়াছে।

আর যাহা দ্বারা কৰ্ত্তার যথেষ্টপ্রবৃত্তির সঙ্কেচমাত্র সাধন করা হয়, তাহার নাম পরিসংখ্যাবিধি। যেমন—“পঞ্চ পঞ্চনখান ভুঞ্জীত”। এহলে বুঝিতে হইবে—ভোজন-লোলুপ ব্যক্তির ইচ্ছানুসারে যে কোন প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করিতে পারিত, উক্ত পাঁচটি মাত্র প্রাণীর মাংস ভক্ষণের বিধি দ্বারা তাহাদের সেই যথেষ্ট প্রবৃত্তিকে সংযত করা হইল।

অন্তঃপর অর্থবাদেয় কথা বলিব। অর্থবাদ প্রথমতঃ দুই প্রকার। এক বিধির স্তাবক বা প্রশংসাপর, অপর নিষেধের নিন্দা প্রকাশক। শুধু শাস্ত্রোক্ত বিধিবাক্যই বিহিত কর্মের সহজে লোকের প্রবৃত্তি সমুৎপাদনে সমর্থ হয় না, অবসর হইয়া পড়ে; সেই জন্য অর্থবাদ বাক্যের প্রয়োজন হয়। অর্থবাদ বাক্য নানাপ্রকার লোভনীয় ফলপ্রদর্শন দ্বারা বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানে লোককে উৎসাহিত ও প্রবর্তিত করে। নিষেধের স্থলেও সেই কথা। শুধু শাস্ত্রীয় নিষেধবাক্যই রাগানুসক্ত লোকে নিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিতে পারে না; সেইজন্য অর্থবাদবাক্য নিষিদ্ধ কর্মের নিন্দা দ্বারা লোকের রাগানুবিক্ত প্রবৃত্তিতে বাধা প্রদান করে। উক্ত অর্থবাদ আবার প্রকারান্তরে তিন প্রকার। এক গুণবাদ, দ্বিতীয় অনুবাদ, তৃতীয় ভূতার্থবাদ। (১) •

এইরূপে বেদের ব্রাহ্মণভাগে সংহিতোক্ত মন্ত্রার্থের বিবৃতি, যজ্ঞাদি কর্মের বিধি, অনুষ্ঠানপ্রণালী ও ইতিকর্তব্যতাপদ্ধতি এবং বিচিত্র উপাখ্যান প্রভৃতি বহু বিষয় আলোচিত ও সন্নিবদ্ধ

(১) “বিরোধে গুণবাদঃ স্তাদনুবাদোহবধারণক্ষে। ভূতার্থবাদস্তথানাবর্থবাদস্তথা মতঃ ॥”

* প্রমাণান্তরবিরুদ্ধ অর্থপ্রতিপাদক বাক্য গুণবাদ। যেমন “আদিত্যো যুগঃ” যুগ কাষ্ঠের আদিত্য^১ প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ। প্রমাণান্তরবিদ্য বিষয়ের বোধক বাক্য অনুবাদ। যেমন—“অগ্নিঃ হিমস্ত ভেদজম্।” অর্থাৎ অগ্নি যে হিমের ভেদ (নিবারক), ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ; হুতরাং ইহা অনুবাদ; আর যাহা প্রমাণান্তর সিদ্ধও নয়, প্রমাণান্তরবিরুদ্ধও নয়, তাদৃশ বিষয়ের প্রতিপাদক বাক্য—ভূতার্থবাদ। যেমন—“ইলো বৃত্রায় বজ্রমুদধচ্ছৎ”। ইল যে বৃত্রাহরের উদ্দেশ্যে বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, ইহা প্রমাণান্তরসিদ্ধও নয় ও বিরুদ্ধও নয়; হুতরাং ইহা ভূতার্থবাদ।

আছে । তাহার পর আরণ্যক ও উপনিষদ-গ্রন্থসমূহের মধ্যে, জগৎ, জীব, ব্রহ্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বন্ধ, মোক্ষ ও পরলোকচিন্তা প্রভৃতি সমুদ্রত গভীর তত্ত্বসকল এরূপ উত্তমভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে, যাহার তুলনা অর্ন্ততঃ কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না । উপনিষদ ও আরণ্যকের কথা পৃথকভাবে পরে আলোচনা করিব, এখন বেদসম্বন্ধে আরও কয়েকটা সাধারণ কথা বলিতেছি ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মন্ত্র-ব্রাহ্মণাত্মক উক্ত বেদশাস্ত্র ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত । উক্ত চতুর্বিধ বেদবাক্যই ত্রিতন্ত্রত্বায়ে অবিসৃক্তভাবে পরস্পর সম্মিলিত ছিল । অধ্যোত্বর্গ অর্থানুষ্ঠানপূর্বক উহাদের শ্রেণী বিশ্লেষণ করিয়া আবশ্যকমত কার্যনির্বাহ করিতেন । কালক্রমে যখন অধ্যোত্বর্গের সে শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে লাগিল ; বৈদিক অনুষ্ঠানেও দ্বিশৃঙ্খলার সূত্রপাত হইল, তখন জগদ্বন্দ্বলকর পরমকারুণিক ভগবান্ নারায়ণ কৃষ্ণদ্বৈপায়নরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি অবতীর্ণ হইয়া জগতের হিতার্থে সেই অবিসৃক্ত বেদরাশিকে বিভক্ত করিয়া চারিটা বেদসংহিতা প্রণয়ন ও প্রকাশ করিলেন । ভাগবতে কথিত আছে—

“পরশরাৎ সত্যবত্যাংশাংশকলয়া বিভূঃ ।
 অবতীর্ণো মহাভাগো বেদং চক্রে চতুর্বিধম্ ॥
 ঋগথর্ব্ব-যজুঃসাম্নাং রাশীনুদ্যত্য বর্গশঃ ।
 ঐকৈকাং সংহিতাং চক্রে সূত্রে মণিগণা ইব ॥”

এখানে স্পষ্টই বলা হইল যে, ভগবান্ বেদব্যাস,—পরম্পর সংহতভাবে অবস্থিত ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদকে পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া চারিটী বেদসংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ঋগ্বেদ ছন্দোবদ্ধ—পद्यময়, যজুর্বেদ ছন্দোবহিত—গতাত্মক, সামবেদ—ছন্দঃ ও স্বরসংযোগসম্পন্ন গায় ; আর অথর্ববেদ গত পद्य উভয়াত্মক ; শান্তিক ও পৌষ্টিক কর্মে উহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু অথর্ববেদের স্বতন্ত্র সত্তাই নাই ; উহা বেদত্রয়েরই অন্তর্গত। কেবল প্রয়োগ-সৌকর্য্যার্থ অথর্ববেদের পার্থক্য গণনা করা হইয়া থাকে মাত্র। অথর্ববেদের স্বতন্ত্র সত্তা নাই বলিয়াই বেদের একটা সাধারণ নাম ‘ত্রয়ী’। ‘ত্রয়ী’ অর্থ—ঋক্, যজুঃ ও সাম, এই অংশত্রয়ের সমষ্টি বা সমাহার। বোধ হয়, এই কারণেই, যেখানে বেদের নামোল্লেখ আছে, দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ স্থলেই ‘অথর্ব’কে ‘বেদ’ শব্দের সহিত সংযোজিত করা হয় নাই। যেমন—ছান্দোগ্যোপনিষদে দেবর্ষি নারদ ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট উপস্থিত হইয়া নিজের অধীত বিদ্যাকে পরিচয় প্রদানসময়ে বলিয়াছিলেন—

“ঋগ্বেদম্ ভগবোহধোমি যজুর্বেদং

সামবেদং আথর্বণম্।”

এখানে ঋক্ যজুঃ ও সাম সকলেই ‘বেদ’ বিশেষণলাভের অধিকারী হইল ; কেবল অথর্ব বেচারীই সে সৌভাগ্য লাভে বঞ্চিত রহিল।

অথর্ববেদকে ‘অথর্ববগম্’ মাত্র বলা হইল, কিন্তু বেদপদবীতে স্থান দেওয়া হইল না। এইরূপ বৃহদারণ্যকোপনিষদেও, যে স্থলে বেদাবিভাবের কথা বলা হইয়াছে, সে স্থলে অথর্বকে ‘বেদ’ বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। যথা —

“অশ্ব বা মহতো ভূতশ্চ নিঃশ্বসিতমেতৎ—

যদ্ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববান্ধিরসঃ।”

ইত্যাদি। (২।৪।১০)

এখানেও ঋক্ যজুঃ সাম, তিনই ‘বেদ’ শব্দে চিহ্নিত হইয়াছে, কেবল অথর্বই সেই চিহ্ন লাভে বঞ্চিত রহিয়াছে। এইরূপ তৈত্তিরীয় শ্রুতিরও একস্থানে অথর্ববেদের নির্দেশ-স্থলে—“অথর্ববান্ধিরসঃ পুচ্ছম্” বলিয়া অথর্ববেদের উল্লেখ করা হইয়াছে, কিন্তু সেখানেও ‘বেদ’ শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই। ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তের যেখানে বেদের উল্লেখ রহিয়াছে, সেখানেও ‘অথর্ব’ শব্দের পরিবর্তে কেবল ‘ছন্দঃ’ শব্দমাত্রের প্রয়োগ হইয়াছে,—

“তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহৃত ঋচঃ সামানি যজ্ঞিরে।

ছন্দাংশি যজ্ঞিরে তস্মাৎ তস্মাদ্ যজুরজায়ত ॥”

অর্থাৎ সেই যজ্ঞপুরুষ হইতে ঋক্ যজুঃ সাম ও ছন্দঃ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। এখানে সাধারণ বেদবোধক কেবল ছন্দঃ শব্দদ্বারাই অথর্ববেদের নির্দেশ করা হইয়াছে।

ইহা ছাড়া অন্যত্রও অথর্ববেদকে ‘বেদ’ শব্দে নির্দেশ না করিয়া কেবল ছন্দঃ শব্দে নির্দেশ করিতে দেখা যায়। যথা—

“ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুরাণং যজুসা সহ” ইত্যাদি ।

.. এই সকল প্রমাণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বেদপর্য্যায়ে অথর্ববেদের কোনও স্বাতন্ত্র্য নাই; স্বাতন্ত্র্য নাই বলিয়াই বেদের যে সাধারণ সংজ্ঞা ছন্দঃ, সেই ছন্দঃ শব্দেই অথর্ববেদের নির্দেশ করা হইয়াছে ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদে জনক-যাজ্ঞবল্ক্যসংবাদে কথিত আছে যে, জনক মহারাজ স্বীয় বিদ্বৎসভাসমক্ষে স্ববর্ণমণ্ডিত সর্গ শৃঙ্গ-যুক্ত সহস্র গো সমানয়নপূর্বক সভাস্থ বেদবিৎ পণ্ডিতগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, আপনাদের মধ্যে যিনি বেদবিজ্ঞায় সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তিনি এই সমস্ত গোধন গ্রহণ করুন। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি আসিয়া এই সংবাদ শ্রবণ মাত্র স্বীয় শিষ্যকে সম্বোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন “এতাঃ সোম্যোদজ সামশ্রবাঃ” অর্থাৎ হে সোমা সামশ্রবঃ, তুমি এই সমস্ত গোধন লইয়া যাও ।

আচার্য্য স্বামী শঙ্কর এ কথার ব্যাখ্যাস্থলে বলিয়াছেন যে, “সামশ্রবাঃ সামবিধিং হি শৃণোতি, অতঃ অর্থাৎ চতুর্বেদো যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।” অর্থাৎ শিষ্য যখন সামশ্রবাঃ, তখন নিশ্চয়ই সে যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট সামবোদোক্ত বিধিবিধানসমূহ শ্রবণ (অধ্যয়ন) করিতেছে; অতএব ফলেফলে যাজ্ঞবল্ক্য যে, চতুর্বেদভদ্র, ইহা সূচিত হইল ।’ টীকাকার আনন্দগিরি এই কথার এইরূপ তাৎপর্য্য বর্ণনা করিয়াছেন,—

“যতো যাজ্ঞবল্ক্যাদ যজুর্বেদবিদঃ সকাশাং ব্রহ্মচারী সামবিধিং
শৃণোতি ; ঋক্ষুচাধ্যাৎ সাম গীয়তে ; ত্রিষেব চ বেদেষু অন্তর্ভূতোহ-
থর্ববেদঃ ; তস্মাৎ + + + বেদচতুষ্টয়াভিজ্ঞো মুনিঃ ইত্যাহ ।”

ইহার তাৎপর্য এই যে, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি যে, যজুর্বেদে পরম
পণ্ডিত, ইহা স্প্রসিদ্ধ। যেহেতু সেই যজুর্বেদবিদ যাজ্ঞবল্ক্যের
নিকট ব্রহ্মচারী (তাহার শিষ্য) সাম বিধি অধ্যয়ন করিতেছে ; এবং
যেহেতু ঋক্ সমূহই স্বরসংযোগে সামরূপে গীত হইয়া থাকে, এবং
যেহেতু প্রচলৎ অথর্ববেদটা ঋক্ যজুঃ ও সাম, এই বেদত্রয়েরই
অন্তর্গত ; সেই হেতু বুঝা যাইতেছে যে, যাজ্ঞবল্ক্য মুনি চতুর্বেদেই
পণ্ডিত।

এই সমস্ত প্রামাণিক বাক্য পর্যালোচনা করিলে সহজেই
প্রতীত হয় যে, অথর্ববেদের পৃথক্ সত্তা নাই, উহা বেদত্রয়েরই
অন্তর্গত। অতএব বেদের সংখ্যা যে, মূলতঃ তিনের অধিক নহে,
এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

বোধ হয়, এই সমস্ত কারণ দর্শনেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী
এবং তাহাদের মতানুগামী এদেশেরও কেহ কেহ মনে করেন
যে, অত্যাগ্ৰ বেদ বিরচিত হইবার বহুকাল পরে, এমন কি, ব্রাহ্মণ
ভাগেরও পরে অথর্ববেদ বিরচিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ তাহাদের
ঐরূপ সিদ্ধান্ত সমীচীন বা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।
কারণ, প্রথমতঃ বেদসমূহের পৌর্ব্বাপর্য্য-নির্দ্ধারণের উপযোগী
কোনও প্রকৃষ্ট প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। যাহা কিছু আছে, তাহাও
কেবল ‘বোধ হয়’ বা ‘সম্ভবতঃ’ প্রভৃতি কতগুলি সংশয়সঙ্কুল

অসার শব্দ মাত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত । দ্বিতীয়তঃ বেদের পুরাতন যেরূপ নির্বিড় অন্ধকারে আবৃত, আধুনিক ইতিহাসের ক্ষণতর আলোক-বর্তী সে অন্ধকার অপনয়নে কখনই সমর্থ হইতে পারে না ।

• পক্ষান্তরে হিন্দুর প্রাচীন ইতিহাসসমূহ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিতেছে যে, বেদরাশি প্রথমে অবিভক্ত অবস্থায় ছিল, পরে ভগবান্ বেদব্যাস আবির্ভূত হইয়া,—মহামতি ভট্টোজি দীক্ষিত যেরূপ পাণিনিরূত অক্ষাধ্যায়ীর সূত্রসমূহ স্থানিয়মে যথাস্থানে স্থাপন করত ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’ প্রণয়ন করিয়াছেন, সেইরূপ বিশৃঙ্খল ভাবে সন্নিবদ্ধ বেদরাশিকে পৃথক্ করিয়া সুশৃঙ্খল ভাবে যথাস্থানে সংস্থাপনপূর্বক ঋক্ যজুঃ সাম ও অথর্ব নামে চারিটি সংহিতা সংকলন করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু তিনি উহাদের কিছুমাত্র পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন করেন নাই ।

বিশেষতঃ আরণ্যকে ও উপনিষদে, এমন কি, অতি প্রাচীন(১) শতপথ ব্রাহ্মণেও যখন অথর্ববেদের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তখন কিরূপে বলিতে পারা যায় যে, ব্রাহ্মণভাগেরও পরে অথর্ববেদ বিরচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল ! বস্তুতঃ অথর্ববেদও অন্যান্য বেদের সমকালীন অনাদিসিদ্ধ ; ভগবান্ বেদব্যাস কেবল সে সকলের বিভাগ সম্পাদন করিয়াছেন মাত্র ।

(১) যাহারা বেদকে মনুষ্যপ্রণীত বলিয়া মনে করেন, তাহাদের মতেও ‘শতপথ ব্রাহ্মণ’ গ্রন্থ অতি প্রাচীন বলিয়া স্বীকৃত ! আমাদের মতে কিন্তু উহা ও অনাদিসিদ্ধ বেদভাগই ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—

“এক এব যজুর্বেদস্তং চতুর্দ্ধা ব্যকল্পয়ৎ ।”

অর্থাৎ অগ্রে গজ-পদ্মমিশ্রিত একমাত্র ‘যজুর্বেদ’ নামেই বেদসমষ্টি পরিচিত ছিল, পরে ভগবান্ বেদব্যাস সেই যজুর্বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব নাম প্রদান করিয়াছেন ।

বিষ্ণুপুরাণে আরও কথিত আছে যে, মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও সুমন্ত এই শিষ্য চতুষ্টয়ের সাহায্যে বেদবিভাগ সম্পাদন করিয়া ‘বেদব্যাস’ বেদের শাখা বিভাগ এই পবিত্র উপাধিতে অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন । বেদব্যাস বেদবিভাগ করিয়াই নিশ্চিন্ত হন নাই, তিনি বেদবিভাগ প্রচার ও বিস্তারের জন্য উপযুক্ত পাত্রে তাহার বিনিয়োগ করিয়াছিলেন । পৈলনামক শিষ্যকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং সুমন্তকে অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ।

ব্যাসশিষ্য পৈলের আবার দুই জনশিষ্য প্রধান—বাস্কল ও ইন্দ্রপ্রমিতি । তন্মধ্যে বাস্কলের শিষ্য সাত জন । তাহার প্রত্যেকে এক একটা বেদশাখা অধ্যয়ন ও তাহার প্রচার করেন । পৈলশিষ্য ইন্দ্রপ্রমিতি নিজ গুরুর নিকট যে ঋক্‌সংহিতা পাইয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ স্বপুত্র মাণ্ডুকেয়কে অধ্যয়ন করান । তিনি আবার বেদমিত্র ও শাকপূর্ণী নামক

দুই শিষ্যকে ঐ ঋকসংহিতা শিক্ষা করান। শাকপূর্ণীর
আবার তিন শিষ্য ক্রোঞ্চ, বেতালিক ও বলাক ।* বেদমিত্রের
পাঁচ শিষ্য—মুদগল, গালব, বাৎস্ত, শালীযু ও শিশির । ইহারা
প্রত্যেকেই ঋকসংহিতার এক একটী প্রশাখার প্রবর্তক । (৯)

এইরূপ শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে বেদরূপ মহীকুহের বিস্তার শাখা
প্রশাখা প্রাদুর্ভূত হইয়া ত্রিতাপ-তাপিত জীবগণকে শীতল ছায়ায়
শান্তি দান করিতে সমর্থ হইয়াছিল ।

ঋকশাখার মধ্যে পাঁচটী শাখা প্রধান ও প্রসিদ্ধতর—শাকল,
বাস্কল, আশ্বলায়ন, সাংখ্যায়ন ও মাণ্ডুকায়ন । বলা আবশ্যক যে,
বেদপারায়ণপারায়ণ ভিন্ন ভিন্ন ঋষির নামানুসারে ঐ শাখাসমূহের
উক্তপ্রকার নামকরণ করা হইয়াছে ।

সমস্ত ঋগ্বেদসংহিতার মণ্ডলসংখ্যা দশ, অনুবাকসংখ্যা পঁচাশী,
সূক্তসংখ্যা এক হাজার আঠার, অষ্টকসংখ্যা আট, অধ্যায়সংখ্যা
চৌষট্টি এবং বর্গসংখ্যা দুই হাজার ছয় নির্দিষ্ট আছে (১) ।
বেদ-পারায়ণ কার্য প্রায়শঃ যথোক্ত বিভাগানুসারেই সম্পন্ন হইয়া
থাকে ।

* বর্তমান সময়ে যে, ঋগ্বেদ সংহিতা মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে, ইহা শৈশিরীয়
শাখার অন্তর্গত ; কেহ কেহ আবার ইহাকে ‘শাকল’ শাখার অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়াও মত
প্রকাশ করেন ।

(১) “অধ্যায়ঃ স্যুচতুষষ্টির্মণ্ডলানি দশৈব তু ।

বর্গানং পরিসংখ্যানং দ্বৈ সহস্রে ষড়্ভুত্তরে ॥” (চরণবৃদ্ধ)

বলা আবশ্যক যে, মণ্ডলাদির উল্লিখিত সংখ্যাগুণকে যথেষ্ট বি প্রতিপত্তি
দৃষ্ট হয় ।

সংহিতার ষায়া ব্রাহ্মণভাগেও আটপ্রকার বিভাগ প্রসিদ্ধ আছে। ১। শাকল ব্রাহ্মণ; ২। বাস্কল ব্রাহ্মণ; ৩। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ; ৪। ঐতরেয় আরণ্যক; ৫। সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণ; ৬। কৌষীতকী ব্রাহ্মণ, ৭। কৌষীতকী আরণ্যক, ৮। মাণ্ডু-ক্যোপনিষদ্। প্রায় প্রত্যেক সংহিতানুসারেই পৃথক পৃথক ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ্ নির্দিষ্ট আছে। এ বিষয়ের আলোচনা পরে করা হইবে।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, ঋক ও সামবেদে যেরূপ ছন্দোবদ্ধ পাদব্যবস্থা আছে, যজুর্বেদে সেরূপ কোন বিশেষ ব্যবস্থা

নাই। যজুর্মন্ত্রে গচ্ছ পচ্ছ উভয়ই দৃষ্ট হয়।

যজুর্বেদ।

এইজন্য জৈমিনি মুনিও “শেষে যজুঃ” বলিয়া যজুর লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন; সুতরাং তাহাই যজুর্বেদের সাধারণ লক্ষণ বুঝিতে হইবে। (২)

উক্ত যজুর্বেদ দুইভাগে বিভক্ত—কৃষ্ণ যজুর্বেদ ও শুক্ল যজুর্বেদ। কৃষ্ণ যজুর্বেদের অপর নাম তৈত্তিরীয়সংহিতা ও শুক্ল যজুর্বেদের অপর নাম বাজসনেয়ী সংহিতা। শুক্ল যজুর্বেদের প্রারম্ভেই কস্মানুষ্ঠানের জন্য শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশীমুক্ত পূর্ণিমা তিথি গৃহীত হইয়াছে; সেই হেতু উহার নাম হইয়াছে—শুক্ল যজুর্বেদ; আর কৃষ্ণ যজুর্বেদের প্রারম্ভেতে কস্মানু-

(২) যজুর্বেদে আদৌ ছন্দ নাই বলিয়া বাহারা বলেন, তাহাদের কথা ঠিক নহে। যজুর্মন্ত্রও স্থলবিশেষে ছন্দোবদ্ধ আছে; কিন্তু সকল কন্দে সে সমুদয় ছন্দের উল্লেখ করা আবশ্যক হয় না, এই মাত্র বিশেষ।

ষ্ঠানোপযোগী কৃষ্ণা প্রতিপদসংযুক্ত পূর্ণিমা পরিগৃহীত হইয়াছে; এইজন্য উহার নাম হইয়াছে—কৃষ্ণ যজুর্বেদ; এবং যাজ্ঞবল্ক্যের পরিত্যক্ত যজুর্বেদকে ঋষিগণ তিত্তিরিপক্ষীরূপ খারণপূর্বক গ্রহণ ও প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া উহার আর এক নাম হইয়াছে—তৈত্তিরীয় সংহিতা । (১)

যজুর্বেদের শাখা-সংখ্যা সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ দৃষ্ট হয় । নিরুক্ত গ্রন্থের ব্যাখ্যাতা দুর্গাচার্যের মতে ঋগ্বেদের একুশ, যজুর্বেদের একশত, সামবেদের সহস্র, আর অথর্ববেদের নয়টি মাত্র শাখা হয় । কুর্মপুরাণেও এইরূপ সংখ্যাই নির্দিষ্ট আছে । কিন্তু

(১) এ সম্বন্ধে একটা বিচিত্র আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে—

একদা সুরেন্দ্রশিশুরে ব্রহ্মবিদ ঋষিগণের একটা সমাজ বা সম্মিলনীর ব্যবস্থা হয়; এবং তদুপলক্ষে পত্রদ্বারা ঘোষণা করা হয় যে,—

“ঋষির্গণ মহামেরৌ সমাজে নাগমিষ্যতি ।

তন্তু বৈ সপ্তরাত্রংতু ব্রহ্মহত্যা ভবিষ্যতি ॥”

এই প্রকার ঘোষণাসত্ত্বেও মহর্ষি বৈশম্পায়ন ঘটনাক্রমে সেই ঋষি-সমাজে উপস্থিত হইতে পারেন নাই । সেই অপরাধেই যেন সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার ব্রহ্মহত্যার পাপ সংঘটিত হয় । ধর্ম্মপরায়ণ মহর্ষি বৈশম্পায়ন সেই গাপক্ষালনের নিমিত্ত স্বীয় শিষ্যগণকে তপশ্চরণে নিয়োজিত করিলেন । তৎকালে যাজ্ঞবল্ক্য তথায় অনুপস্থিত ছিলেন । যাজ্ঞবল্ক্য প্রতাগত হইয়া গুরুর অবস্থা অবগত হইলেন, এবং বলিলেন, গুরুদেব, আপনি যে সকল শিষ্যকে তপশ্চরণে নিযুক্ত করিয়াছেন, তাহার সকলেই হীনবীৰ্য্য ক্ষীণশক্তি । দীর্ঘকালেও তাহাদের দ্বারা আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না । অতএব আপনি আজ্ঞা করুন, আমি একাকী অল্পকালের মধ্যেই আপনার অভীষ্ট

চরণবাহ নামক গ্রন্থে যজুর্বেদের ৮৬টি শাখা উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে ছয়টিশত কুষ্যযজুর্বেদের, আর অবশিষ্ট শাখাগুলি শুক্ল যজুর্বেদের। সেই সকল শাখার মধ্যে দ্বাদশটি শাখা প্রধান— চরক; আহ্বায়ক; কঠ, প্রাচ্য কঠ, কপিষ্ঠল কঠ, চারায়ণীয়, রাণায়ণীয়, বার্তাস্তরীয়, শ্বেতাস্তর, গুপমন্ত্র, পাতাশ্রুত, মৈত্রায়ণীয়। এইরূপে যজুর্বেদের শাখাসংখ্যা সমষ্টিতে একশত

সাধন করিব। বৈশম্পায়ন ঋষি পুনঃ পুনঃ বারং করিয়া ও যখন যাজ্ঞবল্ক্যের ঋষ্টতা নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, তখন ক্রোধভরে যাজ্ঞবল্ক্যকে—

“ইতাক্তো গুরুরপ্যাহ কুপিতো যাহলং ত্বরা।

বিপ্রাবমস্তা শিষ্যেণ, মদধীতং তাজ্জাশ্বিতি ॥”

‘তুমি যখন ব্রাহ্মগণের প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক ঋষ্টতা প্রকাশ করিতেছ, তখন তুমি আমার শিষ্যের উপযুক্ত নহে। অতএব তুমি আমার নিকট অধীত সমস্ত বেদবিজ্ঞা অবিলম্বে প্রত্যর্পণ কর। তেজস্বী যাজ্ঞবল্ক্যও বিরক্তিসহকারে সমস্ত যজুর্বেদ উদ্দারণ করিলেন। বেদের একরূপ অপব্যবহার দর্শনে ব্যথিতচিত্ত ঋষিগণ তিস্তিরিপক্ষীর রূপ ধারণপূর্বক পরিত্যক্ত বেদরাশি গ্রহণ করিলেন, এবং শিষ্যগণকে উপদেশ দিলেন। তিস্তিরি কর্তৃক এইরূপে গৃহীত ও প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া উহার নাম হইল ‘তিস্তিরীয় সংহিতা।’

এদিকে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বেদুত্যাগের পর বিজ্ঞাহীন জীবনকে যুগিত মনে করিয়া—সূর্য্যদেবের আরাধনায় নিবৃত্ত হইলেন। সূর্য্যদেব প্রসন্ন হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে যে বেদবিজ্ঞার উপদেশ দেন, তাহার নাম হইল শুক্লযজুর্বেদ। ইহার অপর নাম বাজসনেয়ী সংহিতা।

দাঁড়াইয়াছে। (১) তন্মধ্যে এখন যে সমুদয় শাখা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তন্মধ্যে তিনটি মাত্র শাখা প্রধান—শুরু যজুর্বেদের কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন শাখা এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখা। এই তৈত্তিরীয় শাখা আবার ঔধেয় ও খাণ্ডিকৈয় নামক দুইটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে।

শুরু যজুর্বেদের চল্লিশটি অধ্যায় মাধ্যন্দিনী শাখা নামে পরিচিত। দিবসের মধ্যভাগে তদুক্ত কর্মসমূহ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; এই জন্য ঐ অংশের নাম ‘মাধ্যন্দিন’ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন—মাধ্যন্দিননামক যাজ্ঞবল্ক্যশিষ্য ঐ অংশে লব্ধবিদ্য হইয়াছিলেন; এই কারণে উহার মাধ্যন্দিন নাম হইয়াছে। উহার প্রথম অধ্যায়ে দর্শপূর্ণমাস যাগের বিধান উক্ত আছে; দ্বিতীয় অধ্যায়ে দর্শপূর্ণমাস যাগের মন্ত্র ও পিণ্ড-পিতৃযজ্ঞের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে; তৃতীয় অধ্যায়ে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ও তদঙ্গ অগ্নিচয়ন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে; চতুর্থ হইতে অষ্টম অধ্যায় পর্য্যন্ত অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের বিধিব্যবস্থা কথিত আছে; নবমে রাজসূয় যজ্ঞের ও দশমে সৌত্রানগ্নিনামক যজ্ঞের বিধি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; একাদশ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত অগ্নিচয়ন সম্বন্ধে সমস্ত কথা বিস্তৃত ভাবে কথিত হইয়াছে; ঊনবিংশ অধ্যায় হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ ও তৎ-

“(১) একবিংশতিভেদেন ঋগ্বেদং কৃতান্ পুরা। শাখানাং তু শতেনাপি যজুর্বেদমকল্পয়ৎ।
সামবেদং সহস্রৈশ শাখানাং চ বিভেদতঃ। অথর্কীগমণো বেদং বিভূভদ নবকেন তু।”

(কুর্খ পুরাণ ৪০ অধ্যায়)।

সম্পর্কিত বিধি ও প্রয়োজন প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ষড়্বিংশ (ছাব্বিশ) হইতে উনচল্লিশ অধ্যায় পর্য্যন্ত সর্বমেধ ও পুরুষমেধ, পিতৃমেধযজ্ঞের বিধিব্যবস্থা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে; এবং যজ্ঞ-সম্পর্কিত অন্যান্য অনুষ্ঠান বিষয়সমূহও অতি বিশদ ভাবে বিবৃত হইয়াছে। এই জ্ঞান এই অংশকে যজুর্বেদদের পরিশিষ্ট ভাগ বলিয়া অনেকে বর্ণনা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ যজুর্বেদদের অবশিষ্ট চল্লিশ অধ্যায়টিতে ব্রহ্মবিজ্ঞা নিরূপিত হওয়ায় এবং প্রথমেই ‘ঈশা’ শব্দ প্রযুক্ত থাকায় ঐ অধ্যায়টি ‘ঈশা-উপনিষদ’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

কৃষ্ণ যজুর্বেদদের তৈত্তিরীয় সংহিতামধ্যে কাণ্ডসংখ্যা—৭, প্রপাঠক বা প্রশ্নসংখ্যা—৪৪, অনুবাকসংখ্যা ৬৪০, এবং মন্ত্র সংখ্যা—২১৮৪ মাত্র সন্নিবদ্ধ আছে (১)। তন্মধ্যে প্রথম কাণ্ডে প্রপাঠকসংখ্যা—৮, অনুবাকসংখ্যা—১৪০, মন্ত্রসংখ্যা ৩৩২। দ্বিতীয় কাণ্ডে প্রপাঠকসংখ্যা ৬, অনুবাক সংখ্যা ৭৫, মন্ত্র সংখ্যা ৩৮৪। তৃতীয় কাণ্ডে প্রপাঠক সংখ্যা ৫, অনুবাকসংখ্যা ৫৫, মন্ত্রসংখ্যা ২০৬। চতুর্থ কাণ্ডে প্রপাঠকসংখ্যা ৭, অনুবাকসংখ্যা ৮১, মন্ত্র-সংখ্যা ২৭৫। পঞ্চম কাণ্ডে প্রপাঠকসংখ্যা ৭, অনুবাক সংখ্যা ১২০, মন্ত্র সংখ্যা ৪০৩। ষষ্ঠকাণ্ডে প্রপাঠকসংখ্যা ৬, অনুবাকসংখ্যা ৬৬, মন্ত্র সংখ্যা ৩৩৩। সপ্তম কাণ্ডে প্রপাঠক সংখ্যা ৫, অনুবাক-সংখ্যা ১০৭, মন্ত্র সংখ্যা ২৫১।

(১) “কাণ্ডান্ত সপ্ত বিজ্ঞেয়াঃ প্রশ্নান্ধিকান্ধকূঃ। চত্বারিংশতু বিজ্ঞেয়া অনুবাকাঃ শতানি ষট্।” (১) তৈত্তিরীয় সংহিতা সাধন ভাষ্যভূতা।

শুরু যজুর্বেদ অপেক্ষা কৃষ্যযজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয় সংহিতা অনেক হৃৎ। বলা আবশ্যক যে, সংহিতোক্ত কাণ্ডসংখ্যা দ্বিবিভাগ-বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। তদনুসারে কাণ্ডাদির বিভাগ, ও সংখ্যারও তারতম্য ঘটিয়া থাকে। সমগ্র যজুর্বেদ উক্ত উভয় ভাগে বিভক্ত হইয়া বৃহদায়তন পরিগ্রহ করিয়াছে। যজুর্বেদোক্ত মন্ত্র সমূহ প্রায় সমস্ত বৈদিক কন্ঠেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যজুর্বেদের মধ্যে প্রায় দ্বিসহস্র ঋক-মন্ত্র সন্নিবেশিত দেখিতে পাওয়া যায় (১)। সাধারণতঃ সেগুলিও যজুর্বেদীয় মন্ত্র বলিয়াই জনসমাজে পরিচিত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অতঃপর সামবেদের কথা বলা হইতেছে।—

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ঋকের সহিত সামবেদের মূলতঃ প্রভেদ অতি অল্প। সামবেদের শাখাসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক ; সমষ্টিতে এক সহস্র। সামবেদপ্রবক্তা প্রথম আচার্য্য জৈমিনি। তাঁহার প্রধান শিষ্য দুইজন—সুমন্ত ও সুকর্মা। সুকর্মার আবার দুই শিষ্য—হিরণ্যনাভ ও পৌষিঞ্জি। হিরণ্যনাভের শিষ্য কৃতী। কৃতী চব্বিঘটি সামশাখা বিস্তার করেন। হিরণ্যনাভের আরও ত্রিশ-জন শিষ্য ছিল ; তাহাদের মধ্যে পনের জন প্রাচ্য সামগ, আর পনের জন উদাচ্য সামগ ছিলেন। ইহারা সকলেই এক একটা সামশাখার প্রবর্তক বা প্রচারক। পৌষিঞ্জির শিষ্য পাঁচ জন—

(১) “দ্বৈ সহস্রে শতে নানে মন্ত্রে বাজ্জস্নেদকে ।

ঋগ্গণ্ড্য পরিসংখ্যাতান্ততোহষ্টানি বজ্জুণি চ ॥

অষ্টৌ শতানি সহস্রাণি চ ।” ইত্যাদি (চরণব্যুৎ)

লোগাঙ্গী, কুথুমী, কুশীদি, লাঙ্গলি ও কুল্য। ইহারা প্রত্যেকেই এক একটা পৃথক্ সামশাখা গ্রহণ ও প্রচার করিয়াছিলেন। এখন সে সকল শাখার মধ্যে প্রধানতঃ একমাত্র কৌথুমী শাখারই বহুল প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কথিত আছে যে, সামবেদ-সংহিতা পুরাকালে সহস্র শাখায় বিস্তৃতি লাভ করিয়া অপূর্ব গৌরব প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেবরাজ ইন্দ্র অধ্যোতৃবর্গের অনাচার দোষে কুপিত হইয়া, বজ্রাঘি দ্বারা তাহার অধিকাংশ শাখাই দগ্ধ করিয়াছিলেন; স্মৃতিরূপে সেই সমুদয় শাখার পরিচয় পাওয়া অসম্ভব। এই কারণে এবং অসম্ভব বোধে সামবেদের অধ্যায় ও প্রাঠকাদি বিভাগ বিষয়ে আলোচনা পরিত্যক্ত হইল। প্রথমেই বলা হইয়াছে যে, অথর্ববেদ মূলতঃ বেদত্রয়েরই অন্তর্গত; প্রধানতঃ শাস্ত্রিক পৌষ্টিক কর্ম্মে প্রযোজ্য। বেদব্যাস সেই সমুদয় অংশ পৃথক্ করিয়া অথর্ববেদ নামদিয়াছেন মাত্র। অথর্ববেদের শাখাসংখ্যা সর্ব্বাপেক্ষা কম, সমষ্টিতে নয়টি মাত্র। অথর্ববেদাচার্য্য সুমন্তুর একমাত্র শিষ্য ছিলেন; তাহার নাম কবন্ধ। কবন্ধের দুই শিষ্য—দেবদর্শ ও পথ্য। তন্মধ্যে পথ্যের তিন শিষ্য—জাবালি, কুমুদ ও শৌনক। ইহারা প্রত্যেকে এক একটা বেদ শাখার প্রবর্ত্তন করেন। অথর্ববেদের যে শাখাটি এখনও প্রচলিত আছে, তাহা এই শৌনক শাখা। দেবদর্শের শিষ্য চারিজন; পিল্লাদ ঋষি তাহাদের অগ্রতম। তিনি যে শাখার প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন, শুনিতে পাই, কাশ্মীর প্রদেশে এখনও নাকি তাহা প্রচলিত আছে।

পুরাকালে, বিভক্ত বেদশাখাগুলির দেশভেদে-অধ্যয়ন অধ্যাপনার ব্যবস্থা ছিল; সকল শাখাই সকল দেশে অধীত বা অধ্যাপিত হইত না। ‘চরণবাহু’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বিখ্যাত নর্মদা নদীকে মধ্যরেখা কল্পনা করিয়া, তাহার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগবর্তী বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন শাখার প্রচলন ছিল। সুত্বের বিষয় এই যে, সেই সমুদয় পরিগণিত দেশের মধ্যে, বেদবিধুর এই বঙ্গদেশও বাদ পড়ে নাই। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এখন সে কথা কেবল পুস্তকে পড়িয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতে হয় মাত্র; কার্য্যতঃ কিছুই হয় না।

উপরে যে সমস্ত শাখাবিভাগ বর্ণিত হইল, সে সমুদয় বিভাগ পুস্তকে পরিদৃষ্ট হইলেও এখন আর প্রত্যক্ষ করিবার উপায় নাই। হয় কালচক্রের অমোঘ আবর্তনে একেবারে নিষ্পিষ্ট হইয়াছে, না হয় কোথাও অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া শুভ সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছে।

বেদ শাখার এইরূপ দুঃবস্থা যে, বর্তমান সময়েই সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নহে। আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বহু শতাব্দী পূর্ব্ব হইতেই এই শাখাবিলোপের সূত্রপাত হইয়াছে। মহামতি বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যমধ্যে এক স্থানে বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে,

“সা চ শ্রুতিঃ কাললুপ্তাপি আচার্য্যবাক্যাদবগম্যতে”।

অর্থাৎ সাংখ্যসূত্রমধ্যে যেরূপ শ্রুতির মর্ম্ম নির্দেশ রহিয়াছে, বর্তমান সময়ে যদিও সেরূপ শ্রুতি প্রত্যক্ষ না হউক, তথাপি

আচার্য্য কপিলদেবের উক্তি হইতে ঐরূপ স্রুতির তাৎকালিক সম্ভাব অনুমিত হয় ।

ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, বহু শতাব্দী পূর্ব হইতেই বিশাল বেদতরুর শাখাসমূহে ক্ষয়রোগ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, এবং একে একে প্রায় অধিকাংশ শাখাই বিলুপ্ত হইয়া এখন কয়েকটা শাখা কেবল নাম মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে । যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও যে, দীর্ঘকাল অক্ষত অবস্থায় অবস্থান করিবে, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? বহু কারণে এইরূপ শাখাবিলোপ সম্ভাপিত হইলেও, ভারতে বেদবাহ নব নব উপধর্ম্মের অভ্যুদয় ও আধিপত্যও যে, ইহার অন্যতম কারণ, ইহা মনে করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না ।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের সম্মিলিত গ্রন্থের নাম বেদ ; সুতরাং ব্রাহ্মণ-বিযুক্ত কোনও সংহিতা নাই, থাকিতেও পারে না । প্রত্যেক সংহিতার সঙ্গেই এক বা ততোধিক ব্রাহ্মণ সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে । যেমন ঋক্বেদের ব্রাহ্মণ ঐতরেয় ; শুরু যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ শতপথ ব্রাহ্মণ ; সামবেদের ছান্দোগ্য ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ ; আর অথর্ববেদের গোপথ ব্রাহ্মণ । শাখাভেদে এইরূপ আরও বহু বিভাগ পরিকল্পিত আছে ।

প্রত্যেক সংহিতার সঙ্গে যেমন ব্রাহ্মণ ভাগ সংযুক্ত আছে, তেমনি ব্রাহ্মণের সঙ্গেও আবার ভিন্ন ভিন্ন আরণ্যক সংযোজিত রহিয়াছে । ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ঐতরেয় আরণ্যক ; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের বৃহদারণ্যক এখনও বিদ্বৎসমাজে সুপরিচিত রহিয়াছে ।

তন্মিন্ন অনেক ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগই বিলুপ্ত হইয়াছে । তথাপি যে কয়েক খানি ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক গ্রন্থ এখনও অবশিষ্ট আছে, সে সমস্ত গ্রন্থ রক্ষণকল্পেও সকলের যত্নশীল হওয়া আবশ্যক ।

যেমন প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সহিত পৃথক্ পৃথক্ আরণ্যক সংবদ্ধ আছে, তেমনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সঙ্গেও ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে । যেমন ‘কেন’ উপনিষদ্ তলাবকার ব্রাহ্মণের শেষ নবম অধ্যায় ; কঠোপনিষদ্ কঠ ব্রাহ্মণের শেষাংশ ; ঐতরেয় উপনিষদ্ ঐতরেয় আরণ্যকের শেষ পাঁচ অধ্যায় ; তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ তৈত্তিরীয় আরণ্যকের শেষ তিন অধ্যায় ; বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ ছয় অধ্যায়, এইরূপ ছান্দোগ্যোপনিষদ্ ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের শেষাংশে অবস্থিত । অগ্ন্যুক্ত উপনিষদ্ সম্বন্ধেও এইরূপ ব্যবস্থা বুঝিতে হইবে ।

প্রাচীন ঋষিগণ, যেমন জলময়ী গঙ্গার, তেজোময় সূর্য্যের, ও শিলাময় পর্ব্বত প্রভৃতির অধিদেবতা কল্পনা করিয়াছেন, বেদ-চতুর্ক্যের সম্বন্ধে ও তাঁহারা সে নিয়মের অগ্ৰথা করেন নাই । তাঁহারা বেদ চতুর্ক্যেরও এক একটা পৌরুষেয় রূপ কল্পনা করিয়া তাঁহার হস্ত, মস্তক ও চক্ষু কণাদি অবয়ব নির্দেশ করিয়াছেন ।

যেমন ঋগ্বেদের চক্ষু পদ্মপত্রাকৃতি, গ্রীবা স্তম্ভটিত, কেশ ও শ্বশ্রু আকুঞ্চিত ; দৈর্ঘ্য সার্কিদিহস্ত ; অত্রিগোত্র, দেবতা চন্দ্র ; ছন্দঃ গায়ত্রী ; যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদের সম্বন্ধেও এইরূপ স্বতন্ত্র আকৃতি বর্ণিত হইয়াছে । এইরূপ রূপকল্পনার যে, প্রকৃত

উদ্দেশ্য কি, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ স্বয়ংই বুঝিতে চেষ্টা করিবেন।

উল্লিখিত বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রায় সর্বত্রই ত্রুটিবিদ্যা অন্তর্নিহিত আছে। অনুসন্ধান করিলে সহজেই আলোচনা।

তাহা ধরা যায়। ব্রাহ্মণ ভাগের ত কথাই নাই; মন্ত্র বা সংহিতাভাগের মধ্যেও ত্রুটিবিদ্যার কথা কোথাও সংক্ষিপ্ত, কেথাও বা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। বেদোক্ত দেবী-সূক্ত, পুরুষসূক্ত ও মংস্তুসূক্ত প্রভৃতি সূক্তসমূহের মধ্যেও অতি স্পষ্টাক্ষরেই ত্রুটিবিদ্যা অদ্বৈতবাদের উপদেশ কথিত আছে। অন্ততঃ যে, তাহার অভাব আছে, তাহা নহে। তবে তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ প্রাধান্য না করিলে বুঝিতে পারা যায় না। পরেও আমরা এ বিষয়ের আলোচনা করিব।

আমরা এ পর্য্যন্ত বেদ সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিলাম, সে সমস্তই এ দেশের কথা—ভারতীয় মনীষিগণের মধ্যে প্রায় সকলেই উক্ত-প্রকার মতের অনুমোদন ও সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও তাহাদের পদানুগামী এ দেশীয় কোন কোন মহাত্মা এ সমস্ত কথার উপর আস্থা স্থাপন করিতে সম্মত নহে।

তাহারা বলেন, ভারতে যখন জ্ঞানোন্মেষের উষাসময় উপস্থিত জ্ঞানালোকের পূর্ণপ্রভায় ভারতভূমি উদ্ভাসিত হয় নাই; সমুদ্রত অধ্যাত্মচিন্তা কোথাও আত্মলাভ করে নাই; সেই আলো-আঁধারের—জ্ঞান অজ্ঞানের সন্নিবেশ সময়ে বেদের কেবল মন্ত্রভাগই বিরচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। সে সময় ব্রাহ্মণ, উপনিষদ্‌

অঙ্গর্যাক কিছুই ছিল না। পরে জ্ঞানোন্মেষণের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎগ্রন্থ রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল ; সুতরাং মন্ত্রভাগই যথার্থ বৈদিক সাহিত্যের আদিম গ্রন্থ এবং তাহাই যথার্থ ‘বেদ’ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য।

তাহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, বেদ ও বৈদিক গ্রন্থসমূহ একই সময়ে বিরচিত হয় নাই। এই জন্য তাহারা একটা অভিনব যুগধারা কল্পনা করিয়া থাকেন। প্রথম ছন্দোযুগ, দ্বিতীয় মন্ত্রযুগ, তৃতীয় ব্রাহ্মণযুগ, চতুর্থ সূত্রযুগ।

তন্মধ্যে ছন্দোযুগে কেবল মন্ত্র সমূহ বিরচিত হইয়াছিল ; মন্ত্রযুগে মন্ত্রসংকলন হইয়াছিল ; ব্রাহ্মণযুগের প্রথমাংশে ব্রাহ্মণভাগ, দ্বিতীয়াংশে আরণ্যক ভাগ, ও তৃতীয়াংশে উপনিষৎ সমূহ বিরচিত হইয়াছিল ; এবং সূত্রযুগে কল্পসূত্র, গৃহসূত্র ও শ্রোতসূত্র প্রভৃতি সূত্রগ্রন্থ সমূহের রচনা হইয়াছিল।

এই সিদ্ধান্ত যে, একেবারেই অসত্য বা অমূলক, তাহা না হইতে পারে, কিন্তু ইহার মধ্যে অনেকাংশই যে, ভ্রমসংকুল, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে।

উপনিষদের পূর্বে যে, বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণভাগ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না, একথা নিতান্ত অসঙ্গত ও ভিত্তিহীন। কারণ, তাহারাই যে সমস্ত উপনিষদকে অতি প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন, সে সমুদয় উপনিষদের মধ্যেও একরূপ বহুতর প্রমাণ পাওয়া যায়, যাহা দ্বারা সহজেই প্রমাণিত হয় যে, উপনিষদের পূর্বেও অসংখ্য বৈদিক গ্রন্থের অস্তিত্ব ছিল না।

উদাহরণ রূপে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যকের দুইটি অংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। ছান্দোগ্যোপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ের প্রথম খণ্ডে এইরূপ একটি ঘটনা দৃষ্ট হয় যে,

একদা দেবর্ষি নারদ ভগবান্ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার নিকট ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশের প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর ভগবান্ সনৎকুমার নারদকে বলিলেন, তুমি কোন কোন বিষয় অবগত আছ, অগ্রে তাহা বল ; তাহার পর, তুমি যাহা জান না, সেই বিষয়ে তোমাকে উপদেশ প্রদান করিব। তদন্তরে নারদ বলিয়াছিলেন—

“ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যৈমি, যজুর্বেদং, সামবেদং, অথর্কবেদং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাক্যোবাক্যমেকায়নং দেব-বিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং সর্প-দেবজনবিদ্যামেতদ্ ভগবোহধ্যৈমি।” (ছান্দোগ্য ৭।১।২)

হে ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ অথর্কবেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ, পিত্র্য (পিতৃলোকসম্বন্ধী), রাশি (গণিত), দৈবতবিদ্যা, নিধিবিদ্যা, ভূতবিদ্যা, যুদ্ধবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, সর্পবিদ্যা, দেবজনবিদ্যা অর্থাৎ নৃত্যগীত শিল্পবিজ্ঞান প্রভৃতি আমি জানি।

উল্লিখিত বাক্যসন্দর্ভ হইতে পুরাকালীন বিদ্যার স্বরূপ ও প্রকারগত প্রভেদ কতকটা জানিতে পারা যায়। এইরূপ

বৃহদারণ্যকোপনিষদে দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণেও অনেকগুলি বিজ্ঞার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়,—

“অস্ম বা মহতো ভূতস্ম নিঃশ্বসিতমেতদ্ যদ্ ঋত্বেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্বাস্মিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানি
অষ্টৌবৈতানি নিঃশ্বসিতানি ।” (বৃহদারণ্যক ২৪।১০,

এখানে দেখা যায়, ছান্দোগ্যে উল্লিখিত বিদ্যা ভিন্ন আরও
কতকগুলি বিদ্যার উল্লেখ রহিয়াছে । এখানে যে, ইতিহাস, পুরাণ
ও সূত্র প্রভৃতির উল্লেখ আছে, তাহা কিন্তু পাণিনিরূত ব্যাকরণ-
সূত্র বা গোভিল প্রভৃতির প্রণীত গ্রন্থাদিসূত্র নহে ; এবং পুরাণ ও
ইতিহাস অর্থেও প্রচলৎ অষ্টাদশ পুরাণ কিংবা রামায়ণ মহা-
ভারতাদি গ্রন্থ নহে ; পরন্তু বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণভাগের
मध्येই অনেক বিষয় সূত্রাকারে গ্রথিত আছে, যেমন—

“সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ ।” ইত্যাদি ।

এবং কোন কোন বিষয় ইতিহাসরূপে ও পুরাণাকারেও লিপিবদ্ধ
হইয়াছে । (২) সেই সমস্ত বাক্যবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াই এখানে
সূত্র ও ইতিহাসাদির নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

এসমস্ত উপনিষদ্ অপেক্ষাও অতি প্রাচীন শতপথ ব্রাহ্মণে,
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে, ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ,
ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতি অনেকগুলি বিজ্ঞার উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায় ; সুতরাং নিঃশঙ্কচিত্তে বলা যাইতে পারে যে,
তাহাদের বৈদিক যুগেও যে, কেবল মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য

কোনও আধ্যাত্মিক তত্ত্বের প্রচলন বা আলোচনা ছিল না, একথা নিতান্ত ভিত্তিহীন ও অযৌক্তিক; সুতরাং উপেক্ষার যোগ্য।

উপসংহারে আরও বক্তব্য এই যে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী এবং তাহাদের প্রদর্শিত পথানুযায়ী এদেশীয় কোন কোন মনীষীও মনে করিয়া থাকেন যে, সমস্তটা বেদ একই সময়ে একই ব্যক্তি দ্বারা বিরচিত হয় নাই। সংহিতা ভাগই সর্বপ্রথমে রচিত হইয়াছিল, পরে অন্যান্য অংশগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা বিরচিত হইয়া বেদসংগ্রহ লাভ করিয়াছে মাত্র।

প্রাচীন ভারতে সরলমতি কৃষিজীবী আর্য্যগণ বিশ্বাস্যবহ বিশ্ববৈচিত্র্য-দর্শনে বিহ্বল হইয়া অন্তরে যে, অপূর্ব আনন্দ উপভোগ করিতেন, বেদ তাহারই বহিরুচ্ছ্বাস মাত্র; সুতরাং আদিম বেদ-সংহিতার মধ্যে কখনই চিন্তাশীল সভ্যজানোচিত কোনও সমুন্নত তত্ত্ব স্থান পাইতে পারে না। যাহা কিছু ভাল, যাহা কিছু উত্তম, এবং যাহা কিছু নূতন ও পরিমার্জিত বুদ্ধিগম্য, সে সমস্তই পরবর্তী মনীষিগণের বুদ্ধিগত ক্রমোন্নতির ফল; সুতরাং ঐ সমস্ত বিষয় ও অংশ (উপনিষদ্ প্রভৃতি) বেদবহির্ভূত—প্রক্ষিপ্ত মাত্র।

ইহাদের মতে ব্রাহ্মণ ভাগ ত দূরের কথা, বৈদিক সংহিতা-ভাগের মধ্যেও উন্নত চিন্তার চিহ্নস্বরূপ যে, দেবীসূক্ত, পুরুষসূক্ত, ও মৎস্যসূক্ত প্রভৃতি সূক্তসমূহ ও ‘ঈশাবাস্তা’দি উপনিষদ্ সম্মিষিষ্ট আছে; সে সমস্তই বেদবাহ্য ও প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উপেক্ষিত

হইয়া থাকে । সে সমুদয়ের অপরাধ এই যে, সমুদয়তচিস্তার চরমোৎকর্ষস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা ঐসমস্ত অংশে স্থান লাভ করিয়াছে ।

বেদ যাহাদের নিকট অজ্ঞজ্ঞানের সরলতাপূর্ণ সাময়িক আনন্দোচ্ছ্বাসের একটা নিদর্শন বা বহিরভিব্যক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাদের পক্ষে ঐরূপ সিদ্ধান্ত খুব সুসঙ্গত হইলেও দুঃখের বিষয় এই যে, আমরা তাহাদের সহিত একমত হইতে পারিতেছি না । কারণ, তাহারা, যে উপনৈত্র বা চশমার সাহায্যে বেদবিজ্ঞা অবলোকন করেন, আমাদের উপনৈত্র তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত । কেন না, তাহাদের বেদ চাষার গান, কিন্তু আমাদের বেদ সর্ববজ্র সর্ববশক্তি পরমেশ্বরের নিঃশ্বাসস্বরূপ ; তাহাদের বেদ লোকের এ । সাময়িক আনন্দোচ্ছ্বাস মাত্র, আর আমাদের বেদ—জীবের ইহ-পরকালের কল্যাণসাধন স্বর্গাপবর্গের দ্বার এবং নিত্য সত্য পরমার্থ তত্ত্বে পরিপূর্ণ ; সূতরাং অলৌকিক তত্ত্বনির্দেশ করাই উহার স্বাভাবিক ধর্ম ; কাজেই আমরা ঐসমস্ত উৎকৃষ্ট অংশকে মৌলিক বেদবিদ্যা হইতে পৃথক্ করিতে নিতান্ত অক্ষম ।

আমরা অতঃপর দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, প্রসিদ্ধ ফল্গুনদী ঘেরূপ দূর হইতে দেখিলে শুষ্ক বালুকাস্তূপ ভিন্ন আর কিছুই মনে হয় না ; কিন্তু ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা সহকারে অনুসন্ধান করিলে, তাহার ভিতরেই পিপাসা-বারণক্ষম স্বচ্ছ শীতল সলিল লাভ করিতে পারা যায়, তদ্রূপ বৈদিক সংহিতাভাগকেও যাহারা পুরাতত্ত্ব বা প্রাচীন সাহিত্য মনে করিয়া কেবল বাহিরে বাহিরে আলোচনা করেন, তাহারা উহার মধ্যে কেবলই কতকগুলি

কঠোর ক্লেশসাধ্য কর্মের আড়ম্বর ও বিস্তৃত দ্রব্যসম্ভারের
 ঘটী ভিন্ন অ্যর কিছুই দেখিতে পান না ; কাজেই অসার অকর্ম্মণ্য
 বোধে উহাকে উপেক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু যাহারা ঐহিক ও
 পারলৌকিক কল্যাণপিপাসু তত্ত্বজিজ্ঞাসু এবং সহিষ্ণুতা সহকারে
 শাস্ত দাস্ত ও শ্রদ্ধালু হইয়া অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন ; আমাদের
 ক্ষুব্ধ বিশ্বাস যে, তাহারা নিশ্চয়ই ঐ নীরস সংহিতাভাগের মধ্যেও,
 ভ্রুক্ষে নবনীরের গায় সর্বসমুদ্রপহর ও চিরনির্বৃত্তিকর দুর্লভ
 ব্রহ্মবিদ্যার মধুর অমৃতধারা আশ্বাদনে পরম পরিতোষ লাভ
 করিতে সমর্থ হন । অতঃপর ব্রহ্মবিদ্যার বিষয় অবতারণা
 করা যাইতেছে ।

ব্রহ্মবিদ্যা ।

ব্রহ্মবিদ্যা এদেশের চিরপরিচিত অতি পুরাতন সামগ্রী ।
 পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে একদা এমনই এক শুভ সময়ের আবির্ভাব
 হইয়াছিল, যে সময়ে ভারতের পুণ্য-প্রস্রবণ তপোবনগত ধ্যান-
 নিরত সংযমপূত তত্ত্বচিন্তাপরায়ণ ঋষিগণ সমুদ্রপবহন সংসার-
 সুখ পরিহারপূর্ব্বক জরামরণবারণ শাস্তিসদন ব্রহ্মবিদ্যার অপূর্ব্ব
 রসাস্বাদে পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন এবং উপায়হীন অধম
 নরনারীগণের নিস্তারের জন্য, নানা আকারে সেই দুর্লভ ব্রহ্ম-
 বিদ্যাই স্থিতি বিস্তৃতি ও সমুন্নতি কল্পে যত্নপর ছিলেন ।

পুত্রবৎসল পিতা যেরূপ প্রিয়তম পুত্রকে কখনও ক্রোড়ে, কখনও স্কন্ধে, কখনও বা মস্তকে স্থাপন পূর্বক আদর করিয়া থাকেন, ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণ আৰ্য্য ঋষিসমাজও তদ্রূপ প্রাণপ্রিয় জীবনসর্বস্ব ব্রহ্মবিদ্যাকে সংহিতা, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসাদি আকারে সন্নিবেশপূর্বক কখনও সাকারে, কখনও নিরাকারে, কখনও বা অন্যাকারে আরোপণ করিয়া ব্রহ্মবিদ্যার প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেন।

আৰ্য্য ঋষিগণ ব্রহ্মবিদ্যাকে যে, কত ভাল বাসিতেন, এবং কিরূপ আদর করিতেন, সমস্ত শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস, পুরাণ ও দর্শন প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে তাহার প্রভূত পরিচয় প্রকটিত আছে। প্রসিদ্ধ মুণ্ডকোপনিষদ্ এই ব্রহ্মবিদ্যাকেই অপর সমস্ত বিদ্যার প্রতিষ্ঠা ও পরম গোপনীয় রহস্য বিদ্যা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

“স ব্রহ্মবিদ্যাঃ সৰ্ববিদ্যা-প্রতিষ্ঠাম্,

অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠ-পুত্রায় প্রাহ”। (১।১।১)

অর্থাৎ বিশ্বপতি ব্রহ্মা সৰ্ববিদ্যার প্রতিষ্ঠা বা আকর স্বরূপ এই ব্রহ্মবিদ্যা নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্র অথৰ্ব্ব ঋষিকে উপদেশ দিয়াছিলেন। অথৰ্ব্ব ঋষি আবার শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে ইহার বিস্তৃতি বিধান করিয়াছিলেন।

পর্বত-কন্দরনির্গত ক্ষীণতোয়া একই নদী হইতে যেমন শত শত উপনদীর আবির্ভাব হয়, তেমনি এই পরা বিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা

হইতেই অপর সমস্ত অপরা বিদ্যার আবির্ভাব হইয়াছে; এই কারণে ব্রহ্মবিদ্যাকে সর্ববিদ্যার প্রতিষ্ঠা বলা হইয়াছে ।

লোকে প্রিয় জনকেই প্রিয় বস্তু প্রদান করিয়া থাকে ; এবং জ্যেষ্ঠ পুত্রই সাধারণতঃ পিতার সমধিক প্রিয় হইয়া থাকে । শুনঃ-শেফের ঘটনাই এই বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ (১) । ব্রহ্মবিদ্যার প্রথম আচার্য্য স্বয়ং ব্রহ্মা যখন প্রিয়তম জ্যেষ্ঠ পুত্রকে এই বিদ্যা প্রদান করিয়াছিলেন, তখন বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্মবিদ্যা তাঁহার কত প্রিয় ছিল ; এবং তদানন্তর মনীষিসমাজেও ইহা কিরূপ আদরণীয় বস্তু ছিল । লোকহিতপরায়ণ বিদ্যাচার্য্য ঋষিগণের অপার করুণা-প্রভাবেই আজ আমরা সেই কঠোর সাধনালব্ধ দুর্লভ ব্রহ্মবিদ্যার

(১) শুনঃশেফ সম্বন্ধে বায়িকীয় রামায়ণে এইরূপ আখ্যায়িকা আছে । ইক্ষাকুবংশে অশ্বরীষ নামে এক নৃপতি ছিলেন । তিনি একদা একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । সেই যজ্ঞের জন্ত সংগৃহীত পশুটী দেবরাজ ইন্দ্র অপহরণ করেন । পশু অপহৃত হইয়াছে দেখিয়া পুরোহিত অশ্বরীষকে বলিলেন ; মহারাজ, তোমার যাগের পশু নষ্ট হইয়াছে । শীঘ্র সেই পশু আনয়ন কর, অথবা তৎপরিবর্তে একটা নরবলির ব্যবস্থা কর ; নচেৎ তোমার অমঙ্গল হইবে । পুরোহিতের কথানুসারে অশ্বরীষ রাজা বহু অবেদন ও অপহৃত পশু না পাইয়া অবশেষে মহামুনি ঋচীকের নিকট যাইয়া বহু অর্থ দ্বারা একটা পুত্র ক্রয় করিবার প্রস্তাব করিলেন । ঋচীক মুনি তাহাতে সন্মত হইয়া বলিলেন—“নাঃ জ্যেষ্ঠ নরশ্রেষ্ঠ বিক্রীণীয়াং কথঞ্চন ।” “অনন্তর ঋচীকপত্নী বলিলেন—অবিক্রেয়ং স্তুতং জ্যেষ্ঠং ভগবানাহ ভার্গবিঃ । অমাপি দয়িতং বিদ্ধি কনিষ্ঠং শুনকং নৃপ ॥ প্রায়েণ হি নরশ্রেষ্ঠ জ্যোষ্ঠাঃ পিতৃষু ব্রজতাঃ । মাতৃ-ণাং কনৌয়াংসন্তস্মাৎ রক্ষে কনৌয়সন্ ॥” তখন মধ্যমপুত্র শুনঃশেফ অবস্থা বুঝিয়া নিজেই বলিলেন—“পিতা জ্যেষ্ঠমবিক্রেয়ং মাতা চাহ কনৌয়সন্ । বিক্রীতং মধ্যমং মন্তে রাজন্ পুত্রং নয়ষ মাং ॥” অতঃপর অশ্বরীষ মহারাজ শুনঃশেফকে লইয়া প্রস্থান করিলেন । শেষে মহাতপা বিশ্বামিত্রের কৃপায় শুনঃশেফ রক্ষা পান ।

আলোচনা করিবার যৎকিঞ্চিৎ অধিকার লাভ করিয়াছি। এখন সেই 'ব্রহ্মবিদ্যা' সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক।

ব্রহ্মবিদ্যা অর্থ ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান ; যে জ্ঞানে চিৎ-জড়ের—
ব্রহ্ম, জীব ও জগতের স্বরূপ, স্বভাব, শক্তি ও কার্য-কারণভাব
প্রভৃতি অবিজ্ঞাত তত্ত্বসমূহ লোকবুদ্ধির
ব্রহ্মাবস্থার পরিচয়। বিষয়ীভূত করিয়া দেয়, তাহাই যথার্থ ব্রহ্মবিদ্যা।

ব্রহ্ম চেতন কি অচেতন ; এক কি অনেক,
সংগুণ কি নিসৃগুণ, সাকার কি নিরাকার ; স্বতন্ত্র, কি পরতন্ত্র।
এই জীব চেতন কি অচেতন, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, কি অভিন্ন ; এক,
না অনেক, অণু কি বিভু, সসঙ্গ, কি অসঙ্গ, কর্তা, না উদাসীন,
বদ্ধস্বভাব, কিংবা মুক্তস্বভাব ; এবং দৃশ্যমান জগৎ কি ব্রহ্ম-
প্রসূত, না প্রকৃতিজাত, অথবা স্বভাবসম্ভূত ; ইহা সাদি, না
অনাদি, নিত্য না অনিত্য, এবং ব্রহ্মের সহিত জীব ও জগতের
কিরূপ সম্বন্ধ, ইত্যাদি দুর্বিবজ্ঞেয় বিবিধ সত্য বিষয় লোকের
জ্ঞানগোচর করিয়া দেওয়াই 'ব্রহ্মবিদ্যার' প্রধান লক্ষ্য।

ব্রহ্ম, জীব ও জগতের কথা পরে পৃথগ্ভাবে আলোচনা
করা যাইবে, এখন ব্রহ্মবিদ্যার সম্বন্ধে যাহা কিছু বক্তব্য, তাহাই
আলোচনা করা যাইতেছে,—

বিশাল বারিধিবক্ষে উত্থান-পতনশীল অসংখ্য তরঙ্গমালা
যেমন একটীর পর একটা উঠিয়া আবার বিলীন হইয়া যায়,
মুহূর্তের জন্মও তাহার বিশ্রাম বা আত্যন্তিক বিরাম দৃষ্ট হয়
না ; মানবীয় ক্ষুদ্র মানস-সরোবরেও তেমন শত শত চিন্তার

তরঙ্গ নিরন্তর উত্থান-পতনলীলা করিতেছে ; ক্ষণকালের জন্যও তাহার বিরাম নাই । যে লোক নিজে তরুতলবাসী ভিক্ষান্নভোজী দীন দরিদ্র, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারও মানস রাজ্য নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে । সে লোকও আকাশে অটালিকা গড়িয়া তাহারই চিন্তায় সতত ব্যাকুল । নিদ্রাভঙ্গের পর হইতে স্মৃপ্তি সমাগমের পূর্ববর্ষাস্ত (১) প্রত্যেক জীবই অল্পাধিক পরিমাণে এই চিন্তা-দেবীর উপাসনা দ্বারা সন্তোষ লাভ করিয়া থাকে । এই যে, উত্থান-পতনশীল চিন্তাধারা বা বুদ্ধিবৃত্তি-প্রবাহ, ইহাই সাধারণতঃ আমাদের নিকট জ্ঞাননামে অভিহিত হইয়া থাকে । উক্ত জ্ঞানই জীব ও অজীবের অর্থাৎ চেতনাচেতনময় জগতের মধ্যরেখা-রূপে পার্থক্য বিধান করিতেছে, এবং প্রাণিগণের প্রার্থিত ঙ্গাভের দুর্গম পথকে সুগম ও সরল করিয়া দিতেছে ; এবং ইহাই অনর্থসঙ্কুল নিবিড় তমসাচ্ছন্ন সংসারারণ্যে পথপ্রদর্শক উজ্জ্বল আলোকের কার্য্য করিতেছে । এই বুদ্ধিবৃত্তি বা জ্ঞানেরই অবস্থাগত বিশেষ নাম বিদ্যা ।

কথিত বিদ্যা-পদার্থটি বস্তুতঃ জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্

(১) জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃপ্তি নামে তিনটি অবস্থা প্রসিদ্ধ । তন্মধ্যে জাগ্রৎ-বস্থায় বাহ্য বস্তু বিষয়ে, এবং স্বপ্নাবস্থায় অন্তরে বাসনাময় বিষয়ে বুদ্ধিবৃত্তি বিভ্রামন থাকে, কিন্তু স্মৃপ্তি সময়ে সেই বুদ্ধিবৃত্তি সম্পূর্ণরূপে লয় প্রাপ্ত হয় । শ্রীতি বলিয়াছেন—

“স্মৃপ্তিকালে সকলে বিলীনে তমোহভিভূতঃ স্বরূপমেতি ।

পুনশ্চ জ্ঞানান্তরকর্ষণযোগাৎ স এব জীবঃ স্বপ্নিতি প্রবুদ্ধঃ ॥” •

(কৈবল্যোপনিষদ্ ১৩)

বা স্বতন্ত্র না হইলেও, জ্ঞানমাত্রই বিজ্ঞা-পদবাচ্য নহে । যেমন জল ও জলতরঙ্গ ভিন্নপদার্থ না হইলেও, তদুভয়ের মধ্যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়, তেমনি সাধারণ জ্ঞান ও ব্রহ্মবিজ্ঞার মধ্যেও যথেষ্ট পার্থক্যের পরিচয় পাওয়া যায় ।

জগতে প্রত্যেক প্রাণীই অল্পাধিক পরিমাণে বুদ্ধিবৃত্তির (জ্ঞানের) পরিচালনা করে—আবশ্যকীয় ব্যবহার নির্বাহের জন্য যথাসাধ্য জ্ঞানের সাহায্য লইয়া থাকে ; কিন্তু সে সমুদয় জ্ঞান কখনই আলোচ্য ‘বিদ্যা’ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য নহে । (১) কারণ, জ্ঞান হইতেছে সাধারণ, আর বিদ্যা হইতেছে অসাধারণ । যে কোন বস্তুবিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তিকেই ‘জ্ঞান’ বলিতে পারা যায়, কিন্তু জ্ঞানমাত্রকেই ‘বিদ্যা’ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায় না । প্রাণিমাত্রই স্ব স্ব ব্যবহারোপযোগী জ্ঞানের অনুশীলন করিয়া থাকে, কিন্তু বিদ্যা লাভ সকলের ভাগ্যে স্থলভ হয় না । বিদ্যা হইতেছে প্রযত্নসাপেক্ষ ও তত্ত্বনির্ণয়পর, কোন বিষয়ই বিনা বিচারে গ্রহণ করে না । জ্ঞান কদাচিত্ ভ্রান্তি বা অবিজ্ঞারও সহচর হইয়া থাকে, বিজ্ঞা কিন্তু আপনার অধিকার মধ্যে ভ্রান্তি বা অবিজ্ঞার অল্পমাত্রও অবস্থান সহ্য করে না । সে যতক্ষণ অবিজ্ঞার আমূল উচ্ছেদ করিতে না পারে, ততক্ষণ কিছুতেই স্থিরতা লাভ করে না । বিশেষতঃ উভয়ের ফল ও উদ্দেশ্যগত প্রভেদও যথেষ্ট ; জ্ঞানের উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য—প্রেমঃ—ঐহিক বা পারলৌকিক ভোগ সম্পদ ; জ্ঞানের ফল মৃত্যু ;

(১) “জ্ঞানমাস্তু সৎসত্ত্ব জ্ঞেয়াদিষয়গোচরে ।” ইত্যাদি । (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)

আর বিচার উদ্দেশ্য—শ্রেয়ঃ—সর্বসম্ভাপহারিণী মুক্তি , এবং ফল চিরশান্তি । এই কারণেই, সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধেও যাহা শ্রেয়োলাভের উণায়, তাদৃশ জ্ঞানকে বিছা নামে, আর তদ্বিপরীত সাধারণ জ্ঞানকে অবিছা ও অজ্ঞান নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে । স্বয়ং ভগবান্ও প্রকৃত জ্ঞানসাধন ‘অমানিহ’ প্রভৃতি ধর্মসমূহকে জ্ঞান নামে অভিহিত করিয়া, তন্ত্ৰিম জ্ঞান মাত্রকেই অজ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । (২)

দেবাসুরসংগ্রামের স্থায় এই যে, বিছা ও অবিছার পরম্পর বিরোধ, ইহা শাস্তিক—অনাদি কাল হইতেই আছে এবং অনন্ত কাল পর্য্যন্ত থাকিবে । বোধহয়, এতাদৃশ বিরোধের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই উপনিষৎ একবাক্যে বিছা ও অবিছার পার্থক্য ঘোষণা করিয়াছেন । তন্মধ্যে কঠোপনিষৎ বলিয়াছেন—

“দূরমেতে বিপরীতে বিমূঢ়া অবিছা যা চ বিচ্ছেতি জ্ঞাতা ।”

অর্থাৎ বিছা ও অবিছা নামে পরিচিত পদার্থ দুইটা অত্যন্ত বিরুদ্ধস্বভাব এবং বিভিন্ন ফলপ্রদ ।

ছান্দোগ্য ও জাবালোপনিষদ্ বলিয়াছেন—

“নানা তু বিছা চাবিছা চ ।”

অর্থাৎ বিছা ও অবিছা উভয়ই বিভিন্ন প্রকার ।

শ্বেতাস্বতর উপনিষদ্ আরও স্পষ্ট ভাষায় বিছা ও অবিছার প্রভেদ বলিয়াছেন—

(২) “অমানিত্বমদন্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

এতজ্ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহজ্ঞাথা ॥” (ভগবদ্গীতা) ।

“ক্ষরং ত্রিবিজ্ঞা অমৃতং তু বিজ্ঞা ।”

অর্থাৎ অবিজ্ঞা হইতেছে ক্ষর অর্থাৎ ধ্বংসশীল, আর বিজ্ঞা হইতেছে অমৃত (নিত্য) । ঐশোপনিষদ্ বলিয়াছেন—

“অগ্নিদেবাহুবিবজ্ঞয়া অগ্নিদেবাহুরবিজ্ঞয়া ।” (১০ শ্লোকে)

অর্থাৎ বিজ্ঞা দ্বারা যে ফল লাভ হয়, অবিদ্যা দ্বারা নিশ্চয়ই তাহার বিপরীত ফল লাভ হয়। এবংবিধ ফলবৈলক্ষণ্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই যমরাজ নচিকেতাকে বলিয়াছিলেন।

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্রমশ্রমানাঃ ।

দংদ্রম্যমাণাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ।”

অর্থাৎ যাহারা অবিদ্যার অধিকারে অবস্থিত হইয়া নিজেই নিজেকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই সমুদয় মূঢ় লোক অন্ধ-পরিচালিত অন্ধের ন্যায় বিষম দুঃখরাশির মধ্যে নিপতিত হয়। অবিদ্যার ঐদৃশ ভীষণ ফল নির্দেশের পর, বিদ্যা সম্বন্ধে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ফলের কথা বলিয়াছেন—“বিদ্যায়াহমৃত-মশ্নুতে” অর্থাৎ জীব বিদ্যা দ্বারা অমৃত বা মোক্ষ ফল লাভ করে।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে বিদ্যাভেদ বহুপ্রকার দৃষ্ট হয়। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি সংহিতামধ্যে বিদ্যাকে চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—

“পুরাণ-ন্যায়-মোমাংসা-ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতঃ ।

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মশাস্ত্র চ চতুর্দশ ॥ (৯৩)

অর্থাৎ অষ্টাদশ পুরাণ, কণাদ ও গোতমকৃত ন্যায় দর্শন,

পূর্ব ও উত্তর মীমাংসা, মনুপ্রভৃতির ধর্মশাস্ত্র, শিক্ষা ও কল্লসূত্র প্রভৃতি, ছয়টি বেদাঙ্গ (১) এবং ঋক্ যজুঃ প্রভৃতি চারি বেদ, এই চতুর্দশটি বিদ্যার স্থান, অর্থাৎ বিদ্যালভের প্রধান উপায়। এই চৌদ্দটি শাস্ত্র যে কেবল বিদ্যারই স্থান, তাহা নহে, পরন্তু ধর্মেরও আকর।

এখানে যে চতুর্দশটি শাস্ত্রকে বিদ্যালস্থান বলা হইয়াছে, তাহাকেই আবার ধর্মস্থানও বলা হইয়াছে। ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, বিদ্যা সম্বন্ধে প্রাচীন ঋষিগণের কুরুপ ধারণা ছিল। তাঁহারা নিঃসংশয়চিত্তে বুঝিয়াছিলেন যে, যাহা ধর্মলাভের অনুকূল ও সাধনরাজ্যের জটিল দুর্গম পথকে সরল ও সুগম করিয়া দেয়, যাহা দ্বারা কামকর্মাদি-কলুষিত মানবচিত্ত বিমল মণিদর্পণের ন্যায় বিশুদ্ধ হইয়া ক্রমে ভগবৎ-প্রাপ্তির যোগ্যতা লাভে সমর্থ হয়, এবং যাহার অনুশীলনে হৃদয়নিহিত দোষরাশি সৌরকরস্পৃষ্ট নৈশ তিমিররাশির ন্যায় অচিরে বিদূরিত হইয়া যায়, তাহাই প্রকৃত ‘বিদ্যা’ ও জ্ঞানপদবাচ্য; এতদ্ভিন্ন—যাহা ভগবৎ-প্রাপ্তির পরিপন্থী ও সংসারাসক্তির পরিবর্দ্ধক, তাহা বিদ্যা হইলেও বস্তুতঃ অবিদ্যার রূপান্তর মাত্র, এবং জ্ঞান হইলেও অজ্ঞানের প্রতিচ্ছায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে।

বিষ্ণুপুরাণে এই চতুর্দশ বিদ্যাকেই আবার অষ্টাদশ প্রকারে বিভক্ত করা হইয়াছে।

(১) ছয় প্রকার বেদাঙ্গ এই—

“শিক্ষা কল্লা ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দসংচিতিঃ ॥

জ্যোতিষাময়নং চৈব বেদাঙ্গানি বদন্তি যটু ॥”

“অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণং চ বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ ॥

আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বমর্থশাসনম্ ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থং তু বিদ্যা হৃষ্টাদশৈব তাঃ ॥”

এখানে দেখা যায়—পূর্বপ্রদর্শিত যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে যে সমস্ত শাস্ত্রের উল্লেখ আছে, এখানেও সে সমস্তেরই উল্লেখ রহিয়াছে ; অধিকন্তু আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, সংগীতশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র, এই চারিটা শাস্ত্রকেও বিজ্ঞানশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হইয়াছে ।

ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, বিষ্ণুপুরাণের মতে—ব্যবহারিক বা পারমার্থিক, যে কোন প্রকার জ্ঞানপ্রদ শাস্ত্রই বিদ্যা নামে অভিহিত হইবার যোগ্য ; সুতরাং আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, সংগীতশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র কেহই বিদ্যার গুণী অতিক্রম করিতে পারিতেছে না ; আর যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ব্যবহারনির্বাহক বা জীবিকার্জন্যের উপায়স্বরূপ ঐ সমস্ত শাস্ত্র জ্ঞানপ্রদ এবং শিক্ষণীয় হইলেও মোক্ষমার্গের অনুকূল নয় বলিয়া বিদ্যা নামে অভিহিত হইবার অযোগ্য ; কাজেই তিনি ঐ সমস্ত শাস্ত্রকে বিদ্যার মধ্যে পরিগণনা করেন নাই ; সুতরাং বিদ্যার উল্লিখিত বিভাগে কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য থাকিলেও, তাহাতে প্রকৃত বিষয়ের কিছুমাত্র ক্ষতি বৃদ্ধি ঘটে নাই ।

প্রসিদ্ধ উপনিষদ্ গ্রন্থসমূহ পর্যালোচনা করিলে, দেখা যায় যে, অতি পুরাকালে এদেশে উল্লিখিত চতুর্দশ বা অষ্টাদশ প্রকার

বিজ্ঞা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার বিজ্ঞা ভারতীয় বিদ্বৎসমাজে প্রচলিত ছিল, দুঃখের বিষয়, এখন সে সমুদয় বিজ্ঞার প্রকৃত স্বরূপ বা পরিচয় পরিজ্ঞাত হইবার কোনই উপায় নাই; কেবল সে সকলের নামানুসারে যতটুকু বুঝিতে পারা যায় মাত্র।

ছান্দোগ্যোপনিষদে একটী আখ্যায়িকায় নারদ ও সনৎকুমারের সংবাদ বর্ণিত আছে। তথায় কথিত আছে যে, একদা মহর্ষি নারদ মহাভাগ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে সন্দোধান-পূর্বক বলিলেন—“অধীহি ভগব ইতি। শ্রুতং হেব মে ভগবদ্-শেভাঃ—তরতি শোকমাত্মবিদ্। সোহহং ভগবঃ, শোচামি ; তৎ মা ভগবান্ শোকস্ত পরং পারং তারয়তু ইতি।”

হে ভগবন্, আপনাদের হ্যায় জ্ঞানিজনের নিকটই শ্রবণ করিয়াছি যে, আত্মবিদ্ (যে লোক আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে, সে) লোক শোক উত্তীর্ণ হয়। হে ভগবন্, আমিও শোক (দুঃখ) অনুভব করিতেছি; অতএব আপনি আমাকে শোক-সাগরের পরপারে লইয়া যান।

অতঃপর সনৎকুমার বলিলেন—“বদেথ, তেন মা উপসীদ, তত উদ্ধং তে বক্ষ্যামি” অর্থাৎ তুমি বাহা জান, অগ্রে তাহা আমার নিকট নিবেদন কর, পরে তোমাকে অবিজ্ঞাত বিষয়সমূহ আমি উপদেশ দিব। তদন্তরে নারদ আপনার বিজ্ঞাত বিজ্ঞার পরিচয় প্রদানচ্ছলে বলিয়াছিলেন—

“স্বাধেদং ভগবো হৃদ্যেমি, যজুর্বেদং, সামবেদং, আথর্বণং চতুর্থমিতিহাসপুত্রাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং

রাশিঃ, দৈবঃ, নিধিঃ, বাকোবাক্যম্, একায়নম্, দেববিজ্ঞাঃ, ব্রহ্মবিজ্ঞাঃ, ভূতবিজ্ঞাঃ, ক্ষত্রবিজ্ঞাঃ, নক্ষত্রবিজ্ঞাঃ, সর্পদেব-জনবিজ্ঞাম্—এতদ্ ভগবোহধ্যোমি ।” (ছান্দোগ্য ৭।১।২)

অর্থাৎ আমি, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব বেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস পুরাণ, ব্যাকরণ, পিতৃ অর্থাৎ পিতৃ লোক সম্পর্কিত বিজ্ঞা, রাশি (গণিত বিদ্যা) দৈবত বিদ্যা, নিধিবিদ্যা, বাকোবাক্য (তর্কশাস্ত্র), নীতিবিদ্যা, দেববিদ্যা (নিরুক্ত), ব্রহ্ম-বিদ্যা, ভূতবিদ্যা, যুদ্ধবিদ্যা, নক্ষত্র-বিদ্যা, সর্পবিদ্যা, দেবজনবিদ্যা অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও শিল্পবিজ্ঞান প্রভৃতি, এই সমস্ত বিদ্যা আমি অংগত আছি ।

ইহা হইতে উদ্ভিন্নরূপে জানিতে পারা যায় যে, পুরাকালেই বা এ দেশে বিদ্যা ও তাহার স্বরূপ-বিভাগ কত প্রকার ছিল, আর এখনই বা তাহার কতটা অবশিষ্ট আছে । ইহা ছাড়া, অতি প্রাচীন ভাসনামক মহাকবির স্বপ্রণীত ‘প্রতিমা’নাটকে এমন কতকগুলি বিদ্যার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বর্তমানে কোথাও সে সমুদয়ের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত জানিতে পারা যায় না ; ভবিষ্যতেও যে, জানিতে পারা যাইবে, সে আশাও অতি অল্প । প্রাচীন উপনিষৎ শাস্ত্র আবার বিদ্যাসমষ্টিকে মোটামোটি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—এক ‘পর’, দ্বিতীয় ‘অপর’ । তন্মধ্যে একমাত্র ব্রহ্মবিদ্যাকে পরা বিদ্যামধ্যে গণিত করিয়া অপর সমস্ত বিদ্যাকেই অপরা বিদ্যার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন ।

উপরে যে সমস্ত বিজ্ঞার কথা বলা হইল, সে সমস্তই অপর

বিজ্ঞা, এতদ্বিন্ন যে বিজ্ঞা, তাহার নাম ‘পরী বিজ্ঞা’ । এই পরী
 বিজ্ঞাই আত্ম-বিজ্ঞা ও ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে পরি-
 পরা ও অপরা
 বিজ্ঞা
 চিত । এই পরী বিজ্ঞাই যে, সর্ববিজ্ঞার বিশ্রাম-
 ভূমি ও সর্ব জীবের চরম লক্ষ্য ; ইহা আমরা
 পরে প্রদর্শন করিব । উপনিষদ্ শাস্ত্রে এই পরী ও অপরা ভেদে
 বিভক্ত দুই প্রকার বিজ্ঞাই লোকের শিক্ষণীয় বলিয়া কথিত
 হইয়াছে । প্রসিদ্ধ মুণ্ডকোপনিষদে এই পরী ও অপরা বিজ্ঞার
 স্বরূপ বিভাগ ও উদ্দেশ্য প্রভৃতি অতি উত্তমরূপে বর্ণিত আছে ।
 মুণ্ডকোপনিষদের ঋষি শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া প্রথমেই আদেশ
 করিতেছেন—

“দ্বৈ বিদ্যে বেদিতব্যে—পরী চৈবাপরী চ ।” (১।২।৪)

মানবকে পরী ও অপরা দুই প্রকার বিজ্ঞাই অধিগত হইতে
 হইবে । উক্ত উভয়প্রকার বিজ্ঞার মধ্যে অপরা বিজ্ঞা হইতেছে
 —উপায়, আর পরী বিজ্ঞা হইতেছে—তাহার ফল ; অথবা
 অপরা বিদ্যা হইতেছে—সাধন, আর পরী বিদ্যা হইতেছে তাহার
 সাধ্য । সাধন ব্যতিরেকে যেমন সিদ্ধি লাভ হয় না, তেমনি অপরা
 বিদ্যার অনুশীলন ব্যতিরেকেও পরী বিদ্যায় অধিকার হয় না ।

মুণ্ডকোপনিষদ্ কেবল যে, পরী ও অপরা বিজ্ঞার নামমাত্র
 উল্লেখ করিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন, তাহা নহে ; তদুভয়ের পার্থক্য
 পরিচয়ও উত্তমরূপে প্রদান করিয়াছেন । ‘অপরা বিজ্ঞা’ কাহাকে
 বলে, তদ্বত্তরে ঐ উপনিষদ্ই বলিয়া দিতেছেন—

“তত্রাপরী—ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কী-

স্মিরসঃ, শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং, নিরুক্তম্, ছন্দো জ্যোতি-
ষম্ ইতি ।” (১।১।৫)

অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, তন্ত্রর্বেদ, শিক্ষাশাস্ত্র, কল্পসূত্র, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ শাস্ত্র, এই সমস্ত বিজ্ঞা ‘অপরা বিজ্ঞা’ । কারণ, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঐ সমুদয় বিজ্ঞার বিষয় বা লক্ষ্য ব্রহ্ম নহে ; অব্রহ্ম-বিষয়ক বলিয়াই ঐ সমস্ত বিজ্ঞা অপরা বিজ্ঞা নামে অভিহিত হইয়াছে । শ্রোয়োলাভ যাহার লক্ষ্য নয়, পরন্তু স্বর্গাদি প্রেয়ঃপ্রাপ্তিই প্রধান লক্ষ্য, তাহা কখনই ‘পরা’ বিজ্ঞা নামে অভিহিত হইবার যোগ্য নহে ।

অতঃপর পরা বিদ্যা কাহাকে বলে, তাহার পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে মুণ্ডকোপনিষদই বলিতেছেন—

“অথ পরা, যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ।” (১।১।৫)

তাহার নাম পরা বিজ্ঞা, যাহা দ্বারা সেই অক্ষর অর্থাৎ নিত্য নির্বিবকার পরব্রহ্মকে অধিগত হওয়া যায়—সম্যাক্রূপে জানিতে পারা যায় ।

এই ‘অক্ষর’ পদার্থটি যে, ব্রহ্মভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না, তাহাও মুণ্ডকোপনিষদ হইতে এবং অগ্ন্যায় প্রামাণিক গ্রন্থের সাহায্যে জানিতে পারা যায় । মুণ্ডকোপনিষদ বলিতেছেন, অক্ষর কি ? না,

“যৎ তদদ্রেশ্যমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদ-
পাণিপাদং । নিত্যং বিভূং সর্বগতং সূক্ষ্মং তদব্যয়ং যদ্
ভূতযোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরাঃ ॥” (১।১।৬)

“যঃ সৰ্ববজ্জঃ সৰ্ববিদ্ যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ ।” ইত্যাদি
(১।১।৯)

অর্থাৎ যিনি অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, নাম গোত্র ও চক্ষুঃকর্ণবিহীন,
অর্থাৎ সৰ্ববিশেষের পর্য্যন্ত ভূমি, এবং যিনি সৰ্ববজ্জ ও সৰ্ববিদ্,
তিনিই সেই বিজ্ঞের অক্ষর পুরুষ ।

এখানে ‘অক্ষরের’ যেরূপ স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, ব্রহ্মভিন্ন
অপর কাহারো পক্ষেই তাহা সম্ভবপর হয় না । বৃহদারণ্যকোপ-
নিষদেও ব্রহ্মবিদ্যা প্রসঙ্গে ‘অক্ষর’ শব্দের প্রভূত পরিমাণে
প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“তদক্ষরং ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি” (৩।৮।৮)

“এতস্মিন্ নু খল্বক্ষরে গার্গি, আকাশ ওতশ্চ
প্রোতশ্চ ।” “এতস্ম বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি,
সূর্য্যোচন্দ্রমসৌ বিধ্বতো তিষ্ঠতঃ ।” (৩।৮।৯)

ভগবদ্গীতায় আরও স্পষ্ট ভাবে অক্ষরকে ব্রহ্ম বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

“অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম” ইত্যাদি ।

অধিক কি, মুণ্ডকোপনিষদেরই অগত্র ‘অক্ষরকে’ ব্রহ্ম এবং
তদ্বিষয়ক বিদ্যাকে ব্রহ্মবিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । যথা—

‘যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যম্, প্রোবাচ তাং তদ্বতো
ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।’

অর্থাৎ যে বিদ্যার প্রভাবে অক্ষর সত্য পুরুষকে জানিতে

পারা যায়, সেই ব্রহ্মবিদ্যা তাহাকে যথাযথভাবে উপদেশ করিয়াছিলেন । (১)

এখানে মুণ্ডকশ্রুতি নিজেই যখন অক্ষর-বিদ্যাকে ‘ব্রহ্মবিদ্যা’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তখন অক্ষর শব্দের প্রকৃতার্থ নিরূপণে আর কোনও সংশয় থাকিতে পারে না । অতএব এবিষয়ে আর অধিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের ধৈর্য্য-চ্যুতি করিতে ইচ্ছা করি না । এখন প্রকৃত কথার অবতারণা করা যাউক ।

প্রথমেই বলিয়াছি যে, উক্ত পরা বিদ্যারই অপরা নাম ব্রহ্ম-বিজ্ঞা ; ইহাই সমস্ত বিদ্যার পরা কাষ্ঠা বা শিরোমণি ও সমস্ত বিদ্যার প্রসবভূমি এবং সমস্ত বিদ্যার বিশ্রামস্থান । বিভিন্ন পথগামী নদনদী সকল যেমন অপার বারিধিমধ্যে মিলিত হইলে নিজ নিজ নাম রূপ ও গুণরাশি ভুলিয়া যায়, তেমনি বিভিন্ন পথাবলম্বিনী অপরা বিদ্যা সমূহও এই ব্রহ্মবিদ্যার সহিত সম্মিলিত হইলে পর, নিজেদের বাদ-প্রতিবাদের সমস্ত কোলাহল পরিত্যাগ করিয়া এক হইয়া যায় । এই কারণেই এদেশে ব্রহ্মবিজ্ঞার এত আদর ও এত প্রভাব ভারতীয় মনীষিসমাজে প্রকটিত হইয়াছিল । *

যিনি জন্ম-জন্মান্তরার্জিত অসীম মোভাগ্য বলে কিয়ৎ-পরমাণেও এই ব্রহ্মবিজ্ঞার রসাস্বাদ করিবার অধিকার পাইয়াছেন, তিনিই আত্মহারা হইয়া ধন জন বিষয় বিভল বিসর্জিত

(১) বেদান্তদর্শনের প্রথমাদ্যায়ে “অক্ষরনম্ররাস্তত্ত্বম্” (১।৩।১০) সূত্রেও মীমাংসিত হইয়াছে যে, পরব্রহ্মই এই অক্ষর শব্দের অর্থ ।

দিয়া ইহার অনুবর্তনে জীবন পাত করিয়াছেন। উদাহরণরূপে মহারাজ ভরতের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য মনে করি। অতঃপর পরা বিছার সহিত অপরা বিছার সম্বন্ধ, প্রয়োজন ও কার্যভেদ কি প্রকার, তাহা প্রদর্শন করা যাইতেছে।

জ্ঞানমাত্রই সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—এক পরোক্ষ,
 পরোক্ষ ও
 অপরোক্ষ
 জ্ঞান
 অপর অপরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ; সূতরাং ব্রহ্মবিদ্যার
 সম্বন্ধেও পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বিভাগ অবশ্যই
 আছে। তন্মধ্যে শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশে,

কিংবা দৃঢ়তর যুক্তি তর্কের সাহায্যে, যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা
 পরোক্ষ, আর সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয় সাহায্যে বা যোগবলে, যে জ্ঞান
 সমুৎপন্ন হয়, তাহা অপরোক্ষ। অপরোক্ষ জ্ঞান অপেক্ষা
 পরোক্ষ জ্ঞান সতাই দুর্বল; এই কারণে কোথাও অপরোক্ষ
 জ্ঞানের সহিত পরোক্ষ জ্ঞানের বিরোধ উপস্থিত হইলে, পরোক্ষ
 জ্ঞানই পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়; কিন্তু অপরোক্ষ
 জ্ঞান কখনও কোথাও পরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা পরাজিত হয় না।
 ইহাই জ্ঞান-রাজ্যের সনাতন ব্যবস্থা। এই হেতুই কোন ব্যক্তির
 দিগ্ভ্রম উপস্থিত হইলে শত উপদেশেও তাহা অপনীত করা যায়
 না। (১) ব্রহ্ম সম্বন্ধেও এ নিয়মের অগ্ৰথা হয় না। এই জন্যই—

(১) সেখানে দিগ্ভ্রাস্তের দিগ্‌বিষয়ক জ্ঞানটী ভ্রমাত্মক হইলেও
 প্রত্যক্ষাত্মক (অপরোক্ষ); আর উপদেশজ শাক জ্ঞান হয় পরোক্ষ;
 কাজেই উপদেশিক জ্ঞানে তাহার বাধ হইতে পারে না।

“অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্, তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাদ্যনন্তঃ মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তং দ্বুত্বানুখাৎ
প্রমুচ্যতে ॥”

“যঃ সর্ববজ্জঃ সর্ববিদ্ যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ ।

তস্মাদেতদ্ ব্রহ্ম নাম রূপমমং চ জায়তে ॥”

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,
যৎ প্রবন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজজ্ঞাসস্ব, তদ্ব্রহ্ম ॥”

“সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম”

ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য হইতে এবং শ্রুত্যানুমোদিত কার্য-কারণভাব-
ঘটিত অনুমানাদি প্রমাণ হইতেও যে জ্ঞান জন্মে, সে জ্ঞান
ব্রহ্মবিদ্যা হইলেও সম্পূর্ণ পরোক্ষ, আর শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন
প্রভৃতি উপযুক্ত সাধনানুষ্ঠানের ফলে যে, ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার
হয়, তাহাই প্রকৃত অপরোক্ষ জ্ঞান বা প্রত্যক্ষ ব্রহ্মবিদ্যা ।
ভোজন বলিলে যেমন ভোজন-জনিত তৃপ্তি লাভ পর্য্যন্ত বুঝায়,
তেমনি ব্রহ্মবিদ্যা বলিলেও, ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার পর্য্যন্ত অর্থই
বুঝায়; কারণ, আচার্য্যগণ ঐরূপ অভিপ্রায়ের প্রতি লক্ষ্য
রাখিয়াই সর্বত্র উহার প্রয়োগ করিয়াছেন । অতএব উক্ত
ব্রহ্মবিজ্ঞা নামতঃ এক হইলেও, স্বরূপতঃ দুই প্রকার—পরোক্ষ
ও অপরোক্ষ । বলা বাহুল্য যে, উক্ত উভয়প্রকার ব্রহ্মবিদ্যার
মধ্যে অপরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যাই জীবের নিঃশেষস লাভের একমাত্র
সাক্ষাৎ উপায় ।

উল্লিখিত পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যার স্বরূপগত প্রভেদের
দ্বারা উহাদের কার্যগত প্রভেদও যথেষ্ট আছে । যদিও ব্রহ্মবিষয়ক

পরোক্ষ বিদ্যা অনায়াসলভ্য না হউক, যদিও অংশতঃ ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞান নিরসনপূর্বক বুদ্ধিগত সঞ্চিত মলফালনেও সমর্থ হউক, এবং যদিও ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের প্রাকৃষ্ট পথ প্রাপ্তির উপায় হউক, তথাপি, মুমুক্শু সাধক যাহার জন্ম সংসারের সর্বপ্রকার সুখভোগ বিসর্জন দিয়াছেন, এবং যাহার উদ্দেশ্যে সাধনরাজ্যের কঠোর ক্রেশরাশিকেও সুকুমার কুসুমহারের ন্যায় সাদরে বরণ করিয়াছেন, পরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যা কখনই তাহার সে ফল প্রদান করিতে কিংবা দুঃখ-নিদান সংসারের মূলীভূত অবিদ্যা অপনয়নে সমর্থ হয় না । অবিদ্যা নিরসনে সেই অপরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যাই একমাত্র নির্বূঢ় অধিকার, অথের নহে । আচার্য্য বিদ্যারণ্য স্বামী বলিয়াছেন—

“পরোক্ষং ব্রহ্মবিজ্ঞানং শাব্দং দেশিকপূর্বকম্ ।

বুদ্ধিপূর্বকৃতং পাপং ক্লেশং দহতি বহুবৎ ॥

অপরোক্ষাব্রহ্মবিজ্ঞানং শাব্দং দেশিকপূর্বকম্ ।

সংসার-কাংক্ষাজ্ঞান-তদসংশ্লিষ্টভাস্করঃ ॥”

অর্থাৎ আচার্য্যোপদেশলব্ধ যে, পরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যা, তাহার কার্য্য হইতেছে—হৃদয়গত জ্ঞানকৃত নিখিল পাপরাশি বিধ্বংস করা, আর অপরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যার কার্য্য হইতেছে—সংসারের মূল কারণ—বাহার অচিন্ত্য মহিমা বলে এই দুঃখময় সংসার অনাদি কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত অক্ষত অবস্থায় বিद्यমান রহিয়াছে, সেই অবিদ্যার সমূলে সমুচ্ছেদ করা ।

উক্ত আচার্য্যবাক্য হইতে, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞানের মধ্যে যে একটা ক্রিপণ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে, তাহার কতকটা অভাস পাওয়া যাইতেছে ।

উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে, বুঝা যায় যে, ব্রহ্মবিষয়ক পরোক্ষ জ্ঞান হইতেছে উপায়, আর অপরোক্ষ জ্ঞান তাহার উপেয় বা ফল । সূর্য্যসারথি অক্ষণদেব অগ্রে উদ্ভিত হইয়া নৈশ তমোরাশি অপসারিত করিলে পর, যেমন স্বয়ং সূর্য্যদেব উদয় লাভ করেন, ঠিক তেমনি পরোক্ষ বিদ্যা অগ্রে উদ্ভিত হইয়া চিত্ত-দর্পণকে নিষ্পাপ ও নিষ্কল করিলে পর, সেই চিত্ত-দর্পণেই অপরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যার অবির্ভাব হইয়া থাকে । পরোক্ষ ব্রহ্মবিদ্যা যে, সংসারের কারণীভূত অবিদ্যা অপনয়নে কেন সমর্থ হয় না, তদুত্তরে প্রাচীন আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—

বিদ্যা বা জ্ঞান যেমন পরোক্ষ অপরোক্ষভেদে দুই প্রকার
জীবের অজ্ঞান বা অবিদ্যাও ঠিক তেমনি পরোক্ষ
অবিদ্যাভেদ পরোক্ষ ও অপরোক্ষভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে পরোক্ষ
ও অপরোক্ষ ।

অবিদ্যাই পরোক্ষ বিদ্যা দ্বারা বিনিবৃত্ত হয়, আর
অপরোক্ষ অবিদ্যা কেবল অপরোক্ষ বিদ্যা দ্বারাই বিনষ্ট হয় ।

যেখানে জ্ঞান পরোক্ষ, আর অজ্ঞান অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষাত্মক), সেখানে জ্ঞান যতই প্রবল হউক না কেন, সে কখনই ঐ অপরোক্ষ অজ্ঞান বিনাশে সমর্থ হয় না বা হইতে পারে না ; কারণ, সেখানে জ্ঞান অপেক্ষা অজ্ঞানই সমধিক বলবান্ । দুর্বল কখনই প্রবলের উচ্ছেদ সাধন করিতে পারে না । যেখানে অজ্ঞান অপেক্ষা

জ্ঞান সমধিক বলবত্তর থাকে, সেখানেই জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞান প্রতিহত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। এই কারণেই শব্দজ্ঞা বা অনুমানপ্রসূত যথার্থ জ্ঞানেও অপরোক্ষ ভ্রান্তি (অজ্ঞান) অপনৌত হয় না। এবিষয়ে মহর্ষি কপিল অতি দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন—

“নিয়তকারণাৎ তদুচ্ছিদ্বির্ভ্রান্তিবৎ ।” (১।৫৬)

“যুক্তিতোহপি ন বাধ্যতে দিগ্‌মূঢ়বৎ, অপরোক্ষাদ্ধ্বতে ॥” (সাংখ্য সূত্র ১।৫৯)

অর্থাৎ নিত্য নির্বিবকার অসীম আত্মাতে যে সুখদুঃখাদি বিকারসম্বন্ধ ও কর্তৃত্ব প্রভৃতি জড়ধর্মের প্রতাতি হয়, ইহা ভ্রান্তিময় অসত্য হইলেও অপরোক্ষ জ্ঞান অর্থাৎ আমাদের সকলেই নানস-নেত্রে উহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি ; সুতরাং সেই অপরোক্ষ অজ্ঞান বা অবিবেক অসত্য হইলেও, শাস্ত্রবাক্য, যুক্তি কিংবা অনুমানলব্ধ পরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা বাধিত হইতে পারে না ; একমাত্র আত্মবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞানই উহার নিবারণে সমর্থ হয় ; দিগ্‌ভ্রম ইহার দৃষ্টান্ত। যাহার ভাগ্যে কখনও দিগ্‌ভ্রম সংঘটিত হইয়াছে, তিনি নিশ্চয়ই বুঝিয়াছেন যে, অপরের শত উপদেশে এবং দৃঢ়তর যুক্তি তর্কেও তাহার সেই দিগ্‌ভ্রম ততক্ষণ অপনৌত হয় নাই, যতক্ষণ তিনি নিজে যথার্থ দিক্‌তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। সেখানেও দিগ্‌ভ্রম তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান ; সেইহেতু তদপেক্ষা দুর্বল পরোপদেশলব্ধ পরোক্ষ জ্ঞানে তাহা বাধিত হয় নাই।

এই প্রকার, আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে সাধারণের যে, জ্ঞান, তাহা ভ্রমাত্মক হইলেও অপরোক্ষ—সাক্ষাৎ অনুভবাত্মক ; সুতরাং উপদেশিত বা আনুমানিক পরোক্ষ জ্ঞানে তাহার বাধা হইতে পারে না ; ঐ অজ্ঞান নিবারণের নিমিত্ত আত্মবিষয়ে অপরোক্ষ জ্ঞান অর্জন করা আবশ্যিক হয়। এখানে আত্মার সম্বন্ধে যে নিয়ম কথিত হইল, ব্রহ্মসম্বন্ধেও সেই একই নিয়ম বুঝিতে হইবে।

ব্রহ্মবিষয়ে যে, ‘নাস্তি’ ও ‘ন ভাতি’ অর্থাৎ ব্রহ্ম নাই, এবং ব্রহ্ম প্রকাশ পাইতেছে না, ইত্যাকার ভ্রম, তাহা পরোক্ষ অজ্ঞান (ভ্রম), আর ‘নাহং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ‘আমি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন পৃথক্ বস্তু’ ইত্যাকার যে জ্ঞান, তাহা অপরোক্ষ ভ্রম ; অতএব শাস্ত্র ও উপদেশাদিলক ‘ব্রহ্ম অস্তি, ও ‘ব্রহ্ম ভাতি’ অর্থাৎ ব্রহ্ম আছেন, এবং প্রতীত হইতেছেন, ইত্যাকার জ্ঞানোদয়ে ‘নাস্তি, ও ‘ন ভাতি’ এই পরোক্ষ ভ্রম বা অজ্ঞানমাত্র বিদূরিত হয়, কিন্তু ‘নাহং ব্রহ্ম’ এই অপরোক্ষ ভ্রম তখনও অব্যাহত অবস্থায়ই থাকিয়া যায়, পরে যখন ব্রহ্মাত্মবিষয়ে সাক্ষাৎকারাত্মক ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ জ্ঞান সমুদিত হয়, তখনই সেই অপরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা ‘নাহং ব্রহ্ম’ ভ্রম (জীব ব্রহ্মে ভেদবুদ্ধি) বিধ্বস্ত হইয়া যায়।

জ্ঞান ও অজ্ঞানের এবংবিধ বিরোধবৈচিত্র্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বেদান্তদর্শনে “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” সূত্রের ব্যাখ্যাস্থলে আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন—

“অবগতিপর্য্যন্তং জ্ঞানং সন্বাচ্যয়া ইচ্ছায়াঃ কশ্মল।”

এ কথার অভিপ্রায় এই যে, সচরাচর আমরা যেমন কৌতু-

হলের বশবর্তী হইয়া জাগতিক বিবিধ বস্তু বিষয়ে জিজ্ঞাসার অবতারণা করিয়া থাকি, এবং সেই জিজ্ঞাস্য বিষয় সম্বন্ধে একটা মোটামোটি জ্ঞান (পরোক্ষ জ্ঞান) লাভ করিয়াই আপনাকে চরিতার্থ মনে করি, ‘ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ কথার সেরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে চলিবে না ; পরন্তু বুঝিতে হইবে যে, উপনিষদ্ শাস্ত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ যে ভাবে বর্ণিত আছে, ঠিক সেইভাবেই তাহাকে আত্মাতে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে ; সেইরূপ প্রত্যক্ষ করণই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা কথার যথার্থ অর্থ ; কারণ, ব্রহ্মাত্মভাববিষয়ক অজ্ঞান নিবৃত্তির জন্ত এইরূপ জ্ঞানেরই প্রয়োজন । সেই প্রকার জ্ঞানই প্রকৃত ব্রহ্মবিদ্যা, এবং তথাবিধ ব্রহ্মবিদ্যা অধিগত হইলেই জীবের অনর্থনিদান অজ্ঞান সমূলে বিধ্বস্ত হইয়া যায় ও চিরসুপ্ত ব্রহ্মভাব জাগিয়া উঠে । জীব তখনই কৃতার্থতা লাভ করিয়া চিরশান্তি উপভোগ করে, এবং তখন তাহার সমস্ত কর্তব্য পরি-সমাপ্ত হইয়া যায় ।

উপনিষদ্ বলিতেছেন—

“আত্মানং চেদ্বিজানীয়াদয়মশ্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ কামায় শরীরমনু সংজ্জরেৎ ॥”

উপরে যে ব্রহ্মবিচার স্বরূপ ও পরিচয় প্রদত্ত হইল, এ

সম্বন্ধে কোন দর্শনের কিরূপ অভিমত, এখানে ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে দার্শনিক অভিমত তাহারও একটুকু আলোচনা করা বোধ হয় অনুচিত হইবে না ।

প্রসিদ্ধ দর্শনশাস্ত্রসমূহ আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়

যে, তত্ত্বজ্ঞানী বা আত্মদর্শন সমস্ত দর্শনেরই অভিমত অতি প্রিয় বস্তু; কিন্তু তাহা হইলেও উল্লিখিত ব্রহ্মবিজ্ঞা বস্তুতঃ বেদান্তেরই নিজস্ব সম্পত্তি; কারণ, অপর কোন দর্শনেই উক্তপ্রকার ব্রহ্মবিজ্ঞার বিশেষ আলোচনা বা মীমাংসা কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

প্রথমতঃ সাংখ্যদর্শনের কথাই বলা যাউক। সাংখ্যদর্শনের মতে অবাঞ্ছনসগোচর সচ্চিদানন্দঘন শাস্ত্রত ব্রহ্ম বা নিত্য ঈশ্বর কোনও প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া পরিগৃহীত হন নাই; সুতরাং তদ্বিষয়ক জ্ঞান বা উপাসনার কথাও অনাবশ্যক বোধে সাংখ্যমতে স্থান লাভ করে নাই। অধিকন্তু, প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞানই বেদান্তের ব্রহ্মবিজ্ঞার স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে; কাজেই ব্রহ্মবিজ্ঞাকে সাংখ্যদর্শনের অভিমত বলিতে পারা যায় না।

তাহার পর পাতঞ্জলের কথা,—পাতঞ্জল দর্শনও প্রধানতঃ সাংখ্যসিদ্ধান্তেরই অনুসরণ করিয়াছে; সুতরাং সাংখ্যের উপেক্ষিত ব্রহ্মবিজ্ঞা যে, পাতঞ্জলে স্থান পাইবে, এরূপ আশা করা যায় না।

যদিও পাতঞ্জল দর্শনে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে, এবং তাহার আরাধনাও বিহিত হইয়াছে সত্য, তথাপি তাহা দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞার স্থান পূরণ করা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না; কারণ, পাতঞ্জলের ঈশ্বর পুরুষ-বিশেষ ভিন্ন আর কিছুই নহে; কিন্তু বেদান্তের ব্রহ্ম অবাঞ্ছনসগোচর ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। বিশেষতঃ পাতঞ্জলেও ঈশ্বরের আরাধনাকেবল চিন্তা স্থির করিবার অন্ত্যতম উপায় মাত্র; উহাই মুক্তিলাভের একমাত্র দ্বার নহে; কিন্তু বেদান্তের ব্রহ্মবিদ্যাই মুক্তিলাভের একমাত্র উপায়; সুতরাং

পাতঞ্জলের মতেও মুক্তিলাভের উপায় রূপে ব্রহ্মবিজ্ঞার অস্তিত্ব লাভ হয় নাই।

আরও বৈশেষিক দর্শনের অবস্থাও ঐ প্রকার। ঐ উভয় দর্শনের মতেই বেদান্তসম্মত ব্রহ্মবিজ্ঞার কোনও স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় না।

যদিও পরবর্তী নৈয়ায়িক আচার্য্যগণ ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপণের উদ্দেশ্যে, বিশেষ আড়ম্বরপূর্ণ বিস্তারিত প্রণয়ন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু মূল আয় দর্শন আলোচনা করিলে অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় যে, আয়দর্শনে ঈশ্বরেরই আসন বড় ক্ষুদ্র অথবা দুর্বল।

আয় দর্শনে একটি মাত্র সূত্রে স্পষ্ট কথায় ঈশ্বরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু সূক্ষ্মবী ব্যাখ্যাভূষণ তাহাও পরপক্ষীয় শঙ্কাসূচক পূর্ববক্ষ সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আয়মতে লৌকিক ও অলৌকিক পদার্থ সমূহের তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তি লাভের উপায়; ব্রহ্মবিজ্ঞা তাহার উপায় নহে; সুতরাং আয় দর্শনেও বেদান্তবেত্তা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মবিদ্যার আদৌ উল্লেখ নাই, একথা বলিলেও বোধ হয়, সত্যের অপলাপ করা হইবে না।

বৈশেষিকদর্শন আয়দর্শনেরই প্রতিচ্ছায়া; সুতরাং তাহাতেও যে ব্রহ্মবিজ্ঞা আদৃত বা আলোচিত হয় নাই, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে; সুতরাং সে সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনা করা অনাবশ্যক।

অতঃপর মমীংসাদর্শনের কথা আলোচনা করা কর্তব্য। মমীংসাদর্শন প্রধানতঃ বেদবিহিত ক্রিয়াকাণ্ড ও তাহার অনুষ্ঠান

পদ্ধতি এবং বিধিনিষেধ লইয়াই ব্যাপ্ত। সেই সমুদয় বিষয়ই উহাতে বিশেষভাবে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। অধিকন্তু বেদবিহিত কর্মরাশিই যে, জীবকে আত্যন্তিক সুখশান্তি প্রদানে সমর্থ, তাহাই দূত্বার সহিত উহাতে বর্ণিত ও সমর্থিত হইয়াছে ; সুতরাং বেদান্ত-বেদ্য ব্রহ্ম বা ব্রহ্মবিদ্যার কথা সেখানে ত সম্পূর্ণ অনুপযোগী ও অপ্রাসঙ্গিক এবং কর্মকাণ্ডের পরিপন্থীও বটে ; সুতরাং আলোচ্য ব্রহ্মবিজ্ঞা কখনই মীমাংসাদর্শনেরও অভিমত হইতে পারে না।

এস্থানে একথাও বলিয়া রাখা ভাল যে, এইপ্রকার একটা জনপ্রবাদ আছে যে, মীমাংসাদর্শনের প্রচলিত দ্বাদশ অধ্যায়ের অতিরিক্ত আরও একটা অংশ আছে, যাহার নাম ‘সঙ্কর্ষণকাণ্ড’। সেই সঙ্কর্ষণকাণ্ডে নাকি ঈশ্বর সম্বন্ধেও অনেক কথা সন্নিবদ্ধ ও মীমাংসিত হইয়াছে; কিন্তু সে পুস্তক এপর্যন্ত সাধারণের লোচন-গোচর হয় নাই ; সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া কোনপ্রকার মন্তব্য প্রকাশ করাই সঙ্গত বোধ হয় না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, উপনিষদ্ ও বেদান্তদর্শনই উক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞার অবিসংবাদিত আকর বা আশ্রয় ; সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞাকে উপনিষদ্ ও বেদান্তদর্শনেরই নিজস্ব সম্পত্তি বলিলে কিছুমাত্র অতুক্তি করা হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের আলোচনা কালে, আমরা এ বিষয়ে বক্তব্য অগ্ৰাণ্য বিষয় বিশদভাবে বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব। এখন দেখা যাউক, ব্রহ্মবিজ্ঞার উদ্দেশ্য বা চরম লক্ষ্য কি ? এবং জীবজগতে তাহার উপযোগিতা আছে কি না ?

আলোচ্য ব্রহ্মবিজ্ঞার চরম লক্ষ্য কি ? এ প্রশ্নের উত্তরে

আমরা প্রথমেই বলিয়া রাখিয়াছি যে, ব্রহ্মবিদ্যার যথার্থ উদ্দেশ্য হইতেছে নিঃশ্রেয়স ও সমূলে অবিদ্যার উচ্ছেদ সাধন করা।

অবিদ্যাই সাংসারিক সর্বপ্রকার অনর্থের নিদান; অবিদ্যাই দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি অনাত্মপদার্থে আত্মবুদ্ধি সমুৎপাদন করিয়া জীবকে উদ্ভ্রান্ত পথিকের ন্যায় অনন্ত অনর্থ-সাগরে নিম্গন্তু করে, এবং অনাদি কাল হইতে জীবের স্বক্ষে আরোহণপূর্বক, তাহাকে যে দিকে ইচ্ছা, সেই দিকেই লইয়া যাইতেছে; জীবও কাঁচপোকাগৃহীত পতঙ্গের ন্যায় অবশভাবে তাহারই অনুসরণ করিতেছে! বিপুলকায় হস্তী যেরূপ আপনার সর্বদ্বন্দ্ব নিরীক্ষণ করিতে না পারিয়া স্বয়ং কায়-গৌরব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ জীবও অবিদ্যা-নিরুদ্ধদৃষ্টি হইয়া নিজের গুরুত্ব অর্থাৎ জরামরণবর্জিত অসীম অদ্বৈত ব্রহ্মভাব অনুভব করিতে পারে না এবং মায়ানয় মোহনিদ্রায় বিমূঢ় হইয়া আপনাকে সসীম দেহপরিচ্ছিন্ন সামান্য প্রাণিমাত্র মনে করিয়া থাকে। ব্রহ্মবিদ্যার উদ্দেশ্য—উক্ত অবিদ্যা বিধ্বস্ত করিয়া, জীবের চিরন্তন সেই ব্রহ্মভাব জাগরিত করিয়া দেওয়া। জীব একবার অবিদ্যার কবল হইতে বিমুক্ত হইলে, তাহার আর কোনও ভয় ভাবনা থাকে না; তখন সে মেঘনির্মুক্ত শারদীয় শশ-ধরের মত পূর্ণ প্রকাশে প্রকাশমান হইয়া, আপনাতে জন্ম-জরামরণবর্জিত ও জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিরূপ অবস্থাত্রয়ের অতীত ব্রহ্মভাব—“অহংব্রহ্মস্মি” ইত্যাকারে অনুভব করত শাস্তিময়ী মুক্তির

ক্রোড়ে চিরদিনের তরে আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। আচার্য্য গোড়পদা বলিয়াছেন—

“অনাদি-মায়য়া হুপ্তো যদা জীবঃ প্রবৃধ্যতে ।

অজমনিদ্রমম্বগ্নমদ্বৈতং বৃধ্যতে তদা ॥”

(মাণ্ডুক্যকারিকা)

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, প্রসিদ্ধ উপনিষদসমূহ আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, এই ব্রহ্মবিজ্ঞা পুরাকালে, অতি গোপনীয় রহস্যবিদ্যারূপে বিবেচিত ও সযত্নে রক্ষিত হইত ; এবং যাহারা কঠোর সাধনা বলে আৰ্য্য বিজ্ঞান লাভ করত বিশ্ব-রহস্য প্রত্যক্ষ করিয়া ঋষিহ প্রাপ্ত হইতেন, কেবল সেই ঋষিসমাজের মধ্যেই ইহা নিবদ্ধ ছিল । ঋষিগণ অতুল ঐশ্বর্য্য, অপরিমেয় ভোগসম্পদ এবং উন্মাদনাকর প্রভুশক্তি অপেক্ষাও পরম আদরের বস্তু বিবেচনায় ইহার সেবায় নিরত থাকিতেন ; এবং ইহার অনুশীলনেই জীবন অতিপাত করিতেন ; এই জন্যই ব্রহ্মবিদ্যাকে একাধিক স্থানে “ঋষিসংঘজুস্টম্” বলিয়া উল্লেখ করিতে দেখা যায়। ব্রহ্মবিদ্যা ঋষিগণের পরম প্রিয় গোপনীয় বস্তু হইলেও, উপযুক্ত শিষ্য-সম্প্রদায়ে সম্প্রদান করিতে কখনও আপত্তি ছিল না ।

পুরাকালে গুরুশিষ্য-পরম্পরাক্রমে এক একটি সম্প্রদায় গঠিত হইত, এবং সেই সম্প্রদায়ের মধ্যেই ব্রহ্মবিদ্যার আদান-প্রদানের ব্যবস্থা ছিল । গুরুশিষ্যভাবে বিদ্যাসম্প্রদানের উদ্দেশ্য দুইটী—প্রথম উদ্দেশ্য গুরুমুখীকৃত বিদ্যা যেরূপ ফলপ্রদানে সমর্থ

হয়, কেবল নিজের প্রতিভালব্ধ বিজ্ঞা সেরূপ ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না ; তাই উপনিষদের ঋষি বলিয়াছেন—

“আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” (ছান্দোগ্য ৬।১৪।২)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি উপযুক্ত আচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই ব্যক্তিই পরতত্ত্ব বুঝিতে পারে, নচেৎ পারে না । এবং—

“আচার্য্যাক্ষৈব বিদ্যা বিদিতা সাধিষ্ঠং প্রাপয়তি” [ছাঃ ৪।৯।৩]

অর্থাৎ আচার্য্যের নিকট অধিগত ব্রহ্মবিদ্যাই শ্রেষ্ঠ ফল সাধনে সমর্থ হয় । কাজেই গুরুমুখীকরণের প্রয়োজন আছে ।

আচার্য্য রামানুজ বেদান্তদর্শনের ব্যাখ্যাত্মক শ্রীভাষ্যে বলিয়াছেন যে, মন্ত্র ও বিজ্ঞা গুরু-মুখলব্ধ হইলেই, তদ্বারা মন্ত্রে ও বিজ্ঞায় একপ্রকার শক্তি সঞ্চারিত হয় । গুরুমুখীকৃত না হইলে, মন্ত্র ও বিজ্ঞা সেই শক্তিলোভে বঞ্চিত থাকে ; কাজেই যথাযথভাবে প্রযুক্ত হইলেও উপযুক্ত ফল প্রদানে সমর্থ হয় না ; এই কারণেই গুরুর নিকট বিজ্ঞা গ্রহণ করিতে হয় ।

দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—বিদ্যার মর্যাদারক্ষা । উদারহৃদয় ঋষিগণ উপযুক্ত আশ্রিত শিষ্যে বিদ্যা সম্প্রদান করিতেন সত্য, কিন্তু অধিকারী ভিন্ন অনধিকারীতে কখনও উহা সম্প্রদান করিতেন না ; আর সম্প্রদান করিলেও, তাহা দ্বারা অনধিকারী শিষ্যের জ্ঞান-নেত্র উন্মীলিত হইত না । (১) এ পদ্ধতির সারবস্তা বোধ হয়

(১) ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন—“বিজ্ঞয়া সাক্ষিঃ ত্রিমেত, ন বিজ্ঞামুবক্রে বপেৎ ।”

সকলেই অনুভব করিতে পারিবেন । তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

• “শ্রবণায়াপি বহুভির্যো ন লভ্যঃ, •

• শ্রুত্বাপ্যন্তে বহবো যং ন বিদুঃ ।

আশ্চর্য্যো বক্তা, কুশলোহস্য লব্ধা,

আশ্চর্য্যঃ শ্রোতা কুশলানুশিষ্টঃ” ॥ (কঠ ২।৭)

অর্থাৎ বহু লোকের পক্ষে এই আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিবার সুযোগ পর্য্যন্ত ঘটে না ; বহুলোকে আবার ইহা শুনিয়াও বুঝিতে পারে না । ইহার বক্তা, শ্রোতা ও বোদ্ধা সকলেই আশ্চর্য্যময় ।

অর্থাৎ বিজ্ঞা সঙ্গে করিয়া মৃত্যুও ভাল, তথাপি অনধিকারীকে বিজ্ঞা দান করা উচিত নহে ।

যেতাস্থতর উপনিষদ্ বলিয়াছেন—“নাশ্রশাস্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়শিষ্যায় বা পুনঃ ।” (যেতাস্থতর ৬।২২) । মনু আবার এ কথাই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—

“ধর্ম্মার্থো যত্র ন স্যাতাং শুশ্রূষা বাপি তদ্বিধা ।

তত্র বিজ্ঞা ন বক্তব্যা শুভং বীজমিবোষরে ॥

বিজ্ঞয়েব সমং কামং মর্ত্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা ।

আপত্তপি হি ঘোরান্নাং নহ্নেনামিরিণে বপেৎ ॥”

ইত্যাদি (২।১১২—১১৩)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ধর্ম্ম, অর্থ ও উপযুক্ত গুরুশ্রদ্ধাবাহিনী, ব্রহ্মবিদ গুরু তাহাকে বিজ্ঞা দান করিবেন না । কারণ, তাহাতে বিজ্ঞাসম্প্রদান, আর উষর ভূমিতে উত্তম বীজ বপন, দুইই বিফল । ব্রহ্মবাদী পুরুষ বিজ্ঞা সঙ্গে লইয়াই বরং মরিবেন, তথাপি ঘোরতর বিপদ উপস্থিত হইলেও অনধিকারীতে বিজ্ঞা দান করিবেন না ॥

এই জগত্ই বিচক্ষণ আচার্য্যগণ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু শিষ্যগণের হৃদয়টী
অগ্রে পরীক্ষা করেন; পরীক্ষা দ্বারা যদি বুঝিতে পারেন যে,
ইহার হৃদয় বিষয়বাসনা, ভোগলিপ্সা ও কামাদি দৌষে কলুষিত
নহে, তবেই তাহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন; এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার
উপদেশ প্রদান করেন। কঠোপনিষদের যম-নটিকেতাসংবাদ
ইহার একটী উত্তম উদাহরণ।

শিশু নটিকেতঃ যখন আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া যমরাজের
নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন—

“যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যোহস্তীত্যেকে

নায়মস্তীতি চৈকে ।

এতদ্বিধ্যামনুশিষ্টস্বয়াহং বরাণামেধ বরন্তৃতীয়ঃ ॥” (১।১।২০)

এই যে বিশ্বব্যাপী একটা সংশয় আছে যে, মৃত্যুর পর
আত্মার কি হয়? কেহ বলেন, মৃত্যুর পরও আত্মার অস্তিত্ব থাকে,
আবার কেহ বলেন যে, না, মৃত্যুর পর আর কিছুই থাকে না।
আমি তোমার নিকট ইহার প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি।

অনন্তর যমরাজ নটিকেতার জ্ঞানাম্বিকার পরীক্ষার উদ্দেশ্যে
নটিকেতাকে নানাপ্রকার লোভনীয় বিষয়—যাহা মর্ত্যলোকে অতি
দুল্লভ, তাহা দিতে সম্মত হইয়া আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা হইতে নিবৃত্ত
করিবার জগ্গ বলিলেন—

“যে যে কামা দুল্লভা মর্ত্যলোকে, সর্বান্ কামান্

ছন্দতঃ প্রার্থয়স্ব ।” (কঠ ১।১।২৫)

হে নটিকেতঃ, মর্ত্যলোকে যে সমস্ত লোভনীয় বস্তু অতি

দুর্লভ, তুমি ইচ্ছামত সে সমস্ত প্রার্থনা কর ; তথাপি তুমি এবিষয়ে আমাকে অনুরোধ করিও না ।

নচিকেতা যখন সে সমুদয় লোভনীয় বিষয়েও মুগ্ধ হইলেন না, এবং আত্মবিষয়ক প্রশ্ন হইতেও কিছুতেই বিরত হইলেন না ; তখন যমরাজ নচিকেতাকে পরীক্ষোত্তীর্ণ প্রকৃত বিদ্যার্থী বুঝিয়া প্রসন্নচিত্তে বলিতে লাগিলেন—

“বিদ্যাভীপ্সিনং নচিকেতসং মন্যে, ন ত্বা কামা
বহবোহলোলুপন্ত ॥” (কঠ ১:২৫)

হে নচিকেতা, তোমাকে প্রকৃত বিদ্যাভিলাষী বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি ; কারণ, বিবিধ লোভনীয় বস্তুও তোমার চিত্তকে প্রলুব্ধ করিতে পারে নাই । যমরাজ এইরূপ পরীক্ষার পর নচিকেতাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন ।

ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্মবিদ্যা-লাভের জন্য যে কোন লোক উপস্থিত হইলেই যে, আচার্য্যগণ ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিতেন, তাহা নহে ; অত্রো উত্তমরূপে অধিকার-পরীক্ষা দ্বারা যদি শিষ্যের যোগ্যতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে পারিতেন, তবেই তাহাকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিতেন ; নচেৎ কেবল প্রিয় বচনে কিংবা অথ কোন কারণে মুগ্ধ হইয়া অপাত্রে বিদ্যা দান করিয়া ব্রহ্মবিদ্যার গৌরব হানি করিতেন না ।

এইরূপ চিত্তপরীক্ষা যে, কেবল ব্রহ্মবিদ্যাদাতা আচার্য্য-সম্প্রদায়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, তাহা নহে ; পরম্পর সিদ্ধি-প্রয়াসী প্রত্যেক সাধকের সম্বন্ধেই এই প্রকার ব্যবস্থা ছিল ও আছে ।

দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা যোগসাধনায় নিরত যোগী, সমাধি-সিদ্ধির পূর্বে তাহাদিগকেও দেবতারা নানা প্রকার জোভনীয় বিষয়ে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন ।

ইহার উদ্দেশ্য এই যে, যাহারা লোভপরতন্ত্র ভোগাভিলাষী, তাহারা অমোঘ সিদ্ধিশক্তি লাভ করিলে, তাহাদের দ্বারা জগতের প্রভূত অনিষ্ট সংঘটন হইবার সম্ভাবনা থাকে ; সেই জন্ম মহামহিম দেবতাবৃন্দ জগতের হিতার্থে তাহাদের চিত্তপরীক্ষায় অগ্রসর হন । এই জন্মই, প্রসিদ্ধ যোগদর্শন-প্রণেতা মহামুনি পতঞ্জলি যোগিগণকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছেন,—

“স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গ-স্বয়াকরণম্,

পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ পাতঞ্জল সূত্র—৩৫১)

ইহার ভাবার্থ এই যে, যোগের পর পর চারিটি ভূমি বা অবস্থা আছে,—(১) মধুপ্রতীকা, (২) মধুমতী, (৩) বিশোকা, (৪) সংস্কারশেষা । এইরূপ অবস্থাভেদে যোগীও চারিশ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন,—(১) প্রথমকল্লিক, (২) মধুভূমিক, (৩) প্রজ্জাজ্যোতিঃ, (৪) অতিক্রান্তভাবনীয় । তন্মধ্যে যোগী যখন প্রথম ভূমি পার হইয়া দ্বিতীয় ভূমিতে আরোহণ করেন ; তখনই বিশেষ বিশেষ অধিকারপ্রাপ্ত দেবতাগণ তাহার সমীপে সমাগত হইয়া নিজ নিজ অধিকারস্থিত নানা প্রকার ভোগ্য বিষয় গ্রহণ করিবার জন্ম যোগীকে সাদরে অনুরোধ করিতে থাকেন । সেই জন্ম পতঞ্জলি ঋষি যোগীদিগকে সাবধান করিয়া বলিতেছেন যে,

খবরদার, তোমরা কখনও দেবতাদের উপনীত সেই সমুদয় বিষয়ভোগে আসক্ত হইবে না, এবং নিজের যোগমহিমা দর্শনে গর্বিত হইবে না ; কারণ ঐ উভয় প্রকারেই পুনর্ববার অনিষ্ট পাতের সম্ভাবনা আছে ।

আমরা অনুসন্ধান করিলে প্রায় সর্বত্রই এইরূপ শিষ্যপরীক্ষার প্রমাণ প্রয়োগ ও উদাহরণ যথেষ্ট পরিমাণে পাইতে পারি । অতএব বেশ বুঝা যাইতেছে যে, আচার্য্যেরা শিষ্যের উপকারার্থই অধিকার-পরীক্ষা করেন, কিন্তু নিগ্রহের জন্ত নহে । এই কারণেই প্রকৃত বিদ্যার্থী শিষ্যবর্গ বহুতর ক্লেশ সত্ত্বেও ব্রহ্মবিদ্যার জন্ত গুরুর চরণে আত্ম সমর্পণপূর্বক আশ্রয় গ্রহণ করিতেন ।

কিন্তু এরূপ উদাহরণও বিরল নহে যে, কোন কোন মহাত্মা গুরুর কোনপ্রকার সাহায্য না লইয়াও কেবল তীত্র তপস্যা-প্রভাবেই ব্রহ্মবিদ্যা অধিগত হইয়াছেন । শ্বেতাস্বতরনামক উপনিষদে কথিত আছে,—

“তপঃপ্রভাবাৎ দেবপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ শ্বেতাস্বতরো হ বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পবিত্রং প্রোবাচ সম্যগ্

ঋষিসংঘজুক্তম্ ॥” (৬২১)

অর্থাৎ ঋষি শ্বেতাস্বতর কেবল তপঃপ্রভাবে ও দেবতার অনুগ্রহে ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়া অত্যাশ্রমিদিগকে—যাহারা ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ, এই আশ্রমত্রয়ের সীমা অতিক্রম করিয়াছেন—সন্ন্যাসী হইয়াছেন, তাহাদিগকে পরম পবিত্র ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ করিয়াছিলেন । এখানে গুরুসাহায্যের কোন কথাই নাই ।

আবার এরূপও কোনস্থানে দেখা যায় যে, শিষ্য সম্পূর্ণ যোগ্যতা লাভ করিবার পরেও যদি গুরু কোন কারণে বিছাদানে বিলম্ব করিতেন, তাহা হইলে দেবতাগণ করুণাপরবশ হইয়া নানা মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিতেন। ছান্দোগ্যোপ-নিষদে চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ খণ্ডে সত্যকাম জাবালের সম্বন্ধে এইরূপে বিছালাভের কথা বর্ণিত আছে। সেখানে দেখা যায়, অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবতাগণ হংসাদির মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক সত্যকামকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

আবার এরূপও দেখিতে পাওয়া যায় যে, শিষ্য গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া আপনার অভিলষিত ব্রহ্মবিদ্যা প্রদানের জন্য অনুরোধ করিলেন, কিন্তু গুরু তাহাকে কেবল ব্রহ্মের স্বরূপমাত্র নির্দেশ করিয়া এবং তদ্বিষয়ে তপস্যা বা ধ্যানের উপদেশ দিয়াই নিরস্ত হইলেন। শিষ্য স্বীয় তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মবিদ্যা অধিগত হইলেন।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে কথিত আছে যে, বরুণতনয় ভৃগু পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিতে অনুরোধ করিলে পর, পিতা তাহাকে বলিলেন—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,
যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি; তদ্ বিজিজ্ঞাস্ব তদ্ ব্রহ্ম ইতি”

(তৈত্তি ০ ভৃগু ০১)

অর্থাৎ দৃশ্যমান ভূতবর্গ যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, উৎপত্তির

পরেও যাহার সাহায্যে জীবিত আছে, এবং ধ্বংস সময়েও যাহাতে আশ্রয় লইতেছে ; তাঁহাকে জানিতে চেষ্টা কর ; ‘তাহাই ব্রহ্ম ।’

পিতা বরুণ এই পর্য্যন্ত বলিয়া বিরত হইলেন ; অনন্তর, ভৃগু ব্রহ্মবিজ্ঞানমানসে তপস্শায় নিরত হইলেন ; এবং তপোবলে যথার্থ ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইয়া কৃতার্থ হইলেন ।

কোন কোন গ্রন্থে এক্রপও নিদর্শন বর্ণিত আছে যে, গুরুও আছেন ; শিষ্যও আছেন ; অথচ গুরুর মুখে কোন কথা নাই—কোনও উপদেশ নাই—কেবলই মৌন ; অগচ এমত অবস্থায়ও শিষ্যের হৃদয়ে ব্রহ্মবিদ্যা প্রকটিত হইতেছে । বোধহয়, এইরূপ বিস্ময়াবহ ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই প্রাচীনেরা বলিয়াছেন—

“গুরোস্তু মৌনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাণ্ডু চিহ্নসংশয়াঃ ।”

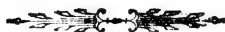
অর্থাৎ ব্রহ্মোপদেশ বিষয়ে গুরুর মৌনবল্লভনই প্রকৃত ব্রহ্ম-ব্যাখ্যান ; সূচতুর বুদ্ধিমান শিষ্য তাহা হইতেই নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারেন যে, আমি যাহা জানিতে চাহি, সেই ব্রহ্মবস্তুর অবাচ্য—বাণ্য মনের অগোচর । অবাঙ্মনসগোচর ব্রহ্মের স্বরূপ ত কোন কথায়ই প্রকাশ করা যায় না ; কাজেই গুরুর ভাদৃশ মৌনব্রত অশোভন হইতেছে না । গুরুগণ রূপাপরবশ হইয়া ব্রহ্মসম্বন্ধে যাহা উপদেশ করেন, বস্তুতঃ তাহা দিগ্দ্দর্শনমাত্র । জগতে এমন কোন তাপস নাই, যিনি ‘শূদ্রগ্রাসী’ হায়ে সাক্ষাৎসম্বন্ধে ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইয়া দিতে পারেন । তাই ঋষিরা উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন—

“তদেতদিতি নির্দেষ্ঠং গুরুণাপি ন শক্যতে ।”

সে যাহা হউক, উল্লিখিত ঘটনাসমূহের প্রতি লক্ষ্য করিলে

ইহাই বুঝা যায় যে, তপঃপ্রভাবেই হউক, আর দেবতানুগ্রহেই হউক, কিংবা গুরুর কৃপায়ই হউক, ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিবার পূর্বে সর্বত্রই যে, উপযুক্ত অধিকার লাভ করিতে হয়, এবং সেই অধিকারই যে, দুর্গম অধ্যাত্ম-রাজ্যে প্রবেশের একমাত্র দ্বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। মলিন দর্পণে যেমন বিমল চন্দ্রালোক প্রতিকলিত হয় না, তেমনি অনধিকারীর অশুদ্ধ চিত্তেও ব্রহ্মবিদ্যার বিমল আলোক প্রতিভাত হয় না।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, যে ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিলে পর, জীবের সর্ববিধ সংসার ক্লেশ ও তাহার মূল কারণ অবিদ্যার উচ্ছেদ হয়, এবং সঙ্গে সঙ্গে পরমানন্দময় মোক্ষপদ অধিকৃত হয়, সেই ব্রহ্মবিদ্যা গ্রহণের যথার্থ অধিকারী কে? করূপ গুণসম্পদ থাকিলে ব্রহ্মবিদ্যা লাভে সে অধিকার জন্মে, এবং কি কারণেই বা বিশ্বজীব সেই অধিকার লাভে বঞ্চিত থাকিয়া আজীবন দুঃখ-ধারা ভোগ করিতেছে? এখন এখানে সে কথার আলোচনা করা যাইবে।



ব্রহ্মবিচার অধিকারী ।

ব্রহ্মবিচার অধিকারী কে ? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে প্রথমেই বিশ্ববৈচিত্র্যের দিকে দৃষ্টিপাত করা আবশ্যক মনে করি ।

বিশ্ববৈচিত্র্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা দেখিতে পাই যে, বৈচিত্র্যই জগতের সার সর্বস্ব ; যত দিন জগতের অস্তিত্ব আছে ও থাকিবে, মনে হয়, তত দিন এই বৈচিত্র্যের আধিপত্যও অব্যাহত আছে ও থাকিবে। আমাদের আলোচ্য অধিকারভেদও এই বিশ্ববৈচিত্র্যেরই অঙ্গভূত ; সুতরাং এ সম্বন্ধে কাহারো মতভেদ না থাকাই স্বাভাবিক ।

আমরা অতি অল্পমাত্র প্রাণধান করিলেই এই অধিকারভেদ সর্বত্র উপলব্ধি করিতে পারি। দেখিতে পাই, যে কার্যে আমার অধিকার আছে, তাহাতে অপরের আদৌ অধিকার নাই; আবার অপরের যে কার্যে সম্পূর্ণ অধিকার, তাহাতে আমার একেবারেই অধিকারের অভাব। এইরূপ যে কার্যে আমার ও অপরের অধিকার নাই, তৃতীয় ব্যক্তি আবার তাহাতেই স্বীয় অধিকারবলে লোকপ্রতিষ্ঠা ও বিমল কীর্তি অর্জন করিতেছে। এইরূপ ব্যবস্থাভেদ সর্বত্র। এই জগৎ বলিতে হয় যে, এই অধিকারভেদ

যেন বিশ্ববিধাতারই অভিপ্রেত ও জগতের চিরসহচর । যেখানে অধিকারগত এই প্রভেদ নাই, সেখানে জগতেরও অস্তিত্ব নাই ; সে স্থানের নাম মহাপ্রলয় বা বিশ্ববিনাশ ।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এই অধিকারগত প্রভেদের কারণ কি ? পুরুপাত-বিবজ্জিত সমদর্শী পরমেশ্বরের রাজ্যে এই বিষম বৈষম্যসৃষ্টি কোথা হইতে আসিল ? খৃষ্টধর্মে বিশ্বাসি-গণ হয়ত বলিবেন, ইহা সয়তানের কাজ ; পরমেশ্বর ইহার খোঁজ খবর রাখেন না ; সুতরাং তিনি ইহার জন্ম দায়ী নহেন । অতএব এরূপ প্রশ্ন আদৌ উঠিতেই পারে না । আবার যাহারা স্বভাবের সেবক—সর্ববজ্র সর্ববশক্তি চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরের সন্তা স্বীকারে নিতান্ত নারাজ, তাহারা হয়ত বলিবেন—এই বিশ্ববৈচিত্র্য—জড় প্রকৃতির স্বভাবসমুদ্ভূত ; অচেতনের কার্য্যে বৈচিত্র্যই শোভন হয় ; কাজেই এ বিষয়ে কোন অনুযোগ করা চলে না ইত্যাদি ।

প্রকৃত তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি কিন্তু এরূপ অসার উত্তর শ্রবণে কখনই তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না, এবং তাহাদের জিজ্ঞাসা-কৌতুহলও নিবৃত্ত হইতে পারে না ; কারণ, আমরা সর্ববজ্র সর্ববশক্তি পরমেশ্বরের রাজ্যে বাস করি ; সয়তানের কোন ধার ধারি না । উহাতে ভাল মন্দ যাহা কিছু হয়, সে সমস্ত পর-মেশ্বরের অমোঘ ইচ্ছাশক্তি প্রভাবেই হয় ; তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বা অজ্ঞাতভাবে যে, কেহ কোনও কাজ করিতে পারে, এরূপ ধারণা ত দূরের কথা, চিন্তা করিতেও হৃদয় কাতর হয় ।

শ্রুতি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন—

“ভীষাম্মাদ্ বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষাম্মাদগ্নিশ্চেন্দ্রঃ চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥” .

“এতস্ম বা অক্ষরস্ম প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিশ্বতো
তিষ্ঠতঃ ॥” (বৃহদারণ্যক ৪।৫)

“এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানামসন্তেদায় ।”

অর্থাৎ ইহারই শাসনের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে ;
ইহারই ভয়ে সূর্য্য উদিত হইতেছে ; অগ্নি তাপ দিতেছে, ইন্দ্র
বাগ্নি বর্ষণ করিতেছে, এবং মৃত্যু স্বকার্য্যে অগ্রসর হইতেছে ।

‘হে গার্গি, এই অক্ষরনামক ব্রহ্মের শাসন বলেই সূর্য্য ও
চন্দ্র অন্তরীক্ষে বিধৃত রহিয়াছে ।’

‘এই পরমেশ্বর সর্ব্ব জগতের সম্বন্ধকার্য্য নিবারণার্থ সকলের
মধ্যবর্তী সেতুরূপে আছেন ।’ ভগবদ্গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,

“ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং হৃদদেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্ব্বভূতানি যন্ত্রাকৃঢ়ানি মায়য়া ॥” (১৮।৬১)

অর্থাৎ ‘হে অর্জুন, পরমেশ্বর সর্ব্বপ্রাণীর হৃদয়দেশে বাস
করেন ; এবং যন্ত্রবন্ধ পুতুলের ন্যায় মায়্যা বলে সকলকে পরিভ্রমণ
করান ।’

উল্লিখিত শ্রুতিবাক্য সমূহের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে
সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা পরমেশ্বরের রাজ্য, এখানে
সয়তানের কোন আধিপত্য নাই। ইহার পর স্বভাষবাদীর সম্বন্ধে কথা

এই যে, দৃশ্যমান বিশ্ববস্তুর পরিচালনাপদ্ধতি যে রূপ সূনিয়মে ও সূক্ষ্মলভাবে সম্পাদিত হইতেছে, তাহা একবার নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, কোন মনস্বী মানব সেই করুণাময় পরমেশ্বরের কৃপা-প্রার্থী না হইয়া, আত্ম-পরবোধবিহীন তুচ্ছ স্বভাব বা প্রকৃতির সেবায় সন্তুষ্ট থাকিতে পারে? কাজেই এসমুদয় বেদবিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত সমর্থন করা আমাদের পক্ষে কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না। আমাদের মতে—

সর্ববশক্তি পরমেশ্বরের অমোঘ ইচ্ছাবশে গুণময়ী প্রকৃতি বা মার্যাক্রিয়ের পরিণামে এই জগতের সৃষ্টি। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই প্রকৃতির স্বরূপ; সূত্রাং গুণ-পরিণাম জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই উহা অনুসূত আছে,—কোথাও সত্ত্বগুণ অধিক, রজঃ ও তমঃ গুণ অল্প; আবার কোথাও রজোগুণ প্রবল, সত্ত্ব ও তমোগুণ দুর্বল; কোথাও বা তমোগুণ অধিক, সত্ত্ব ও রজঃ গুণ অল্পমাত্র আছে। যেখানে যে গুণ প্রবল, সেখানে তদনুযায়ী ধর্ম্মই প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন—

সত্ত্বগুণ সূত্রপ্রকাশশীল; এই জন্ত তৎকার্য্যে—সাদিকবস্তুরে জ্ঞান ও সুখাদি ভাবের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। যেমন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি। রজোগুণ ক্রিয়া ও দুঃখাদিস্বভাবযুক্ত; এইজন্ত তৎকার্য্য রাজসিক বস্তুরেও ক্রিয়া ও দুঃখাদি ধর্ম্মের প্রাচুর্য্য ঘটিয়া থাকে। আর তমোগুণ মলিন ও আবরণ-স্বভাব; এই কারণে তমোগুণসম্বৃত্ত তামসিক বস্তুরে মালিন্য ও মোহাদি ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে।

জীবের অন্তঃকরণ সৰ্বগুণের পরিণতি—সাত্বিক ; সুতরাং উহা স্বভাবতঃ প্রকাশশীল ; সম্মুখে যাহা পায়, তাহাই প্রকাশ করিয়া তদ্বিষয়ক অজ্ঞানান্ধকার অপনয়ন করিয়া থাকে । বিমল মণিদৰ্পণ যেরূপ সম্মুখস্থ সমস্ত বস্তু সমানভাবে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, জীবের বুদ্ধি-দৰ্পণও তদ্রূপ সন্নিহিত সমস্ত বস্তু প্রকাশ করিতে অর্থাৎ অনুভবগোচর করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু অতি উত্তম দৰ্পণও যদি বাহিরের মলসংস্পর্শে কলুষিত বা মলিন থাকে, তাহা হইলে, সে যেমন সম্মুখস্থ বস্তুরও প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না ; কিংবা গ্রহণ করিলেও, যথাযথভাবে গ্রহণ করেনা, জীবের অন্তঃকরণও ঠিক তেমনই—যদি কামাদি মলদোষের সংস্পর্শে কলুষিত থাকে, তাহা হইলে তাহারও সন্নিহিত সমস্ত বিষয় যথাযথভাবে প্রকাশ করিবার অর্থাৎ উপলব্ধি করিবার ক্ষমতা থাকে না । অন্তঃকরণগত এই মালিন্যের তারতম্যানুসারেই জ্ঞান ও অজ্ঞানের মধ্যে বিষম তারতম্য ঘটিয়া থাকে এবং তদনুসারে জ্ঞানাদিকারেও যথেষ্ট তারতম্য ঘটিয়া থাকে । জগতে ইহাই অধিকার ও অনধিকারের এবং তদ্রূপ প্রভেদের প্রধান কারণ । এইজগৎই সাংখ্যপ্রণেতা কপিলদেব বলিয়াছেন—

“অধিকারিত্রৈবিধ্যাৎ ন নিয়মঃ ॥” (সাংখ্যদঃ:১।৭০)

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, সৰ্বগুণের পরিণতি অন্তঃকরণ যখন সর্বার্থগ্রহণে সমর্থ, তখন তাহাতে এমন কি দোষ সম্ভাবিত হয়

যাহার দরুণ তাহার সেই মহীয়সী প্রকাশ-শক্তিপর্যন্ত লুপ্তপ্রায় হইয়া পড়ে? তদন্তরে প্রাচীন আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—

বুদ্ধি বা অন্তঃকরণ সাধারণতঃ সম্ব্যপ্রধান প্রকাশশক্তি-সম্পন্ন হইলেও, যে দোষে তাহার সেই শক্তি অভিভূত হয়, তাহা তিন-প্রকার—(১) মল, (২) বিক্ষেপ, (৩) আবরণ। তন্মধ্যে অনাদিকালসঞ্চিত বুদ্ধিগত কামলোভাদি ও তৎসংস্কারের নাম—‘মলদোষ’। রজোগুণের প্রবলতা নিবন্ধন বুদ্ধির যে, সর্বদা চাঞ্চল্য, তাহার নাম—‘বিক্ষেপদোষ’, আর বুদ্ধিগত স্বভাবস্বচ্ছতার আচ্ছাদক বা আবরক তামস অজ্ঞানের নাম—‘আবরণ দোষ’।

উপরে, যে তিনপ্রকার দোষের উল্লেখ করা হইল, তন্মধ্যে প্রথমোক্ত মলদোষটী সর্ববাপেক্ষা স্থূল; বিক্ষেপ দোষটী তদপেক্ষা সূক্ষ্ম, এবং শেষোক্ত আবরণ দোষটী তদপেক্ষাও সূক্ষ্মতর। এই কারণে উহাদের নিবারণের উপায়গুলিও ক্রমে স্থূল, সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতরভাবে ব্যবস্থিত এবং ক্রিয়াযোগ, ধ্যানযোগ ও জ্ঞানযোগ নামে অভিহিত হইয়াছে।

রজক যেমন বস্ত্রপরিষ্কার করিবার কালে প্রথমে ক্ষার, অগ্নিসংযোগ ও আহননাদি ক্রিয়ার সাহায্য গ্রহণ করে এবং সেই উপায়ে বস্ত্রের স্থূল মলভাগ অপনীত করিয়া, পরে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর মলভাগ ক্ষয়ের জন্য যথাসম্ভব সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর উপায় অবলম্বন করে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু মুমুক্শু ব্যক্তিকেও তেমনি ক্রমে স্থূল, সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর উপায়ের সাহায্যে বুদ্ধিগত দোষগুলি অপনয়ন করিতে হয়। তিনি প্রথমে নিত্য নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়া-

যোগের (১) সহায়তার বুদ্ধিগত মলদোষ ক্ষালন করিবেন, পরে উপাসনার সাহায্যে বিক্ষেপ-দোষ দূর করিবেন এবং অবশেষে তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা আবরণদোষ অণুপনয়নপূর্বক বুদ্ধির বিশুদ্ধি সম্পাদন দ্বারা যথার্থ অধিকার প্রাপ্ত হন। এই জ্ঞাত ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তিকে সর্ববাদৌ শাস্ত্রোক্ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানে বিশেষ ভাবে মনোযোগী হইতে হয় ।

পূর্ববর্তন আচার্য্যগণ শাস্ত্রোপদিষ্ট কর্মশৃঙ্খলিকে সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

কাম্য, নিত্য ও নৈমিত্তিক । তন্মধ্যে কাম্য কর্মের মুখ্য ফল—অভীষ্ট স্বর্গাদি লোক প্রাপ্তি, আর গোণ ফল—চিত্তশুদ্ধি । নিত্য কর্মের মুখ্য ফল চিত্তশুদ্ধি ; গোণ ফল—সত্য লোকাদি প্রাপ্তি ; আর নৈমিত্তিক কর্মের একমাত্র ফল—সম্ভাবিত পাপনিবৃত্তি । (২)

(১) পতঞ্জলি মুনি ক্রিয়াযোগের লক্ষণ করিয়াছেন “তপঃস্বাধ্যায়েশ্বর-প্রাণধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥” (পাতঞ্জলসূত্র ৩।১।)

অর্থাৎ তপস্বী, প্রাণবাদি মন্ত্রের জপ এবং ঈশ্বরে প্রাণধান, এসমস্তের নাম ক্রিয়াযোগ ।

(২) একঃ কাম্যঃ পরো নিত্যস্তথা নৈমিত্তিকঃ পরঃ ।

প্রাধাত্মেন ফলং শুদ্ধিরার্থিকৌ কাম্যকর্মণঃ ॥

প্রাধাত্মেন মনঃশুদ্ধিনিত্যস্ত ফলমার্থিকম্ ।

কেবলং প্রত্যবায়স্ত নিবৃতিরিতরস্ত তু ॥

বিদ্বন্মনোরঞ্জিনীস্বতন্ত্রতসংহিতাবচনম্ ।

উল্লিখিত ত্রিবিধ কর্মের মধ্যে কাম্যকর্মমাত্রই বুদ্ধির মালিন্যবর্দ্ধক; সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যার অত্যন্ত প্রতিকূল; এই কারণে উহা সর্ববর্থা পরিত্যাজ্য। নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মে বুদ্ধির মল-দোষ বিনাশ করে ও বিশুদ্ধি বৃদ্ধি করে; এই কারণে ঐ দুইপ্রকার কর্ম ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর অবশ্য গ্রহণীয়। নিষিদ্ধ কর্মসমূহ অবিহিত বলিয়াই অনুষ্ঠেয় হইতে পারে না; সুতরাং সর্ববর্থা বর্জ্যনীয়। অতএব ব্রহ্মজিজ্ঞাসু পুরুষ কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক, বুদ্ধিশুদ্ধির জন্য কেবল নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করিবেন এবং আবশ্যকমত শাস্ত্রবিহিত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপক্ষয় করিতেও সর্ববর্থা সযত্ন থাকিবেন।

নিত্য কর্ম কাহাকে বলে? শাস্ত্রবিহিত যে কর্ম না করিলে প্রত্যবায় হয়, তাহা নিত্যকর্ম। যেমন প্রত্যহ অনুষ্ঠেয় সঙ্ক্যাবন্দনা প্রভৃতি। সঙ্ক্যাবন্দনাদি নিত্য কর্মসমূহ না করিলে যে প্রত্যবায় হয়, এসম্বন্ধে সকলেই একমত হইয়াছেন, কিন্তু সঙ্ক্যাবন্দনাদি করিলে যে কি হয়, তদ্বিষয়ে সকলে একমত হইতে পারেন নাই। এই কারণে নিত্যকর্মের কলসম্বন্ধে শাস্ত্রে যথেষ্ট মতভেদ দৃষ্ট হয়।

কেহ বলিয়াছেন—সঙ্ক্যাবন্দনাদি নিত্যকর্মের অনুষ্ঠানে কর্তার পূর্ববসন্ধিত পাপরাশি বিধ্বস্ত হইয়া যায়। অগ্নি সম্প্রদায় বলেন, সঙ্ক্যাবন্দনাদি কর্ম যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইলে, অনুষ্ঠাতার আর পাপসম্বন্ধ হইতে পারে না; অর্থাৎ প্রাতঃকালে সঙ্ক্যানুষ্ঠান করিলে, সায়াংসঙ্ক্যার পূর্ববক্ষণ পর্য্যন্ত, তাহার হৃদয়ে কোনপ্রকার

পাপস্পর্শের সম্ভাবনা থাকে না ।(১) ইহা ছাড়া সঙ্কোপাসনার প্রশংসাস্থলে কথিত আছে যে,—

“সঙ্ক্যামুপাসতে যে তু নিয়তং সংশ্লিতব্রতাঃ ।

বিধৌতপাপাস্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥”

উল্লিখিত মতবাদ সমুদয় আলোচনা করিলে, আমরা সহজেই বুঝিতে পারি যে, যদিও সঙ্কোপাসনার উদ্দেশ্যসিদ্ধির প্রশালী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অনৈক্য পরিলক্ষিত হয় সত্য, কিন্তু উহার যাহা প্রধান উদ্দেশ্য বা চরম লক্ষ্য, তদ্বিষয়ে অতি অল্পমাত্র ও অনৈক্য বা বিরোধ-সম্বন্ধ নাই। কারণ, সঙ্ক্যাদি নিত্যকর্মানুষ্ঠানের ফলে সঞ্চিত পাপই নষ্ট হউক, আর পাপোৎপত্তির পথই রুদ্ধ হউক, অথবা বিধৌতপাপ হইয়া ব্রহ্মলোকেই যাউক, ফলতঃ চিত্তের বিশুদ্ধি-সাধন যে, উহার মুখ্য ফল বা চরম লক্ষ্য, এ সিদ্ধান্ত সকলের মতেই সমান। নিত্য কর্মের অনুষ্ঠানে যে, কিপ্রকারে চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হয়, তাহা বেদান্তের প্রসিদ্ধ নৈকর্ম্যাসিদ্ধি-নামক গ্রন্থে অতি বিশদভাবে বর্ণিত আছে। যথা—

“নিত্যকর্মানুষ্ঠানং পাপহানিঃ, তত্শিচত্শুদ্ধিঃ, ততঃ
সংসারাত্ম-বাঁথাক্লবোধঃ, ততো বৈরাগ্যম্, ততোমুমুক্ত্বম্,
ততস্তদুপায়-পর্যোষণম্, ততঃ সর্বকর্মসম্যাসঃ, ততো

(১) “কয়ং কেচিৎপাতস্ত দুরিতস্ত প্রচক্ষতে ।

অনুৎপত্তিং তথা চাত্তে প্রত্যবায়স্ত মন্বতে ॥”

যোগাভ্যাসঃ, ততশ্চিন্তস্ত প্রত্যক্প্রবণতা, ততঃ তদ্ব্যমশ্চাদি-
বাক্যার্থবোধঃ, ততঃ অবিদ্যোচ্ছেদঃ, ততঃ স্বাত্মন্যবস্থানম্”
ইতি ।

অর্থাৎ নিয়মিতভাবে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করিলে, প্রথমে
বুদ্ধির মালিন্যজনক পাপরাশি বিধ্বস্ত হয়, পাপধ্বংসের পর,
চিন্তের বিশুদ্ধতা জন্মে, বিশুদ্ধ চিন্তে স্বতই সংসার ও
আত্মার যথার্থ স্বরূপ, স্বভাব ও সদসত্তাব প্রতীতিগোচর
হইয়া থাকে। তাহার পর ঐহিক ও পার-লৌকিক বিষয়ে
ভোগস্পৃহা কমিয়া যায়, এবং বৈরাগ্যের আবির্ভাব
হয়; তাহার পরই মুমুক্শু বা মুক্তি লাভের প্রবল ইচ্ছা
এবং মুক্তির উপারামেষণে প্রবৃত্তি জন্মে; অনন্তর বিষয়াসক্তি-
বর্ধক কর্মসমূহ আপনা হইতেই পরিত্যক্ত হইয়া যায়; তাহার
পর যোগাভ্যাস, এবং পরমাত্মার দিকে চিন্তের উন্মুখীভাব জন্মে;
পরে “তদ্ব্যমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের প্রকৃতার্থবোধে ক্ষমতা জন্মে,
অনন্তর সর্ববানর্থের নিদানভূত অবিদ্যার সমুচ্ছেদ বা আত্মাস্তিক
নিবৃত্তি হয়। অবিদ্যা নিবৃত্ত হইলেই আত্মার স্বস্বরূপে অবস্থান
অর্থাৎ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।’

এপর্যন্ত যাহা বলা হইল, সমস্তই শাস্ত্রের আদেশ।
অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, যুক্তিও এ সব কথার অনুমোদন
ও সমর্থন করিতেছে।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, কাম লোভাদি বৃত্তি ও তজ্জনিত

সংস্কারসমূহই চিন্তের প্রধানতঃ মালিন্যবর্ধক ; সুতরাং মল-
পদবাচ্য । কাম্য কর্ম্মমাত্রই চিন্তের আসক্তিবর্ধক ও মালিন্যজনক ।
নিত্য কর্ম্মেরূপ কোনও ফলের উল্লেখ নাই ; সুতরাং তাহা দ্বারা
মনের মধ্যে কোনও নূতন কামনার সঞ্চার হয় না । অধিকন্তু
নিকাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে মনের কমনা প্রযুক্তিও
ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে থাকে । বিশেষতঃ মানুষ যতক্ষণ কর্ম্মানুষ্ঠানে
নিবিষ্টচিত্ত থাকে, ততক্ষণ বাধ্য হইয়াই তাহাকে ভোগ-
চিন্তা হইতে বিরত থাকিতে হয় ; সুতরাং ততক্ষণ বিষয়-চিন্তাজনিত
বাসনা দ্বারা কলুষিত হইবার কোন সম্ভাবনাই থাকে না ।
দীর্ঘকাল এইরূপে চিন্ত-পরিচালনা করিতে পারিলে,
পূর্ববন্ধিত ভোগ-বাসনাসমূহ ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ
চিন্তপট হইতে মুছিয়া যায় । তাহার উপর, নিত্য কর্ম্মেরও
এমন একটা বিশেষ শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে ‘নির্ম্মলী-
যুক্ত’ জলের ন্যায়, তৎসংস্পর্শ পুরুষের চিন্তগত সমস্ত পাপ-মল
বিধ্বস্ত ও দূরীভূত করিয়া চিন্তের সচ্ছতা সমুৎপাদন করিয়া দেয় ।

অনুষ্ঠেয় কর্ম্মের মধ্যে নিত্যকর্ম্ম সর্বাপেক্ষা উত্তম ; কারণ,
উহাতে কোন প্রকার কাম-গন্ধ নাই । প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা
করিলে জানিতে পারা যায় যে, পুরাকালে অনেক মহাত্মা,
যোগ, যাগ ও ধ্যান ধারণা প্রভৃতি কঠোর সাধনানুষ্ঠান না
করিয়াও, কেবল নিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠানবলেই শুদ্ধচিত্ত ও কৃতার্থ
হইয়াছিলেন । উদাহরণরূপে ধর্ম্মব্যাধ প্রভৃতির নাম সর্ববাদৌ
উল্লেখযোগ্য মনে করি ।

ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পক্ষে নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান যেমন আবশ্যিক, নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানও তেমনই। একান্ত প্রয়োজনীয়। কোন প্রকার নিমিত্ত বা আগন্তুক ঘটনা উপলক্ষে যে সমুদয় কর্ম কর্তব্যরূপে বিহিত, সেই সমুদয় কর্মের নাম নৈমিত্তিক কর্ম যেমন গ্রহণ উপলক্ষে বিহিত স্নান দানাদি কর্ম।

নৈমিত্তিক কর্ম উপেক্ষা করিলে, বিহিতের অঁকরণ বা কর্তব্য কর্মে অবহেলা করা হয়। কর্তব্য কর্মে অবহেলা করা বড় অপরাধ। সেই অপরাধে তাকে পাপভাগী হইতে হয়। নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে সেই পাপ-মলের সম্ভাবনা তিরোহিত হয়; এই জন্য নৈমিত্তিক কর্মকেও পরোক্ষভাবে চিত্তশুদ্ধির উপায় বল্য হইয়া থাকে।

ব্রহ্মবিজ্ঞা-লাভের জন্য যে, নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মানুষ্ঠান আবশ্যিক, তদ্বিষয়ে “কবায়ৈ কর্মভিঃ পক্ষে ততো জ্ঞানং প্রজায়তে।” অর্থাৎ কর্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত-মলরূপ দোষ পরিপক্ক—অর্থাৎ ক্ষয়োন্মুখ হইলে, তাহার পর তত্ত্ব-জ্ঞান সমুদিত হয়, নচেৎ হয় না, ইত্যাদি স্মৃতিশাস্ত্রও এবিষয়ে স্পষ্টাক্ষরে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম সকল প্রধানতঃ চিত্ত-শুদ্ধির জন্য বিহিত ও অনুষ্ঠিত হইলেও, যেমন, ফলের জন্য রোপিত আম্র বৃক্ষ হইতেও আনুষঙ্গিকরূপে ‘ছায়া ও গন্ধ প্রাপ্তভূত হয়, তেমনি নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম হইতেও, পিতৃলোক ও সত্যলোকাদি প্রাপ্তিরূপ আনুষঙ্গিক ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে;

কিন্তু যুমুক্ষু ব্যক্তি সে সমুদয় ফলের দিকে দৃষ্টি করিবেন না ; কারণ, তাহাতে পুনর্ববার চিন্ত-মালিন্যের সম্ভাবনা আছে ।

উপরে যে, নিত্য কর্মের কথা বলা হইল, উহা বস্তুতঃ নিষ্কাম কর্মেরই রূপান্তর মাত্র । যে কর্মে ভোগ বা ইন্দ্রিয়পরিতৃপ্তির কামনা ও সম্ভাবনা না থাকে, বস্তুতঃ তাহা নিষ্কাম কর্ম ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না । নিত্য কর্মে কোন প্রকার ভোগসম্পর্কই থাকে না ; সুতরাং তাহাও নিষ্কাম কর্মমধ্যেই পরিগণনীয় ।

আরোগ্যকামী রোগীর যেরূপ ঔষধ-সেবন ও অপথ্যবর্জন,

উভয়ই আবশ্যিক, তদ্রূপ চিন্তাশুদ্ধিপ্রয়াসী
কাম্য ও নিবদ্ধ
কর্মত্যাগ
ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর পক্ষেও নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের
অনুষ্ঠান করা এবং সঙ্গে সঙ্গে কাম্য

ও নিবদ্ধ কর্ম পরিত্যাগ করাও একান্ত প্রয়োজনীয় । তাহা না করিলে, জিজ্ঞাসুর সমস্ত চেষ্টা ও পরিশ্রম ‘গজ-শৌচে’র ন্যায় সম্পূর্ণ বিফল হইবার সম্ভাবনাই অধিক [১] । সকাম লোকদিগের অভিলষিত ফলসিদ্ধির উদ্দেশে যে সমুদয় কর্ম বিহিত সেই সমুদয় কর্মকে কাম্য কর্ম বলে । যেমন স্বর্গা-ভিলাষীর জন্ম বিহিত ‘অশ্বমেধ’ যজ্ঞ প্রভৃতি ।

কাম্য কর্ম যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইলে, তাহার ফল অবশ্যজ্ঞাবা ।

(১) ‘গজশৌচ’—হস্তীকে যত্নপূর্বক স্নান করিয়া দিলেও, সে যেমন পুনশ্চ ধূলি দ্বারা তাহার অঙ্গ অপরিষ্কৃত করে । শুদ্ধচিত্ত লোকও তেমনি কাম্য কর্মানুষ্ঠান দ্বারা পুনঃ মলিন হইয়া পড়ে ।

কৰ্মকৰ্ত্তা কেবল সেই অনুষ্ঠিত কৰ্মের ফল ভোগকরিয়াই নিশ্চিত হয় না, পুনশ্চ তদনুরূপ বা ততোধিক ফল-কামনায় কৰ্মান্তরে প্রবৃত্ত হয়; তাহারও ফলভোগাবসানে পুনর্ব্বার নব নব কৰ্ম ও কামনার সৃষ্টি ও পুষ্টিসাধন করিতে থাকে। এইরূপে কামনা-চক্রের নিরন্তর নিষ্পেষনে তাহার চিত্ত আরও অধিক কাতর ও মলিন হইয়া পড়ে। নিষ্কাম কৰ্মের অনুষ্ঠানে তাহার চিত্ত যতটুকু শুদ্ধি লাভ না করে, কাম্য কৰ্মের অনুষ্ঠানে তদপেক্ষা অধিকতর মলিন হইয়া পড়ে। এই কারণে ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসুর পক্ষে কাম্য কৰ্ম পরিত্যাগ করাই আবশ্যক।

কাম্য কৰ্মের সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, নিষিদ্ধ কৰ্মের সম্বন্ধেও তাহাই প্রযোজ্য। নিষিদ্ধ কৰ্মমাত্রই পাপজনক। পাপমাত্রই চিত্তের মালিন্যবর্দ্ধক; সুতরাং চিত্তশুদ্ধিকামী ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর পক্ষে কখনই তাহা অনুষ্ঠেয় বা অনুকূল নহে। অতএব ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি প্রথমতঃ কাম্য ও নিষিদ্ধ কৰ্ম বর্জন করিয়া, নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্মের অনুষ্ঠানে নিরত হইবেন; এবং যতক্ষণে চিত্ত সম্পূর্ণরূপে মল-শূন্য—বিশুদ্ধ না হয়, ততক্ষণ কিছুতেই তাহা হইতে বিরত হইবেন না।

চিত্ত মলহীন—বিশুদ্ধ হইলেও, তাহাতে ‘বিক্ষেপ’ দোষ থাকিয়াই যার। বিক্ষিপ্ত চিত্তে কোন তত্ত্বই প্রকাশ পায় না। এই জন্য ব্রহ্মবিদ্যার্থীকে অতঃপর ‘বিক্ষেপ’ দোষ দূরীকরণ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইতে হয়।

প্রবল বায়ুপ্রবাহের মধ্যগত চঞ্চল দীপালোক যতই উজ্জ্বল

হউক না কেন, সে যেমন সম্মুখস্থ সমস্ত বস্তু সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি নির্মল চিত্তও প্রবল রজোগুণে সর্বদা বিক্ষিপ্ত বা চঞ্চলীকৃত হইলে, সে চিত্তও বিজ্ঞেয় নিখিল বিষয় নিঃসংশয়রূপে গ্রহণ করিতে পারে না । এই কারণেই যোগসূত্রের ভাষ্যকার বেদব্যাস বিক্ষিপ্ত চিত্তকে যোগসিদ্ধির অনুপযোগী ও পরিপন্থী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (১) ।

উক্ত ‘বিক্ষেপ’ দোষ দূরীকরণার্থ উপাসনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । উপাসনা অর্থ ব্রহ্মের সন্তুগ্ধভাব অবলম্বনপূর্বক মানসিক ব্যাপার বা চিন্তা বিশেষ(২) । ধ্যানও ইহারই অন্তর্গত । নিঃশুণ বিষয়ে উক্তপ্রকার উপাসনা সম্ভব হয় না ; তদ্বিষয়ে একমাত্র জ্ঞানেরই অধিকার । উপাসনা • স্বরূপতঃ জ্ঞানাত্মক হইলেও, ক্রিয়াস্বরূপ । উহা উপাসকের ইচ্ছানুসারে সম্পাদিত হইয়া থাকে । অসত্য বস্তুও উপাসনার বিষয়ীভূত হইতে পারে, কিন্তু অসত্য বস্তু কখনও প্রকৃত জ্ঞানের লক্ষ্য হইতে পারে না ; কারণ, জ্ঞান কাহারও ইচ্ছাবৃত্তির অনুবর্তী হয় না ; উহা বস্তু-তন্ত্র । যে বস্তু যেরূপ, সেই বস্তুকে সেইরূপে গ্রহণ করাই

(১) “তত্র বিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধির্গ যোগপক্ষে বর্ততে । ইত্যাদি (পাতঞ্জল ভাষ্য ১।১)

(২) “উপাসনং তু সন্তুগ-ব্রহ্মবিষয়কো মানসঃ ব্যাপারঃ” ইত্যাদি ।
(সদানন্দযতি)

জ্ঞানের স্বভাব। সামান্য মাত্র ব্যতিক্রম ঘটিলেও তাহা অজ্ঞান বা ভ্রম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। (৩)

আচার্য্য রামানুজ স্বামী স্বকৃত শ্রীভাষ্যমধ্যে জ্ঞান, উপাসনা, ও ধ্যান, এই তিনই এক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

“অতো বাক্যার্থজ্ঞানাদন্যদেব ধ্যানোপাসনাদি-
শব্দবাচ্যং জ্ঞানং বেদান্তবাক্যৈর্বিধিৎসিতম্।”

(৩) “নহু জ্ঞানং নাম মানসী ক্রিয়া ; ন, বৈলক্ষণ্যং । ক্রিয়াহি নাম সা, যত্র বস্তুস্বরূপনিরপেক্ষেব চোত্ততে, পুরুষ-বাপারাদীন চ । যথা—‘সন্ধ্যাং মনসা ধ্যায়ঃ’ ইতি চৈবমাদিষু । ধ্যানং চিন্তনং যদ্যপি মানসং, তথাপি পুরুষেণ কর্তৃমকর্তৃমন্তথা বা কর্তৃং শক্যতে, পুরুষত্বত্বাৎ । জ্ঞানং তু প্রমাণজতম্ । প্রমাণং চ যথাভূতবস্তুবিষয়ং ; অতো জ্ঞানং কর্তৃম-কর্তৃমন্তথা বা কর্তৃমশক্যং, কেবলং বস্তুত্বমেব তৎ । * * * তন্মান্মানসত্বে-হপি জ্ঞানশ্চ মহবৈলক্ষণ্যম্ ।” (ব্রহ্মসূত্র-শাঙ্করভাষ্য ১।১।৪)

মর্ম্মার্থ—ভাল, জ্ঞান তো মনের একপ্রকার ক্রিয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে ; তবে জ্ঞানের সহিত ক্রিয়ার পার্থক্য কি ? না, পার্থক্য আছে। যাহা বস্তুর স্বরূপগত-তত্ত্বানুসন্ধানপূর্ব্বক প্রযুক্ত হয় না, এবং লোকের ইচ্ছাধীন ও বটে, তাহাই ক্রিয়া, যেমন ‘মনে মনে সন্ধ্যার ধ্যান করিবে।’ ইত্যাদি। ধ্যান অর্থ চিন্তা ; উহা যদিও মনের বৃত্তিবিশেষ হউক, তথাপি উহার উপর কর্তার স্বাতন্ত্র্য আছে। কর্তা ইচ্ছানুসারে করিতে পারে, নাও করিতে পারে, অথবা অন্য প্রকারেও করিতে পারে। কিন্তু জ্ঞানের উপর কর্তার স্বাতন্ত্র্য নাই ; উহা বস্তুতন্ত্র, অর্থাৎ বস্তুটি যেক্রপ, জ্ঞানও সেইক্রপই হইবে ; নচেৎ উহা ভ্রম হইবে।

ধ্যানং চ তৈলধারাবদবিচ্ছিন্ন-স্মৃতিসন্তানরূপম্—ধ্রুবা
স্মৃতিঃ । স্মৃতিলম্বে সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষঃ । সা চ স্মৃতি-
দর্শন-সমানাকারা ।” (ব্রহ্মসূত্র ১।১।১)

অর্থাৎ তৈলধারার ন্যায় অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবৃত্ত যে, ধ্যেয়
বস্তুবিষয়ক চিন্তাপ্রবাহ, তাহার নাম ধ্যান । ইহারই নামাস্তুর
‘ধ্রুবাস্মৃতি’ । সচরাচর আমাদের যে, স্মৃতি, (স্মরণাত্মক জ্ঞান) জন্মে,
সে স্মৃতির বিষয় চিরদিনই পরোক্ষ । সে কখনও স্মরণ্যমাণ বস্তুটী
প্রত্যক্ষ করিয়া দিতে পারে না; কিন্তু এই ধ্রুবা স্মৃতি তাহা পারে ।
ইহা স্মরণ্যমাণ বিষয়টীকে প্রত্যক্ষগোচর করিয়া দিয়া ক্ষান্ত হয় ;
সুতরাং উপনিষদে যে, ব্রহ্মজ্ঞানের উল্লেখ আছে, বস্তুতঃ তাহা
ধ্যান বা উপাসনা হইতে স্বতন্ত্র নহে ইত্যাদি । বলা আবশ্যক
যে, আচার্য্য শঙ্কর ও তৎসম্প্রদায়ের কেহই একথার অমুমোদন
করেন না । তাহাদের অভিমত কথা প্রথমেই বলা হইয়াছে ।

উল্লিখিত উপাসনা বহুভাগে বিভক্ত হইলেও, এখানে আমরা
তাহার দুইটী মাত্র প্রধান বিভাগ প্রদর্শন করিতেছি—একটী
প্রতীকোপাসনা, অপরটী সম্পদুপাসনা । তন্মধ্যে—
প্রতীক উপাসনা অর্থ—সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপাস্ত বিষয়টীকে
অবলম্বন না করিয়া তাহারই একদেশ বা গুণ নাম প্রভৃতিকে
তৎস্বরূপে কল্পনাপূর্বক উপাসনা করা । যেমন, ব্রহ্মবাচক প্রণবকে
ব্রহ্মভাবে উপাসনা করা । আর সম্পদুপাসনা অর্থ—প্রকৃত উপাস্ত
পদার্থের আরাধনা না করিয়া, তদীয় বিভূতি বা গুণসম্পদ

যুক্ত অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট বস্তুকে যথাগ্ৰ উপাস্ত বস্তুর সঙ্গে অভিন্নবোধে আরাধনা করা (১)। যেমন—রাজার প্রতি-
নিধিকে ‘রাজা’ বলিয়া সেবা করা। শাস্ত্রে বহুপ্রকার উপাসনাপদ্ধতি
বর্ণিত আছে, এখানে সে সমুদয়ের আলোচনা বিশেষ
উপযোগী বলিয়া মনে হয় না। অপরাপর বিদ্যাশিক্ষার ন্যায়
উপাসনা গ্রহণেও স্কুল সূক্ষ্মাদি বিষয়-বিভাগের প্রয়োজন আছে।

ধর্মুবিদ্যা-শিক্ষার্থী ব্যক্তি যেমন প্রথমে স্কুল হইতে আরম্ভ
করিয়া, ক্রমে সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম লক্ষ্য বেধ করিতে
অভ্যাস করে; ব্রহ্মবিদ্যার্থী পুরুষকেও তেমনই প্রথমে কোন একটা
স্কুল বিষয় অবলম্বনপূর্বক উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে হয়, সেই
অবলম্বিত স্কুল বিষয়ে চিত্ত স্থিরীকৃত হইলে পর, তদপেক্ষা সূক্ষ্ম
বিষয় অবলম্বন করিতে হয়; তাহাতেও চিত্ত স্থিরতা লাভ
করিলে ক্রমশঃ তদপেক্ষাও সূক্ষ্মতর বিষয় অবলম্বন করিয়া
উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে হয়।

এইভাবে স্কুলসূক্ষ্মাদি ক্রমে উপাসনা দ্বারা উপাসকের চিত্ত
স্থিরতা লাভ করিলে, ক্রমে নির্বিবশেষ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারেও
যোগ্যতা লাভ করিয়া থাকে।

‘আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—অমার্জিতমতি যে সমুদয় লোক
নির্বিবশেষ ব্রহ্ম-তদসাক্ষাৎকারে অসমর্থ, তাহারা প্রথমে সবিশেষ
বা সগুণ ব্রহ্ম অবলম্বনপূর্বক উপাসনা করিবেন। ঐরূপ

(১) “অল্লালম্বনতিরঙ্কারেণোৎকৃষ্টবস্তুভেদজ্ঞানং সম্পদ” ইতি।

উপাসনা প্রভাবে তাহাদের চিন্তা বন্ধন স্থিরীকৃত ও বিশুদ্ধিসম্পন্ন হয়, তখন নিগূর্ণ ব্রহ্মতত্ত্ব আপনা হইতেই তাহাদের চিন্তা-দর্পণে প্রতিফলিত হইয়া থাকে । তাহাকে আর কিছুই করিতে হয় না । তাহার সমস্ত কর্তব্য শেষ হইয়া যায় । (১)

অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞানার্থী ব্যক্তি প্রথমে ঐরূপ উপাসনা দ্বারা স্বীয় চিন্তাগত বিক্ষেপ দোষ দূরীকৃত করিয়া, অনন্তর চিন্তের 'আবরণ' নামক তৃতীয় দোষ অপনয়নে যত্নপর হইবেন ।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, চিন্তের প্রকাশ-শক্তিকে আবৃত করিয়া রাখে বলিয়া অজ্ঞানকে 'আবরণ' দোষ বলা হয় । পটলারূত চক্ষু যেরূপ সবল থাকিয়াও সন্মুখস্থ বস্তু দর্শনে অসমর্থ হয়, তজ্জপ, মল ও বিক্ষেপ দোষ বিদূরিত হইবার পরও যদি জিজ্ঞাসুর চিন্তা অজ্ঞান-পটলে আবৃত থাকে, তাহা হইলে, সে চিন্তাও জিজ্ঞাসুর বিজ্ঞেয় ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারে সন্মর্থ হয় না । এই জন্যই চিন্তাগত আবরণ দোষ নিবারণের প্রয়োজন হয় । আবরণ দোষ দূরীকরণের জন্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসুকে বিবেক, বৈরাগ্য ও শমদমাদি ষটসম্পত্তি, এই ত্রিবিধ সাধন সঞ্চয় করিতে হয় ।

তন্মধ্যে—

১। বিবেক অর্থ—পৃথক্ করিয়া জানা—আত্মা ও অনাত্মা,

(১) "নির্কির্শেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকর্তৃমুনীশ্বরঃ ।

যে মন্দান্তেহ্লুকম্পস্তে সবিণেষ্মনিক্রপণৈঃ ॥

বশীকৃতে মনস্তেষাং সগুণব্রহ্মলীলনাং ।

তদেবাবির্ভবেং সাক্ষাদপেতোপাধিকল্পনম্" ইতি ॥

এবং নিত্য ও অনিত্য পদার্থনিচয়ের পৃথক পৃথক স্বরূপে জ্ঞান । তাহার ফলে, মুমুক্শু উত্তমরূপে বুঝিতে পারেন যে, আত্মা ব্রহ্ম-স্বরূপ ; এবং ব্রহ্মই একমাত্র নিত্য নিরাময় কূটস্থ সত্য ; তদ্বিত্ত্ব অপর সমস্তই অনিত্য ও অসত্য ।

২। বৈরাগ্য অর্থ—বৈতৃষ্ণ্য—ভোগতৃষ্ণার অভাব । বৈরাগ্য দুই প্রকার—পর বৈরাগ্য ও অপর বৈরাগ্য । তন্মধ্যে ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়ভোগে তৃষ্ণানিবৃত্তির নাম অপর বৈরাগ্য । ত্রিগুণাত্মক বস্তুরমাত্রেই যে তৃষ্ণার অভাব, তাহার নাম পর বৈরাগ্য । ইহাই বৈরাগ্যের চরম সীমা । পর বৈরাগ্যের উদয় হইলে ব্রহ্মলোক লাভের জগৎ চিত্ত আকৃষ্ট হয় না । (১)

৩। শম দমাদি যট্ সম্পত্তি কথার অর্থ—শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধি ও শ্রদ্ধা । তন্মধ্যে শম অর্থ অন্তঃকরণের সংযম, দম অর্থ বহিরিন্দ্রিয়ের সংযম, অর্থাৎ বাহ্য ও অন্তরিন্দ্রিয়সমূহকে যথেষ্ট ভাবে বিষয় ক্ষেত্রে যাইতে না দিবার শক্তি সঞ্চয় করার নাম শম ও দম । বহিরিন্দ্রিয়-সংযমের পর অন্তরিন্দ্রিয়ের সংযম সহজ হয় ; এই জগৎ আগে দম, পরে শম সাধনা করিতে হয় । উপরতি অর্থ ভোগ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহত করা । কেহ কেহ বলেন, উপরতি অর্থ সন্ন্যাস গ্রহণ । তিতিক্ষা অর্থ শীত-গ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা, অর্থাৎ ঐসমস্ত উপদ্রবেও কাতর বা চঞ্চল না হওয়া । সমাধি অর্থাৎ চিন্তের বৃত্তিনিরোধ বা একাগ্রতা । শ্রদ্ধা

(১) “তৎ পরং পুরুষখ্যাতেত্ত্বং বৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা বশীকারণজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ।” (পাতঞ্জল ১।১)

অর্থ শাস্ত্র ও আচার্য্যবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস, অর্থাৎ শাস্ত্র ও আচার্য্য যাহা উপদেশ করেন, তাহা কখনও মিথ্যা নহে, এইরূপ আন্তরিক্য-বুদ্ধি স্থাপন ।

উপরে যে কয়েকটি সাধনের উল্লেখ করা হইল, তন্মধ্যে প্রথমোক্ত সাধনগুলি পরবর্তী সাধন সমূহের প্রয়োজক বা সিদ্ধির উপায় । প্রথমতঃ নিত্যানিত্য বস্তু বিষয়ে বিবেক জ্ঞান জন্মিলে, সহজেই অনিত্য অসত্য ভোগ্য বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে । বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে শম দমাদি সাধনেও প্রবৃত্তি আইসে ; এবং শম দমাদি সিদ্ধ হইলে সর্বসমস্তাপবর্জিত শাস্ত্রময় মুক্তিলাভের ইচ্ছা বলবতী হইতে থাকে ; ক্রমে সাধন-সম্পন্ন মুমুক্শু ব্যক্তি মুক্তিময় সুখান্বাদে পরম পরিতৃপ্ত লাভ করিয়া কৃতার্থ হন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে এই কথাটি অতিসংক্ষেপে ও বিশদ ভাবে বর্ণিত আছে—

“চতুর্ভিঃ সাধনৈরেতৈর্বিশুদ্ধমতিরচ্যুতম্ ।

সর্বগং ভাবয়েদ্বিপ্রঃ সর্বভূতদয়াপরঃ ॥” (৩১।৫৪)

উক্ত সাধন আবার অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ ভেদে দুই প্রকার । অভ্য-প্রেত ফলসিদ্ধির যাহা সাক্ষাৎ উপায়, যাহার অভাবে ফললাভ একে বাহ্যেই অসম্ভব, তাহা অন্তরঙ্গ সাধন । আর যাহা পরোক্ষভাবে বা পরম্পরা সম্বন্ধে ফললাভের উপায়, তাহা বহিরঙ্গ সাধন । ব্রহ্মবিজ্ঞার্থী পুরুষ প্রথমে বহিরঙ্গ সাধনগুলি আয়ত্ত করিয়া ক্রমে অন্তরঙ্গ সাধনের দিকে অগ্রসর হইবেন ।

ব্রহ্মবিদ্যা

আমরা ব্রহ্ম-বিদ্যার আলোচনা প্রসঙ্গে তাহার অধিকার-
তত্ত্ব নিরূপণ করিতে যাইয়া প্রস্তাবিত বিষয় হইতে অনেক দূরে
সরিয়া পড়িয়াছি ; অথচ এখনও ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে অনেক কথা
বলিবার আছে ; এই জন্ত পুনশ্চ সেই ব্রহ্মবিদ্যারই অবতারণা
করিতেছি ।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্বব,
এই বেদচতুষ্টয়ই আলোচ্য ব্রহ্মবিদ্যার আকর স্থান । স্থিরচিত্তে
চিন্তা করিলে জানিতে পারা যায় যে, দুগ্ধে নবনীতের ন্যায়, এবং
তিলমধ্যে তৈলের ন্যায়, বেদের সর্বত্রই ব্রহ্মবিদ্যার কথা
বিদ্যমান রহিয়াছে ।

তৃষাতুর অঙ্গ পথিক যেক্রপ জলাভিলাষী হইয়াও ফল্গুনদীর
বাহু প্রকৃতি দর্শনে উহাকে জলহীন শুষ্ক বালুকাস্তূপমাত্র মনে
করিয়া সরিয়া যায়, অথচ বিবেকী মানব ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা সহ-
কারে চেষ্টা দ্বারা উহারই অভ্যস্তরে পিপাসা-বারণক্ষম শীতল
সলিল লাভে কৃতার্থ হয়; তদ্রূপ ত্রিতাপ-তাপিত মূঢ় মানব
প্রচলৎ বেদরাশিকে ব্রহ্মসংস্পর্শশূন্য কেবল কঠোর কশ্ম-
বিধায়ক মাত্র মনে করিয়া দূর হইতেই উপেক্ষা করিয়া চলিয়া
যায় ; কিন্তু ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা সহকারে উহার তাৎপর্য পর্যালো-
চনা করা আবশ্যিক মনে করে না ; অথচ যাহারা ধীরপ্রকৃতিসম্পন্ন
এং শ্রদ্ধা ও সহিষ্ণুতা সহকারে তত্ত্বানুসন্ধানে তৎপর, নিশ্চয়ই

তাহারা ঐ উপেক্ষিত সংহিতাভাগের মধ্যেই সর্ববদ্বৈত-নিবারণক্ষম অনন্ত শান্তি-নিকেতন ব্রহ্মবিদ্যার সম্ভাব দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মহার হইয়া থাকেন ।

বেদেতে যাহা সূক্ষ্মরূপে—কেবল তীক্ষ্ণধী মনৌষিমাত্র-সংবেদ্য বীজভাবে সন্নিবদ্ধ, তাহাই বিভিন্ন উপনিষদের মধ্যে আসিয়া শাখা, পল্লব ও স্নকুমার কুসুমরাশিতে পরিশোভিত মহামহীকরূপে পরিণত হইয়া, জগজ্জীবের শোক-সমুদ্র হৃদয়ে অনন্ত শান্তি-চ্ছায়া প্রদানে সমর্থ হইয়াছে ।

সংসারে যদি কেহ শোকতাপদগ্ন হৃদয় জুড়াইতে এবং শান্তি-ময় সুখান্বাদে অশান্তির তীব্র বেদনা বারণ করিতে চাহে এবং এই নরদেহেও অমরত্ব পাইতে ইচ্ছাকরে, তবে তাহার একমাত্র উপায় হইতেছে উপনিষদ । উপনিষদই জীবের জীবনে মরণে সহায় ; হিতাহিত নির্দ্ধারণে বন্ধু এবং ভবিষ্যৎ জীবন-পথের উজ্জ্বল আলোকমালা ।

বর্তমান সময়ে এদেশে, কেবল এ দেশে কেন, সূদূর পাশ্চাত্য দেশেও শিক্ষাপ্রাপ্ত বহু মনোযো পুরুষই ভারতীয় উপনিষদের আলোচনায় মনোনিবেশ করিয়াছেন ও করিতেছেন ; এবং নিজ নিজ শিক্ষা সংস্কার রুচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে স্বাধীনভাবে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া অনেকের নিকট বিশেষ ধন্যবাদার্হ হইতেছেন । আমরা কিন্তু নানা কারণে সেরূপ স্বাধীন সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী হইতে পারিতেছি না । প্রথম কারণ, উপনিষদ ব্রহ্মবিদ্যা অতি গোপনীয় অধ্যাত্মবিদ্যা; শুধু কথা ধরিয়া উহার প্রকৃত রহস্য নিষ্কাশন করা সম্ভব-

পর হয় না। উপনিষদের শব্দগুলি দুর্ব্বিজ্ঞেয় সেই অধ্যাত্ম-তত্ত্বের স্মারক মাত্র; প্রকৃত পক্ষে গুরুপরম্পরাক্রমে উপদেশপ্রাপ্ত আপ্ত আচার্য্যগণের শুদ্ধস্ব হৃদয়-বন্দরেই সেই রহস্য-রত্নরাশি চির কাল নিহিত আছে। যদি উপনিষদের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে হয়, তাহা হইলে সেই পূতচিস্ত আচার্য্যগণের প্রদর্শিত পদ্ধতিরই অনুসরণ করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। যাহারা তাহা না করিয়া কেবল শব্দ-সম্পদের উপর নির্ভর করিয়া বিচার ও সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন; বস্তুতঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসুর নিকট তাহা কখনই প্রকৃত সিদ্ধান্তরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে না। দ্বিতীয় কারণ এই যে, শিক্ষা, সংস্কার, প্রবৃত্তি ও চিন্তাপদ্ধতির পার্থক্য। শিক্ষিত ব্যক্তিও যদি তত্ত্বানুসন্ধানে তৎপর হন; তথাপি তিনি পূর্ব্বসঞ্চিত শিক্ষা-সংস্কারের মোহ সহজে পরিত্যাগ করিতে পারেন না; সুতরাং তাহাদের মনোবৃত্তি যে, একই শব্দের বিভিন্নপ্রকার অর্থ ও তাৎপর্য্য গ্রহণ করিবে, ইহা বিচিত্র নহে, এবং ইহার দৃষ্টান্তও বিরল নহে (১)। এই জন্যই একই বুদ্ধদেবের একরূপ উপদেশ

(১) ভবভূতি বলিয়াছেন,—

“বিতরতি গুরুঃ প্রাজ্ঞে বিভ্যাং যথৈব তথা জড়ে,

নচ খলু তয়োজ্ঞানে শক্তিং করোত্যপহস্তু বা।

ভবতি চ তয়োজ্ঞানং তেদঃ ফলং প্রতি তদ্যথা—

প্রভবতি শুচির্বিষোদগ্ৰাহে মণিন্ মৃদাং চয়ঃ ॥”

অর্থাৎ গুরু, প্রাজ্ঞ ও মূর্থ উভয়কেই তুল্যরূপে উপদেশ করেন; তিনি তাহাদের জ্ঞানশক্তির হ্রাসবৃদ্ধি কিছুই করেন না। তথাপি পাজ্ঞভেদে

হইতেও বিভিন্ন প্রকার একাধিক মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছিল । উপনিষদ্ হইতেও আর একটী উদাহরণ দিতেছি । বৃহদারণ্য-কোপনিষদে এইরূপ একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে—

ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ প্রজাপতো পিতরি ব্রহ্মচর্য্যমুযুঃ
দেবা মনুষ্যা অসুরাঃ । উষিহা ব্রহ্মচর্য্যং দেবা উচুঃ—ব্রবীতু
নো ভবানিতি । তেভ্যো হ এতদক্ষরমুবাচ—‘দ’ ইতি ।
ব্যজ্ঞাসিক্তা ও ইতি ? ব্যজ্ঞাসিহ্নেতি হোচুঃ—‘দাম্যত’ ইতি
ন আশ্বেতি ; ওমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিক্তেতি ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ ৫।২।১)

অর্থাৎ প্রজাপতির তিন প্রকার সন্তান,—দেবতা, মনুষ্য ও অসুর । ইহারা এক যোগে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক প্রজাপতির সমীপে গমন করিয়াছিলেন । তথায় ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করিয়া প্রথমে দেবতাগণ জ্ঞানোপদেশের জন্য প্রার্থনা করিলে পর, প্রজাপতি দেবতাগণকে লক্ষ্য করিয়া ‘দ’ এই একটি মাত্র অক্ষর উচ্চারণ করিলেন ; এবং দেবতাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা ইহার অর্থ বুঝিতে পারিয়াছ ত ? দেবগণ বলিলেন—হাঁ, বুঝিয়াছি ; আপনি আমাদের দাস্ত বা দমগুণাঘ্নিত হইতে আজ্ঞা করিতেছেন । এইরূপে মনুষ্য ও অসুরগণ উপদেশ প্রার্থনা করিলে পর,

অর্থাৎ প্রাজ্ঞ ও মূর্খভেদে উপদেশ-ফলে অভ্যস্ত তারতম্য ঘটিয়া থাকে । যেমন নির্ম্মল মণিখণ্ডই প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু রাশীকৃত মৃত্তিকাস্তূপও তাহা করিতে সমর্থ হয় না । অথচ মণিখণ্ড ও মৃত্তিকা-স্তূপ উভয়ই এক—পাথির পদার্থ ।

তিনি তাহাদিগকেও সেই একই 'দ' অক্ষর উপদেশ করিলেন ;
এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কি বুঝিয়াছ ? তদুত্তরে মনুষ্য-
গণ বলিলেন, আমরাগিকে দানশীল হইতে বলিয়াছেন। অসুরগণ
বলিলেন, আমরাগিকে দয়ালু হইতে আদেশ করিতেছেন।
এস্থলে ইহার ব্যাখ্যায় আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন—

“অথবা ন দেবা অসুরা বা অগ্নে কেচন বিদ্যাস্তে মানু্ষেভ্যঃ ।
মনুষ্যাণামেব অদাস্তা যে, অগ্নৈরুত্তমগুণৈঃ সম্পন্নাঃ, তে দেবাঃ;
লোভপ্রধানা মনুষ্যাঃ, তথা হিংসাপরাঃ ক্রূরা অসুরাঃ । তে এব
মনুষ্যা অদাস্তুত্বাদিদোষত্রয়াপেক্ষয়া দেবাদিশব্দভাজো ভবন্তি ।”

উক্ত উদাহরণের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা
যায় যে, শ্রোতৃবর্গের অন্তঃকরণগত শক্তি ও শুদ্ধির তারতম্য-
ভেদে একই উপদেশ বিভিন্নাকার মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

অতএব একথা বলা বোধ হয় অনুচিত হইবে না যে,
দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর সাধনাবলে যাহারা দুর্জয় মনোরাজ্য
জয় করিয়া শুদ্ধি ও সিদ্ধির শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়াছিলেন,
তাহারা, যে শ্রুতির যেরূপ অর্থ হৃদয়-দর্পণে উপলব্ধি করিয়া
লোকহিতার্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন; তাহাই সেই শ্রুতির
প্রকৃত অর্থ, এবং তাহাদের প্রদর্শিত পথ পরিগ্রহ করাই
আমাদের মত অপরিমার্জিত ও অসংযতচিত্ত লোকদিগের
একান্ত কল্যাণকর।

উপনিষদের ন্যায় অগ্ণ্য রহস্তশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দসমূহও
কেবল প্রচ্ছন্ন গূঢ়ার্থের স্মারক বা স্মৃতিসংকেত মাত্র। শব্দই

উহাদের জীবন বা সর্বস্ব নহে ; উহাদের সর্বস্ব সম্পদ মহাপুরুষ-গণের হৃদয়ে নিহিত । উহা গ্রহণ করিতে হইলে, সর্বদা তাঁহাদেরই সাহায্য লইতে হইবে, কিন্তু জড়বিজ্ঞানবিশারদ প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের পরামর্শ লইলে চলিবে না । কারণ, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের শিক্ষা, সংস্কার ও চিন্তাপ্রবাহ সকলই সম্পূর্ণ পৃথক্ ও ভিন্ন পথে প্রবাহিত ; কাজেই তদুভয়ের সমন্বয় বা ঐকমত্য কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না ।

বর্তমান সভ্যতার আদর্শস্থল ও জড়বিজ্ঞানের পরমাচার্য্য প্রতীচ্য পণ্ডিতগণ আলোচ্য উপনিষদ্-গ্রন্থগুলিকে সংস্কৃত ভাষা-রূপ মহাসমুদ্রের রত্নস্বরূপ উৎকৃষ্ট সাহিত্যমাত্র মনে করেন ; কিন্তু প্রাচ্য পণ্ডিতগণ উপনিষদ্ গ্রন্থকে সাক্ষাৎ ঈশ্বরপ্রসূত মহাসত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং শ্রদ্ধা সহকারে গ্রহণ করেন ; কাজেই উভয়ের চিন্তাপথ একপ্রকার হইতে পারে না ।

যেমন স্থাপত্য-বিজ্ঞাবিশারদ কিংবা প্রত্নতত্ত্ববিদ কোন পণ্ডিত সম্মুখে যদি একটি সুন্দর মন্দির দর্শন করেন, তবে তিনি প্রথমেই সেই মন্দিরের রচনাচাতুর্য্য, চিত্রাদিগত বৈচিত্র্য, আকৃতি, অবস্থা, ও বয়স প্রভৃতি বাহ্য দৃশ্য বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু মন্দিরমধ্যে কোন দেবপ্রতিমা আছে কি না, তাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যক মনে করেন না; কারণ, তাহাতে তাহার কোন প্রয়োজন নাই ; অথচ ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তি মন্দিরটী দেখিবামাত্র, তিনি বাহ্য দৃশ্যে দৃকপাত না করিয়া প্রথমেই অনুসন্ধান করেন যে, উহার মধ্যে কোনও দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে কি না ;

কারণ, তাহার লক্ষ্য দেবমূর্তিদর্শন ও পূজনা দ্বারা আত্মতৃপ্তি লাভ করা; কাজেই তিনি বাহ্য শোভায় আকৃষ্ট না হইয়া অভ্যস্তর দর্শনেই ব্যাপ্ত হন।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের চিন্তাপদ্ধতিও ঠিক তদ্রূপ। প্রতীচ্য পণ্ডিতগণ প্রধানতঃ দেখেন, গ্রন্থের ভাষা, রীতি রচনা-পদ্ধতি ও বয়স্ প্রভৃতি, আর প্রাচ্য পণ্ডিতগণ দেখেন, গ্রন্থের ভাবগত গাভীর্য ও আধ্যাত্মিকতা প্রভৃতি অলৌকিক বিষয় সমূহ।

এইরূপ বিরুদ্ধ পথগামী প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের চিন্তাস্রোত একতা লাভ করিতে পারে না; পক্ষান্তরে, পরস্পর বিপরীত দিক্ হইতে সমাগত দুইটি মহানদীর সঙ্গমস্থলে যেরূপ বিষম জলাবর্ত ও তরঙ্গমালা সমুথিত হয়, এবং সেই তরঙ্গাঘাতে উভয় তীরেরই অল্লাধিক পরিমাণে ক্ষতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের বিরুদ্ধপ্রকৃতি চিন্তার একত্র সম্মীলনে সেইরূপই একটা বিতর্কবাদের আবির্ভাব সম্ভাবিত হয় এবং উভয় পক্ষেরই অল্লাধিক পরিমাণে ক্ষতিও সাধিত হয়।

এরূপ অবস্থায় আমাদের পক্ষে কোন পথ অবলম্বনকরা শ্রেয়, তাহা সুধীগণ নিজেরাই স্থির করিয়া লইবেন।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, উপনিষদের ভাষা সরস ও সরল হইলেও সংক্ষিপ্তাক্ষরে সন্নিবিষ্ট বিধায় শ্লিষ্ট কাব্যের ন্যায় অনেকাংশে প্রকাশক। উহার ভাব হৃদয়গ্রাহী হইলেও বড়ই গম্ভীর ও দুঃস্বপ্নবাহ; অনেকের পক্ষেই সহজে উহার মর্ম্ম গ্রহণকরা সম্ভব হয় না। এই অসুবিধা অপনয়নের জন্তই মহামুনি বেদব্যাস ব্রহ্ম-

সূত্রনামক বেদান্তদর্শন প্রণয়ন করিয়া উপনিষদের অর্থ নির্ণয়ের
স্বব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। মহর্ষি জৈমিনি যেমন বৈদিক
সংহিতা ভাগের তাৎপর্য নির্ণয়ের জন্য পূর্বমীমাংসা প্রণয়ন
করিয়াছেন, মহর্ষি বেদব্যাসও তেমন উপনিষদ্ ভাগের তাৎপর্য
নির্দ্ধারণের নিমিত্ত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তদর্শন রচনা করি-
য়াছেন। বেদান্তদর্শনের অপর নাম ব্রহ্মসূত্র। ইহাতে
উপনিষদ্-বাক্যের অর্থনির্দ্ধারণের জন্য কোথায় কি প্রচার
প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে, বা না হইবে, তাহা উত্তমরূপে
বিচারিত ও মীমাংসিত হইয়াছে।

দুঃখের বিষয় এই যে, বেদব্যাসের সেই মীমাংসাগ্রন্থও সূত্র-
কারে গ্রথিত থাকায় পদে পদে সংশয় সমুৎপাদন করে; সুতরাং
তাহা বুঝিতেও আবার উপযুক্ত আচার্য্যের সাহায্য লইতে হয়।
কিন্তু যাহারা সেই সমুদয় পুণ্যতপা মহানুভব আচার্য্যদিগকে
অবজ্ঞায় উপেক্ষা করিয়া, স্বাধীন চিন্তার গৌরব ধোষণা করেন,
এবং ইচ্ছানুসারে মনের মত ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পান, তাহাদের
সেই চেফটা কেবল স্বেচ্ছাচারিতারই নামান্তর মাত্র। প্রকৃত তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু পুরুষ কখনই সেরূপ চেষ্টার অনুমোদন বা সমর্থন
করিতে সম্মত হন না।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে এই যে, উপনিষদ্ কাহাকে বলে ?
জগতে ব্রহ্মবিদ্যা প্রচার করিয়া যে উপনিষদ্ শাস্ত্র অপূর্ব গৌরব-
যুক্ত হইয়াছে, সেই 'উপনিষদ্' কথার যৌগিকার্থ কিরূপ ?
উপনিষদের ব্রহ্মবিদ্যার সঙ্গিত উপনিষদের সম্বন্ধ কি প্রকার ?
পরিচয়।

এবং উপনিষদ্ ও বেদান্ত পৃথক্ শাস্ত্র ? না একই

শাস্ত্র ? এই কয়েকটা বিষয় আলোচনা করিয়াই আমরা এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিব।

উপনিষদ্ কাহাকে বলে, এ প্রশ্নের উত্তরে বলিতে হয় যে, উপনিষদ্ শাস্ত্রই বেদান্ত নামে প্রসিদ্ধ। বেদান্ত ও উপনিষদ্ একই শাস্ত্র। বেদান্তেরই অপর নাম উপনিষদ্। প্রসিদ্ধ উপনিষদের অতিরিক্ত ‘বেদান্ত’ বলিয়া কোন শাস্ত্র নাই; সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, বেদান্তও যাহাকে বলে, উপনিষদ্ও তাহারই নাম; একই শাস্ত্রের দুইটা নাম-ভেদ মাত্র। (১)

শব্দবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকে মনে করেন যে, ‘বেদান্ত’ অর্থ বেদের অন্ত অর্থাৎ শেষ ভাগ। অসত্য হইলেও এরূপ মনে করিবার কারণ আছে। তাহা এই—

প্রথমতঃ প্রত্যেক বেদশাখারই শেষ ভাগে ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘আরণ্যক’ ভাগ সংযোজিত আছে। ‘সংযোজিত’ বলাতে কেহ যেন মনে না করেন যে, ঐ সমুদয় ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগ বেদ রচনার বহুকাল পরে বিরচিত হইয়া কালক্রমে বেদাংশরূপে সম্মি-বেশিত ও পরিগৃহীত হইয়াছে! পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এরূপ মনে করিলেও আমরা কিন্তু সেরূপ কল্পনা পোষণ করিতে কিংবা তৎ-প্রদর্শিত যুক্তি সমর্থন করিতে পারি না। তাহাদের প্রধান যুক্তি এই যে, সংহিতা ভাগের সহিত ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের ভাষাগত পার্থক্য যখন যথেষ্ট রহিয়াছে, তখন ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক গ্রন্থ

(১) “বেদান্তো নাম উপনিষদ্ প্রমাণম্; তদ্বৎকারীণি চ শারীরক-স্থত্ৰাদীনি। (বেদান্ত সার)।

কখনই এককর্তৃক বা সমকালীন হইতে পারে না; সুতরাং তাহাদের পক্ষে ঐরূপ মনে করাও বিচিত্র নহে; আমাদের কিন্তু মনে হয়, সংহিতার সহিত ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের ভাষা ও বিষয়গত পার্থক্যের কারণ অল্পপ্রকার। সংহিতাভাগ কাব্য নহে; উহা মন্ত্র; সুতরাং ‘জয়দেবের’ ‘ললিত-লবঙ্গলতা’ প্রভৃতি ললিত মধুর শব্দ-বিশ্বাস উহার লক্ষ্য নহে। সঙ্গীতের পদবিশ্বাস যেরূপ তান এবং লয়াদির অনুযায়ী; মন্ত্রের পদবিশ্বাসও ঠিক সেইরূপই একজাতীয় (অন্তর্বিবজ্ঞানসম্মত) স্বর ও মাত্রাদি ক্রমের অনুগামী; সুতরাং সে স্থলে শব্দ-সৌষ্ঠবের প্রত্যাশা করা বিড়ম্বনা মাত্র।

যে বর্ণের পর, যে বর্ণ বিঘ্নস্ত থাকিলে বাক্যে অলৌকিক শক্তিবিশেষ সমুদ্বোধিত হইতে পারে, ঠিক সেই বর্ণের পর সেই রূপ বর্ণই বিঘ্নস্ত হইয়া বিভিন্ন প্রকৃতির বিভিন্নাকার মন্ত্র প্রকটিত হইয়াছে। উহার একটি মাত্র বর্ণেরও ব্যতিক্রম বা বিকৃতি ঘটিলেই মন্ত্রের মন্ত্রত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং উহা লৌকিক বাক্যে পরিণত হয়। তাদৃশ বাক্য প্রযত্নসহকারে প্রযুক্ত হইলেও, উপযুক্ত ফল প্রসবে সমর্থ হয় না; পক্ষান্তরে ঐরূপ বিকৃত মন্ত্র প্রয়োগে অনিষ্ট ফলেরই সম্ভাবনা অধিক।

স্বাধিগণ বলিয়াছেন—

“মন্ত্ৰো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমেতি
স বাখ্যজো যজমানং হিনস্তি যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥”

অর্থাৎ মন্ত্র যদি স্বরহীন, বর্ণহীন অথবা অযথাভাবে প্রযুক্ত (ব্যবহৃত) হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র অভিমত ফল প্রদান করে

না; পরন্তু সেই মন্ত্র-বাক্যই বজ্ররূপী হইয়া বজ্রমানের অনিষ্ট সাধন করে। স্বরহীনতা দোষ যে, অনিষ্ট ফলপ্রদ হয়, 'ইন্দ্রশক্রঃ' এই মন্ত্রই তাহার উদাহরণ (১)।

ইহা হইতেও বেশ বুঝা যাইতেছে যে, বৈদিক সংহিতা-ভাগের ভাষা ও পদবিদ্যাসের প্রণালী হইতে ত্রাক্ষণ, আরণ্যক বা উপনিষদ্ ভাগের ভাষা ও পদবিদ্যাসের পদ্ধতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হওয়াই স্বাভাবিক; একরূপ হওয়া কখনই সম্ভবপর নহে। ত্রাক্ষণ ভাগের মধ্যেও স্থানে স্থানে মন্ত্রবিশেষ সন্নিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদয়ের ভাষা ও পদবিদ্যাসক্রম ঠিক সংহিতাভাগেরই অনুরূপ। অতএব কেবল ভাষা ও পদবিদ্যাস-পদ্ধতির উপর নির্ভর করিয়াই কোন গ্রন্থের কাল ও কর্তৃত্বের প্রভৃতি কল্পনার প্রয়াস কেবল সাময়িক কৌতূহলের ফল ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না।

(১) একদা অশুরগণ একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞের উদ্দেশ্য ছিল দেবরাজ ইন্দ্রকে ধ্বংস করিতে পারে, এরূপ একজন বীর পুরুষ লাভ করা। তদনুসারে পুরোহিত 'ইন্দ্রশক্রঃ বিবর্দ্ধস্ব' এইরূপ বাক্য উচ্চারণপূর্বক আছতি প্রদান করিলেন। কিন্তু 'ইন্দ্রশক্র' পদে তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি, দুই প্রকার সমাসই হইতে পারে। উদাত্তাদি স্বরভেদে তাহা ঠিক করা হয়। তৎপুরুষ সমাসে অর্থ হয়, ইন্দ্রের শক্র, আর বহুব্রীহি সমাসে অর্থ হয়, ইন্দ্র যাহার শক্র (বিনাশক)। পুরোহিত তৎকালে যেরূপ স্বরে ঐ বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তাহা বহুব্রীহি-সমাসেরই অনুরূপ; সুতরাং সেই যজ্ঞের ফল অশুরগণের অতিপ্রায়ে প্রতিকূল হইয়াছিল। যজ্ঞফলে বৃদ্ধাহুরের জন্ম হইল সত্য, কিন্তু সে ইন্দ্রকে বধ না করিয়া ইন্দ্রকর্তৃকই নিহত হইল।

বাহারা ঐরূপ কল্পনা-কৌশলের নিতান্ত পক্ষপাতী ; আশঙ্কা হয়, দীর্ঘকাল পরে, তাহাদের শিষ্য প্রশিষ্যগণ সুপ্রসিদ্ধ ‘দুর্গেশ-নন্দিনী’ ও ‘কৃষ্ণচরিত্রে’র রচয়িতা বুদ্ধিমচন্দ্রকেও বিভিন্ন-কালীন বিভিন্ন ব্যক্তিতে পরিণত করিতে পশ্চাৎপদ হইবেন না। ঐক্যবুদ্ধি, বুদ্ধিমচন্দ্র আয়েসার রূপ-লাবণ্য বর্ণনে যে রূপ ভাষা ও প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, ‘কৃষ্ণ চরিত্রে’ ত সে রূপ ভাষা ও রীতি রক্ষা করিতে পারেন নাই। কাজেই তিনি এক হইয়াও অনেকাকার পরিগ্রহ করত অদ্বৈতবাদ-সম্মত বিবর্তবাদেব একটা উদ্ভ্রম উদাহরণস্থল হইবেন, মনে করা, বোধ হয় বড় অসঙ্গত হইবে না।

বাহা হউক প্রসঙ্গক্রমে আমরা আলোচ্য বিষয় হইতে অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছি। এখন বাহা বলিতে ছিলাম, তাহাই বলিতেছি।

আমরা বলিতে ছিলাম যে, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকভাগ যদিও সংহিতা ভাগের শেষাংশরূপে সম্মিবিষ্ট থাকুক, তথাপি ঐ উভয় ভাগ যে, পরবর্তী কালে পৃথকভাবে বিরচিত হইয়া সংহিতার সহিত সংযোজিত হইয়াছে, তাহা নহে। উহা সংহিতারই চির-সহচর অবিযুক্ত অংশবিশেষ মাত্র। “মন্ত্র-ব্রাহ্মণয়োবেদনাম-ধেয়ম্” এই আপস্তম্বসূত্রে স্পষ্টই কথিত হইয়াছে যে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের সম্মিলিত নাম বেদ; সুতরাং ব্রাহ্মণ ভাগকে বেদবহিভূত স্বতন্ত্র গ্রন্থ কিছুতেই বলিতে পারা যায় না।

প্রত্যেক সংহিতার শেষে যেমন ব্রাহ্মণ ভাগ সম্মিবিষ্ট আছে, তেমনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণের শেষেও এক একটি উপনিষদ্ নিবদ্ধ

আছে। এই উপনিষদই যথার্থ বেদান্ত। অধিকাংশ উপনিষদ গ্রন্থ বেদের অন্তে—শেষভাগে সন্নিবিষ্ট; এইজন্য কেহ কেহ মনে করেন যে, বেদের অন্তে সন্নিবিষ্ট বলিয়া উপনিষদভাগ ‘বেদান্ত’ সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ তাহাদের ঐরূপ চিন্তা সত্য ও সমীচীন নহে।

কারণ, অধিকাংশ উপনিষদ বেদের অন্তে অবস্থিত হইলেও এমন কতক গুলি উপনিষদের খবর পাওয়া যায়, যেগুলি যথাসম্ভব বেদের আদি ও মধ্যভাগ অলঙ্ঘ্য করিয়া রহিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপে সুপ্রসিদ্ধ ঐশোপনিষদের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। উক্ত উপনিষদখানি যে, বাজসনেয়ি সংহিতাভাগের অন্তর্গত মন্ত্রাত্মক, এ বিষয়ে কাহারও সংশয় বা আপত্তি দেখা যায় না, এবং সংহিতা ভাগ যে, ব্রাহ্মণভাগের পূর্ববর্তী, এ সম্বন্ধেও কোন সন্দেহ নাই। এতদ্ব্যতীত কৌষীতকী উপনিষদ প্রভৃতিও সংহিতাভাগেরই অন্তর্গত; সুতরাং বেদের অন্তে অবস্থিত বলিয়াই উপনিষদকে; ‘বেদান্ত’ বলিতে হইলে উক্ত ঐশোপনিষদ প্রভৃতিকে বেদান্তশ্রেণী হইতে দূরে নিক্ষেপ করিতে হয়। অথচ শঙ্কর প্রভৃতি পূজ্যপাদ আচার্য্যগণ সসম্মানে ঐশোপনিষদ প্রভৃতিকে অতি শ্রদ্ধেয় বেদান্তগ্রন্থরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

বিশেষতঃ বহু প্রামাণিক গ্রন্থে উপনিষদকে ‘বেদশিরঃ’ শ্রুতি-শিরঃ’ ও ‘বেদমূর্দ্ধা’ প্রভৃতি শব্দে অভিহিত করিতে দেখা যায়। অতএব ‘বেদের অন্তে স্থিত’ বলিয়া যে, উপনিষদের বেদান্ত নাম হইয়াছে, এরূপ যুক্তি কোনমতেই সঙ্গত হইতে পারে না।

তাহার পর, কেবল ব্যাকরণ বা অভিধানের সাহায্যেই সর্বত্র শব্দার্থনিরূপণ করা চলে না। শব্দার্থনির্দ্ধারণের জন্ত আরও অনেকগুলি উপায় নির্দিষ্ট আছে। সেগুলি ত্যাগ করিলে, কোন শব্দেরই সম্যক ব্যবহার চলিতে পারে না।*

মনে করুন, ‘গো’ শব্দটি গমনার্থক ‘গম্’ ধাতু হইতে ডোস্ প্রত্যয়যোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে। উহার যৌগিকার্থ হইতেছে—গমনকর্ত্তা অর্থাৎ যিনি গমন করেন। এতদনুসারে গতিশীল ব্যক্তি মাত্রকেই ‘গো’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু গতিশীল কোন লোককে গো বা ঐ প্রকার কোনও মধুর শব্দে সন্মোদন করিলে বোধহয় তিনি নিশ্চয়ই পরিতুষ্ট হইবেন না।

(*) একজন প্রবীণ বৈয়াকরণ পণ্ডিত একদা একটা ভীষণ ব্যাঘ্রসংকুল প্রদেশে উপস্থিত হন। তিনি যখন মলত্যাগের জন্ত বহির্গমনে উত্তত, তখন তত্রত্য লোকেরা তাহাকে বলিয়া দিলেন যে, ‘এখানে বড় ব্যাঘ্র-ভয়, আপনি খুব সাবধানে যাইবেন’। তিনি সে কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তিবাদ চিন্তা করিতে লাগিলেন! তিনি স্থির করিলেন, বি ও আঙ্ পূর্বক ‘দ্রা’ ধাতু হইতে ‘ব্যাঘ্র’পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘দ্রা’ ধাতুর অর্থ গন্ধগ্রহণ বা আঘ্রাণ করা; সুতরাং ব্যাঘ্র ঘেরকম জন্তুই হউক না কেন, সে ত আঘ্রাণ করা ভিন্ন আর কিছুই করিবে না; তবে আর ভয়ের কারণ কি? এইরূপ স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে যেই বনের ধারে মলত্যাগ করিতে বসিলেন, তৎক্ষণাৎ এক ভীষণাকৃতি ব্যাঘ্র আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল এবং মুহূর্ত্তমধ্যে তাহার ব্যাকরণের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়া দিল!

প্রকৃতপক্ষে এখানে ‘অন্ত’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—সারাংশ বা চরম সিদ্ধান্ত, কিন্তু শেষভাগ নহে। উদাহরণরূপে আমরা এখানে ভগ্নবদগীতার—

“উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তত্ত্বনয়োস্তত্ত্বদর্শিভিঃ।”

এই বাক্যটী উদ্ধৃত করিতে পারি। সকল ব্যাখ্যাকর্তাই এখানে ‘অন্ত’ শব্দের ‘নির্ণয় বা চরম সিদ্ধান্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এতদনুসারে ‘বেদান্ত’ শব্দের অর্থ হইতেছে বেদের সারভূত বা চরম সিদ্ধান্ত।

উপনিষদই বেদান্ত। বেদের আদি, মধ্য ও অবসান সর্বত্রই উহার অবস্থিতি সম্ভব; সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রকাশক ‘ঈশোপনিষদ’ সংহিতাভাগের অন্তর্গত হইলেও, উহাকে বেদান্ত হইতে বহিষ্কৃত করিবার কিংবা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিবার কোনও উপযুক্ত কারণ দেখা যায় না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, বেদ সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—একভাগের নাম মন্ত্র ও অপর ভাগের নাম ব্রাহ্মণ। তন্মধ্যে সংহিতাভাগে যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া ও তাহার বিধিবিধান প্রভৃতি সন্নিবিষ্ট আছে, আর ব্রাহ্মণভাগের মধ্যে প্রধানতঃ ক্রিয়াপদ্ধতি, ইতিহাস ও উপনিষদপ্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞেয় বিষয় স্থান পাইয়াছে। এতদদর্শনে সহজেই লোকের মনে একটা ভ্রান্ত ধারণা উপস্থিত হইতে পারে যে, সংহিতাভাগে বোধ হয়, কেবল রাশীকৃত দ্রব্য, কাষ্ঠ ও মেঘ মহিষাদি হিংসার কথা ভিন্ন অধ্যাত্ম-চিন্তার কোনও নাম গন্ধই নাই; সেই ভ্রান্তি নিরসনের নিমিত্তই

যেন, সয়ং প্রতিই সংহিতাভাগের মধ্যেও, উপাসনা ও অধ্যাত্ম-
চিন্তাত্মক ব্রহ্মবিজ্ঞান সমাবেশ দ্বারা ত্রিযাসক্ত ভীষকে চরম লক্ষ্য
বিষয়ে চিন্তা করিবার ঐঙ্গিত করিয়া গিয়াছেন ; সুতরাং সংহিতা-
ভাগের মধ্যে উপনিষদ্ বেদান্তের সন্নিবেশ থাকা অশুচিত বলিয়া
মনে হয় না। অতঃপর জিজ্ঞাস্য এই যে, ‘উপনিষদ্’ কথার মুখ্য অর্থ
কি ? কেনই বা উপনিষদকে ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিয়া গৌরব করা হইয়া
থাকে ? আমরা ‘উপনিষদ্’ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয় বিশ্লেষণ করিলেই
এ প্রশ্নের উত্তর পাইতে পারি। কারণ, উপ-নি-পূর্বক ‘সদ্’
ধাতু হইতে ‘ক্ৰিপ্’ প্রত্যয়যোগে ‘উপনিষদ্’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।
উপ অর্থ—সামোপা ও শীঘ্র ; নি অর্থ—নিশ্চয় ; সদ্‌ধাতুর
অর্থ—গতি অর্থাৎ প্রাপ্তি, শীর্ণকরা ও অবমানন (দুর্বল করিয়া
দেওয়া) ; সুতরাং ‘উপনিষদ্’ শব্দ হইতে আমরা তিনপ্রকার অর্থ
পাইতে পারি।

(১) যে বিজ্ঞা অনুশীলিত হইলে সাধককে শীঘ্র নিশ্চিতরূপে
ব্রহ্ম বস্তু প্রাপ্ত করাইয়া দেয়, কিংবা ব্রহ্মসমীপে লইয়া যায় ;
সেই বিজ্ঞার নাম—উপনিষদ্।

(২) যে বিজ্ঞা সেবিত হইলে, সংসার ও তৎকারণীভূত
অবিজ্ঞা শীর্ণ হয়—ক্ষণিতা প্রাপ্ত হয় ; তাহার নাম—উপনিষদ্।

(৩) যাহা অধিগত হইলে পর, অবিদ্যা ও তৎকার্য্য সমস্তই
অবসন্ন—দুর্বল বা স্বকার্য্যকরণে অসমর্থ হইয়া পড়ে, সেই বিদ্যার
নাম—উপনিষদ্।

ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যতীত আর কিছুতেই অবিজ্ঞান নিবৃত্তি হয় না, এবং

ইহাতেও পারে না ; এই নিমিত্ত যথোক্তপ্রকার ব্রহ্মবিজ্ঞা ভিন্ন আর কিছুই উক্ত উপনিষদ্-পদবাচ্য ইহাতে পারে না। এই কারণে উপনিষদ্ বলিলেই ব্রহ্মবিজ্ঞা বুঝায়। ব্রহ্মবিজ্ঞাই উপনিষদের সার সর্বস্ব। সাক্ষাৎ উপনিষদ্ ইহাতেও আমরা এইরূপ অর্থই অবগত-হইতে পারি। মুণ্ডকোপনিষদ্ বলিয়াছেন-

“যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং
প্রোবাচ তাং তদ্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥”
“তেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং বদেত,
শিরোব্রতং বিধিবদ্ যৈস্তু চার্মম্ ॥”

অর্থাৎ যে বিজ্ঞা দ্বারা সেই অক্ষর ব্রহ্মপুরুষকে জানিতে পারা যায়, তাহাকে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ করিয়াছিলেন।’ এবং ‘যাহারা যথাবিধি ‘শিরোব্রত’ নামক ব্রত আচরণ করিয়াছেন, তাহাদিগকেই এই ব্রহ্মবিদ্যা বলিবে, অপরকে বলিবে না।’

আচার্য্য শঙ্কর কঠোপনিষদের ভাষ্য-প্রারম্ভে বলিয়াছেন—
‘উপনিষদ্’ শব্দে চ বাচিখ্যাসিত-গ্রন্থপ্রতিপাদ্য-বেদ্য-বস্তু-বিষয়া বিদ্যা উচ্যতে। কেন পুনরর্থযোগেনোপনিষচ্ছব্দেন বিজ্ঞোচ্যতে? উচ্যতে, যে মুমুক্শুঃ দৃষ্টান্তুশ্রবিক-বিষয়বিতৃষ্ণাঃ সন্তু উপনিষচ্ছব্দবাচ্যাং বক্ষ্যমাণলক্ষণাং বিদ্যাম্ উপসদা উপাস্তু তন্নিষ্ঠতয়া নিশ্চয়েন শীলয়ন্তি, তেষামবিদ্যাদেঃ সংসারবীজস্ত বিশরণাৎ হিংসনাদ্বিনাশনাদ্ ইত্যেনার্থযোগেন বিজ্ঞা উপনিষদ্বি-
তুচ্যতে। + + . + অবিদ্যাদেঃ সংসারহেতোর্বিবশরণাদেঃ

সদি-ধাত্বন্ত্ৰ গ্রন্থমাত্রেহসম্ভবাৎ বিদ্যায়াং চ সম্ভবাৎ, গ্রন্থস্তাপি^১
তাদর্থেন তচ্ছব্দোপপত্তেঃ, ‘আয়ুর্নৈব স্মৃতম্’ ইত্যাদিবৎ । তস্মাৎ
বিদ্যায়াং মুখ্যয়া বৃত্ত্যা উপনিষদ্বাদো বর্ততে, গ্রন্থে তু ভক্ত্যাইতি ।”

‘প্রথমে আশঙ্কা করিলেন যে, কিরূপ অর্থসম্বন্ধ নিবন্ধন
উপনিষদ্বাদে ব্রহ্মবিদ্যা অর্থ বুঝায় ? তদন্তরে বলিলেন—
যে সমুদ্রের মুমুক্শু পুরুষ ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়ে বৈরাগ্য-
সম্পন্ন হইয়া উপনিষদ্বাদবাচ্য বিজ্ঞান একনিষ্ঠভাবে অনুশীলন
করেন, তাহাদের সংসারবীজ অবিদ্যা-প্রভৃতি বিনষ্ট করিয়া দেয়
বলিয়া এই বিদ্যাকে ‘উপনিষদ্বাদ’ বলা হইয়া থাকে । সংসারবীজ
বিনষ্ট করা গ্রন্থের পক্ষে সম্ভব হয় না, বিজ্ঞান পক্ষেই সম্ভব হয় ;
এইজন্য ব্রহ্মবিদ্যাই উপনিষদ্বাদ পদের মুখ্য অর্থ, গ্রন্থে তাহার
গৌণ প্রয়োগ মাত্র ।

অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, এইরূপ বহুস্থানে
উপনিষদ্বাদে ব্রহ্মবিজ্ঞানামে অভিহিত করা হইয়াছে । (১)
কিন্তু পুরাকালীন অধ্যাত্মশাস্ত্রে উক্ত উপনিষদ্বাদ শব্দটি প্রায়শঃ
বৃহন্ত নামরূপেই ব্যবহৃত হইত । বৃহদারণ্যকে উল্লিখিত আছে
‘তস্মোপনিষদ্বাদস্য সত্যম্ ।’ অর্থাৎ ব্রহ্মের গুহ্য নাম কি ?
না, সত্যের সত্য ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে আছে, “অন্নবান্ অন্নাদো ভবতি, য এবং

* “সেতম্ ব্রহ্মবিজ্ঞান উপনিষদ্বাদবাচ্য ; তৎপরাগাং সহিতোঃ
সংসারজ্ঞাত্যন্তাবসাদনাৎ । উপ-নি-পূর্বস্ত সদেশদর্থত্বাৎ । তাদর্থ্যাৎ
গ্রন্থোহপি উপনিষদ্বাদে । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্বাদ-শাস্ত্রভাষ্যভূমিকা) ।

‘সান্নামুপনিষদং বেদ ।’ “তেভ্যো হৈতামুপনিষদং প্রোবাচ ।”
ইত্যাদি ।

উপনিষদ্ অতি রহস্য বিদ্যা বলিয়াই, পূর্বকালে যে-সে লোক
ইহা লাভ করিতে পারিত না । বিশেষ সাধন ও সংযম দ্বারা
যাহাদের চিত্তবৃত্তি নিয়ন্ত্রিত ও পরিমার্জিত হইত, কেবল
তাহারাই এই উপনিষদ্ গ্রহণে অধিকারী হইতেন । আচার্য্যগণও
সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া কেবল উপযুক্ত শিষ্যের প্রতিই
উপনিষদের উপদেশ প্রদান করিতেন । এসম্বন্ধে অণ্ড সমস্ত
কথা পূর্ববৈ বলিয়াছি, এখন উপনিষদের লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য সম্বন্ধে
কয়েকটা কথা বলিতেছি ।

উপনিষদের লক্ষ্য ।

উপনিষদের লক্ষ্য যে, কি, তাহা উপনিষদ্ হইতেই জানিতে
পারা যায় ।

“বেদান্তবিজ্ঞান-স্থনিশ্চিতার্থাঃ সম্যাসযোগাদ্ যতয়ঃ

শুদ্ধসদ্বাঃ

তে ব্রহ্ম লোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ

পরিমুচ্যন্তি সর্বৈ ॥” (মুণ্ডক ৩।২।৬)

“বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ॥”

(শ্বেতাশ্ব ৬।২২)

ইত্যাদি উপনিষদ্বাক্য হইতে জানিতে পারা যায় যে, জগতে

সদনং পদার্থনিচয়ের মধ্যে প্রকৃত সত্য বস্তু নির্দেশ করাই উপ-
নিষদের (বেদান্তের) চরম লক্ষ্য । সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যই
জীব কি ? ব্রহ্ম কি ? এবং জীব, জগৎ ও ব্রহ্মের মধ্যে পরস্পর
সম্বন্ধ কিরূপ ? ইত্যাদি বিষয়সমূহও আলোচিত ও মীমাংসিত
হইয়াছে ।

জীবগণ যাহাতে অনাদিকাল-সঞ্চিত হৃদয়গত অজ্ঞানান্ধকার
বিদূরিত করিয়া বিশুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণ প্রতিভাস
উপনিষদের শিক্ষা লাভ করতঃ পরম কল্যাণপদ পাইতে পারে ; উপ-
নিষদ্ শাস্ত্র তাহাই শিক্ষা দিয়া থাকে । ঘনীভূত অন্ধকাররাশি
অপনয়ন করিতে হইলে যেগন আলোক ভিন্ন অপর কোনও উপায়
নাই, সেইরূপ মানবমণ্ডলীর হৃদয়-কন্দরে টিক্সসঞ্চিত অজ্ঞানরাশি
অপনয়নেরও জ্ঞান ভিন্ন দ্বিতীয় উপায় নাই । সেই চিরসঞ্চিত
নিবিড় অজ্ঞানান্ধকার অপসারণের জন্য, হৃদয় মধ্যে বিবেকাগ্নি
প্রজ্জ্বালিত করিতে হয় । একবার সেই বিবেকাগ্নি প্রজ্জ্বালিত
হইলেই, দেখিবে হৃদয়ের সমস্ত অন্ধকার (পুঞ্জীকৃত অজ্ঞানরাশি)
মূহূর্ত্তমধ্যে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে । উপনিষদই সেই বিবেক-
জ্ঞান—তত্ত্ববিচার শিক্ষা প্রদান করে । সেই অপূর্ব্ব অনন্ত
আনন্দঘন ব্রহ্মের স্বরূপ জানিতে বা পাইতে হইলে, ইহা ভিন্ন
আর উৎকৃষ্ট উপায় নাই । তাই উপনিষদ্ বলিয়া দিয়াছেন,
“নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায়,” যদি তুমি এই ভীষণ সংসার-বীজ
অজ্ঞানরাশি পার হইয়া সেই আনন্দধামে যাইতে চাও, তাহা হইলে
উপদিষদ্ যে পথ বলিয়া দিতেছে, তাহাই অবলম্বন কর ; তত্ত্ব

আর দ্বিতীয় পথ নাই। দুস্পার ভবসাগর পার হইতে হইলে, ব্রহ্মবিদ্যাই তাহার একমাত্র ভেলা। যিনি এই ভেলার আশ্রয় না লইবেন, তাহার পক্ষে পারের আশা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র। একটা সূতায় অগ্নি সংযোগ করিলে যেমন সেই সূতাটি পুড়িয়া গেলেও, তাহার আকার নষ্ট হয় না, পূর্ববৎ দাঁড়াইয়া থাকে, তেমনি যাহার হৃদয়ে ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশ পায়, তাহার নিকট সমস্ত জগৎ তখন দগ্ধ সূতার ন্যায় অসারভাবে বিচ্যুত থাকে মাত্র, কিন্তু তাহার স্থখ দুঃখ সমুৎপাদনে সমর্থ হয় না। ভোগ শেষ হইলেই তাহার সমস্ত ফুরাইয়া যায়, ‘আমি আমার’ ইত্যাদি ভেদবুদ্ধি চলিয়া যায়। তখন তিনি সর্বত্র আত্মভাব এবং আপনাতে সর্ব-ভাব উপলব্ধি করিয়া পরম নির্বৃত্তি লাভ করেন। ইহাই সমস্ত উপনিষদের একমাত্র উপদেশ ও অভিপ্রায়।

পূর্ব প্রবন্ধে আমরা—উপনিষদ্ কাহাকে বলে, উপনিষদ্ কথার অর্থ কি, উপনিষদকে বেদান্ত বলে কেন? এবং বেদান্ত শব্দের প্রকৃত অর্থ কিরূপ, উপনিষদের গোণ ও মুখ্য অর্থ ই বা কি, ইত্যাদি বিষয়সমূহ সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি। এখন উপনিষদের সংখ্যা, বিভাগ ও বিষয় প্রভৃতি আলোচনা করিয়াই বক্তব্য শেষ করিব।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, প্রত্যেক বেদেই বহুসংখ্যক শাখা আছে, এবং প্রত্যেক শাখাতেই আবার পৃথক পৃথক ব্রাঞ্চ ও আরণ্যক আছে। আকর্ণেয়ী উপনিষদে এইরূপ একটি উপদেশ দৃষ্ট হয়—

‘সর্বেষু বেদেষু আরণ্যকমাবর্তয়েৎ, উপনিষদ-
মাবর্তয়েৎ’

অর্থাৎ সন্ন্যাসী ব্যক্তি সর্ব বেদের আরণ্যক ও উপনিষদ গ্রন্থ
আবৃত্তি করিবেন।’

প্রত্যেক বেদেই যে, পৃথক পৃথক উপনিষদও আরণ্যক ছিল,
তাহা বর্তমানে উপলব্ধিগোচর না হইলেও, উক্ত উপনিষদ-বাক্য
ইহাতে জানিতে পারা যায়। মহাকালের আমোঘ আবর্তন-প্রভাবে
এবং আমাদের ভাগ্যদোষে কৃষ্ণপক্ষীয় শশিকলার ন্যায় উহা
ক্রমশঃ ক্ষয় পাইয়া আসিতেছে, এখনও যাহা আছে, তাহাও
চতুর্দশীনিশার ক্ষীণ আলোকরেখা মাত্র। কে বলিতে পারে,
অনতিবিলম্বে যে ঘোর অমানিশার আবির্ভাবে, সেটুকু পর্য্যন্তও
বিলুপ্ত হইবে না। পুরাকালে গুরু-শিষ্যপরম্পরাক্রমে মৌখিক
উপদেশেই সম্পূর্ণ বেদবিদ্যা প্রচলিত ছিল, উহা অক্ষরাক্ষিত
করিয়া পুথিগত করিবার প্রথা ছিল না। এই জন্য বেদের অপর
নাম ঋতি। কালক্রমে যখন গুরুশিষ্য-সম্প্রদায়ের ক্রমশঃ
অভাব হইতে লাগিল, তখন রক্ষকাভাবে ক্রমে ক্রমে বেদ-
শাখাগুলি সমাজ হইতে অন্তর্হিত হইয়া অজ্ঞাতবাস অবলম্বন
করিতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে বেদের ত্রাঙ্কণ, আরণ্যক এবং
উপনিষদেরও বিলোপ সংঘটিত হইল। ফলে বিশাল বেদতরু তখন
শাখা-প্রশাখাহীন কাণ্ডমাত্রে পর্য্যবসিত হইল। এই দুর্বস্থা যে
আজ ঘটিয়াছে, তাহা নহে, বহুশত বৎসর পূর্বেই এইরূপ
দুরবস্থার সূত্রপাত হইয়াছে। সাংখ্যসূত্রের ভাষ্যকার মহামতি

বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যদর্শনের বাখ্যায় একস্থানে বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, “কাললুপ্তাপি সা শ্রুতিঃ আচার্য্যাবাক্যাদমুমীয়তে” অর্থাৎ সূত্রমধ্যে যে প্রকার শ্রুতির ঈঙ্গিত রহিয়াছে, এদময়ে যদিও তাদৃশ শ্রুতি দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তথাপি আচার্য্যের কথায় তৎকালে সেরূপ শ্রুতির অস্তিত্ব অনুমান করা যায়।

খুব সম্ভব এদেশে বৌদ্ধ ধর্ম ও মুসলমান ধর্মের সমধিক প্রাদুর্ভাবই বেদবিজ্ঞা ও অপরাপর শাস্ত্রের এবং বিধ অপচয়ের প্রধান কারণ। এমত অবস্থায় মৌলিক সমস্ত উপনিষদের পূর্ণ সংখ্যানির্ধারণ করা একান্ত অসম্ভব। তাহার উপর আবার আধুনিক কতকগুলি গ্রন্থ উপনিষদ্ নামে অভিহিত হইয়া, শোথ-রোগীর অঙ্গক্ষীতির ন্যায় উপনিষদেরও কলেবর পরিবর্দ্ধিত করিয়া তাহার প্রকৃত স্বরূপ ও সংখ্যানির্ণয়ে বিষম ব্যাঘাত উপস্থিত করিয়াছে। কথিত আছে যে, সম্রাট আকবর শাহ অভিজ্ঞ অধ্যাপকের সাহায্যে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া সে গুলিকে উপনিষদ্ নামে প্রচার করিয়াছিলেন। ‘প্রচলিত আল্লোপনিষদ্’ তাহারই অগ্রতম। আল্লোপনিষদখানা উপনিষদের রীতিতে রচিত হইলেও, উহাতে ‘রহিম’ ‘করিম’ প্রভৃতি কতকগুলি মুসলমানি শব্দ স্থান পাইয়াছে; এবং ভাষাবৈষম্যের দোষেও উহাকে এক প্রকার অবোধ্যই করিয়া রাখিয়াছে। এই জাতীয় উপনিষদ্ যে, আরও কত আছে, তাহাও এখন বিশ্লেষণ করা অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া পরিচিত মুক্তিকোপনিষদের

মধ্যে তদানীন্তন উপনিষৎসমূহের নাম ও সংখ্যা উল্লিখিত আছে ; তদনুসারে জানিতে পারা যায় যে, তৎকালে প্রচলিত উপনিষদের সমষ্টি সংখ্যা অষ্টোত্তর শত ছিল । সেই সমুদয়ের নাম এই—

ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, ত্র্যম্বক, কৈবল্য, জাবাল, শ্বেতাশ্বতর, হংস, আকুণ্ঠি, গৰ্ভ, নারায়ণ, পরমহংস, অমৃতবিন্দু, অমৃতনাদ, অথর্ববিশিষ্ট, অথর্ববিশিষ্টা, মৈত্রায়ণী, কোষীতকী, বৃহৎ-জাবাল, নৃসিংহতাপনী, কালাগ্নিক্রদ্র, গৈত্র্যেয়ী, স্তবাল, ক্ষুরিক, মন্ত্রিক, সর্বসার, নিরালম্ব, শুকরহস্ত, বজ্রসূচিক, তেজোবিন্দু, নাদবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, ত্র্যম্বকবিজ্ঞা, যোগতত্ত্ব, আত্মবোধ, পরিব্রাট্, ত্রিণিখী, সীতা, যোগচূড়া, নির্ব্যাণ, মণ্ডল, দক্ষিণামূর্তি, শরভ, স্কন্দ, মহানারায়ণ, অম্বরতারক, রামরহস্য, রামতাপন, বাসুদেব, মুদগল, শাণ্ডিল্য, পৈঙ্গল, ভিক্ষু, মহা, শারীরক, যোগশিখা, তুরীয়াতীত, সন্ন্যাস, পরমহংস, পরিব্রাজক, অক্ষমালিকা, অব্যক্ত, একাক্ষর, অনপূর্ণা, সূর্য্য, অক্ষি, অধ্যাত্ম, কুণ্ডিকা, সার্বিত্রী, আত্মা, পাশুপত, পরব্রহ্ম, অবধূত, ত্রিপুরাতাপনী, দেবী, ত্রিপুর, কঠক্রদ্র, ভাবনা, রুদ্রহৃদয়, যোগকুণ্ডলী, ভাস্কর, রুদ্রাক্ষ, গণপতি, জাবাল-দর্শন, তারসার, মহাবাক্য, পঞ্চব্রহ্ম, প্রাণাগ্নিহোত্র, গোপালতাপনী, কৃষ্ণ, যাজ্ঞবল্ক্য, বরাহ, শাট্যায়নীয়, হয়গ্রীব, দত্তাত্রেয়, কলিসম্বরণ, জাবালি, সৌভাগ্য, সরস্বতীরহস্ত, খাচ বা বহুচ ও মুক্তিক ।

মুক্তিকোপনিষদের মতে উক্ত অষ্টোত্তরশতসংখ্যক উপনিষদের মধ্যে ঐতরেয়, কোষীতকী, নাদবিন্দু, আত্মবোধ, নির্ব্যাণ,

মুদগল, অক্ষমালিকা, ত্রিপুরা, সৌভাগ্য, ও বহুবৃচ, এই দশখানি উপনিষদ্ ঋগ্বেদান্তর্গত ।

ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, সুবাল, মন্ত্রিকা, নিরালম্ব, ত্রিশিখী, মণ্ডল, অদয়তারক, পৈঙ্গল, ভিক্ষু, তুরীয়াতীত, অধ্যাত্ম, তারসার, যাজ্ঞবল্ক্য, শাটায়নীয় ও মুক্তিক, এই উনিশখানি উপনিষদ্ শুক্ত বজুর্বেদীয় ।

কঠবল্লী, তৈত্তিরীয়, ত্রক্ষ, কৈবল্য, শ্বেতাশ্বতর, গর্ভ, নারায়ণ, অমৃতবিন্দু, অমৃতনাদ, কালাগ্নিরুদ্র, ক্ষুরিকা, সর্বসার, শুকরহস্য, তেজোবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, ত্রক্ষবিজ্ঞা, যোগতত্ত্ব, দক্ষিণামূর্তি, স্কন্দ, শারীরক, যোগশিখা, একাক্ষর, অক্ষি, অবধূত, কঠরুদ্র, হৃদয়, যোগকুণ্ডলী, পরত্রক্ষ, প্রাণাগ্নিহোত্র, বরাহ, কলিসম্বরণ ও সরস্বতীরহস্য, এই বত্রিশখানি উপনিষদ্ কৃষ্ণ বজুর্বেদীয় ।

কেন, ছান্দোগ্য, আরুণী, মৈত্রেয়ী, বজ্রমুষ্টিকা, যোগচূড়ামণি, বাসুদেব, মহা, সন্ন্যাস, অব্যক্ত, কুণ্ডিকা, সাষিট্রী, রুদ্রাক্ষ, জাবালদর্শন ও জাবালি, এই ষোলখানি উপনিষদ্ সামবেদান্তর্গত ।

প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্যপ্রভৃতি অবশিষ্ট বত্রিশখানি উপনিষদ্ অথর্ববেদীয় ।

মুক্তিকোপনিষদ্ নিজেই বহুশত বেদশাখার উল্লেখ করিয়াছেন, এবং—

“একৈকস্তাস্তৃ শাখায়া একৈকোপনিষদ্ মতা”

বলিয়া প্রত্যেক বেদশাখারই এক একটা পৃথক পৃথক উপনিষদ্ আছে বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । তদনুসারে উপনি-

ষদের সমষ্টিসংখ্যা সহস্রাধিক হওয়াই সঙ্গত হয় ; কিন্তু তিনি নিজে উপনিষদের সংখ্যা ও নাম নির্দেশের কাঁক্ষে অষ্টোত্তরশত-সংখ্যক উপনিষদেরই নাম ও সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি কেন যে, অবশিষ্ট উপনিষদসমূহের নাম নির্দেশ করেন নাই, তাহারও কোন কারণ প্রদর্শন করেন নাই । অধিকন্তু, কোন উপনিষদ খানা যে, কোন বেদ-শাখার অন্তর্গত, তাহাও তিনি বলিতে পারেন নাই বা বলেন নাই । বিশেষতঃ এ প্রকার সংখ্যা ও নাম ভেদকল্পনা অথচ কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় না । কাজেই মুক্তিকোপনিষদের প্রদত্ত সংখ্যা সম্বন্ধে বিশেষরূপে আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না ।

বিশেষতঃ চরণবৃহদ্র নামক গ্রন্থে উপনিষদের যেরূপ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্রূপে জানা যায় যে, মুক্তিকোপনিষদে উপনিষদের যে সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে এবং যে উপনিষদকে যে বেদের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে । ঐ তালিকাতে অথর্ববেদের কয়েকখানি উপনিষদও অপর বেদ-ত্রয়ের অন্তর্ভুক্ত উপনিষদ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

কেবল যে, এই মাত্রই ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে, তাহা নহে, পরন্তু সংখ্যাসম্বন্ধেও যথেষ্ট মতভেদ দৃষ্ট হয় । চরণবৃহদের তালিকা অনুসারে জানিতে পারা যায় যে, অথর্ববেদীয় উপনিষদের সমষ্টি-সংখ্যা আটশখানির অধিক নহে, কিন্তু মুক্তিকোপনিষদের মতে অথর্ববেদোপনিষদের সমষ্টিসংখ্যা বত্রিশ । ইহাতে মনে হয় যে, চরণবৃহৎ যে আটশ সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, পরবর্তী কালে পরি-

বর্দ্ধিত হইয়া সম্ভবতঃ তাহাই ৩২ সংখ্যায় পরিণত হইয়াছে ।
প্রসিদ্ধ 'দীপিকা'কার নারায়ণ উক্ত ৩২ খানি আথর্বব্রহ্মোপনিষদেই
টীকা করিয়াছিলেন ।

এই সমস্ত বিরুদ্ধ প্রমাণ দর্শনে সহজেই মনে হয় যে, প্রাচীন
উপনিষদের সম্পূর্ণ সংখ্যা বুঝিবার কোনও প্রকৃষ্ট উপায় নাই ।
এখন যাহা জানা যায়, তাহাতে প্রাচীন ও অর্ববাচীন উভয় প্রকার
উপনিষদই সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে ; সুতরাং উহাদের পরিশুদ্ধ সংখ্যা
জানিবার প্রকৃষ্ট উপায় দৃষ্ট হয় না ।

তাহার পর, এ বিষয়ে বিস্ময় প্রমাণের অভাবনিবন্ধন
উক্ত উপনিষদসমূহের মধ্যে কোনটি কোন শাখার সহিত সম্বন্ধ,
তাহা অবিসংবাদিতরূপে নিরূপণ করিবার উপায় নাই । তবে
যতদূর বুঝিতে পারা যায়, তাহাতে জানাযায় যে, এখন ঋগ্বেদের
দুইখানিমাত্র উপনিষদ প্রচলিত আছে, একখানির নাম ঐতরেয়,
অপরখানির নাম কৌষীতকী । তন্মধ্যে ঐতরেয় উপনিষদ ঐতরেয়
শাখার, আর কৌষীতকী উপনিষদ কৌষীতকী শাখার অন্তর্গত ।

সহস্রশাখাসম্পন্ন সামবেদের দুইখানিমাত্র উপনিষদ এখন
প্রচলিত আছে—(১) ছান্দোগ্য, (২) কেন উপনিষদ । তন্মধ্যে
ছান্দোগ্যোপনিষদ তাণ্ড্যশাখার, আর কেনোপনিষদ তলাবকার
শাখার অন্তর্গত ।

কৃষ্ণ ও শুক্লভেদে যজুর্বেদ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে শুক্লযজুর্বেদের
দুইখানিমাত্র উপনিষদ এখন প্রচলিত আছে,—ঈশোপনিষদ ও
বৃহদারণ্যকোপনিষদ । তন্মধ্যে ঈশোপনিষদখানি বাজসনেয়া-

শাখার অংশবিশেষ, আর বৃহদারণ্যকোপনিষদখানি কাণ্ব বা মাধ্যান্দি-শাখীয় শতপথব্রাহ্মণের অন্তর্গত ।

কৃষ্ণযজুর্বেদের পাঁচখানি উপনিষদ্ এখন পর্য্যন্ত প্রচলিত আছে । তৈত্তিরীয়, মহানারায়ণ, কঠ, শ্বেতাশ্বতর ও মৈত্রায়ণীয় । তন্মধ্যে তৈত্তিরীয় ও মহানারায়ণ উপনিষদ্ তৈত্তিরীয় শাখার অন্তর্গত ; এবং কঠোপনিষদ্ কঠশাখার ও মৈত্রায়ণীয় উপনিষদ্ মৈত্রায়ণীয় শাখার অন্তর্গত । কিন্তু শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্ যে, কোন শাখার অংশবিশেষে অবস্থিত, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন । বর্তমান সময়ে, যে সমুদয় উপনিষদ্ প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশই অথর্ববেদীয় । ঐ সকল উপনিষদের মধ্যে প্রশ্ন ও মুণ্ডকোপনিষদ্ ব্যতীত আর কোন উপনিষদেরই প্রকৃত শাখাসম্বন্ধ নিরূপণ করা সম্ভব হয় না । অনুসন্ধানে জানা যায় যে, মুণ্ডকোপনিষদ্ সৌনকীয়শাখার, আর প্রশ্নোপনিষদ্ পৈগ্বলাদ শাখার অন্তর্গত ।

উপরে যে সমুদয় উপনিষদের নাম নির্দেশ করা হইল, তন্মধ্যে ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, শ্বেতাশ্বতর, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, কৌষীতকী ও জাবাল, এই কয়েকখানি উপনিষদ্ যেমন প্রাচীন, তেমনই প্রামাণিক, তেমনই আবার গভীর রহস্যনিরূপণেও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । তাহার মধ্যেও ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যকোপনিষদের গৌরব সর্বাপেক্ষা অধিক । কারণ, ইহাতে যাহা নাই, অথচ কোন উপনিষদেই তাহা নাই ; পরন্তু অগ্ণ্য উপনিষদে যাহা নাই, তাহাও এতদুভয়ের মধ্যে নিশ্চয়ই আছে, বলিলে বোধ হয় অতুক্তি হয় না ।

কিন্তু মুক্তিকোপনিষদে এইরূপ লিখিত আছে যে, এক মাত্র মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ জানিলেই জীব কৃতার্থতা লাভ করিতে পারে। তাহাতেও যাহার কৃতার্থতা লাভ না হয়, তাহার পক্ষে ঈশাদি দশখানা উপনিষদ্ অধ্যয়ন করা উচিত। তাহাতেও যাহার অকৃতার্থতা অপনীত না হয়, তাহার পক্ষে বত্রিশখানা উপনিষদ্ পাঠ করা আবশ্যিক; তাহাতেও সফলতা লাভ না করিলে, অষ্টোত্তরশত উপনিষদ্ পাঠ করিতে হইবে ইত্যাদি।

এখানে বলা আবশ্যিক যে, মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ খানা সংক্ষিপ্ত-কলেবর হইলেও অতি উপাদেয়। উহাতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয়াবস্থা এবং প্রণবচিন্তাবিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ রহিয়াছে। আচার্য্য শঙ্করের পরম গুরু (গুরুর গুরু) গৌড়পাদাচার্য্য মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ অবলম্বনে যে, শ্লোকাবলী রচনা করিয়াছেন, তাহা বিশেষ শ্রদ্ধেয়, জ্ঞানগর্ভ ও সন্ন্যাসীসমাজে সমাদৃত। আচার্য্য শঙ্কর তাহার উপর আবার বিস্তৃত ভাষ্য যোজনা করিয়া ঐ শ্লোকাবলীর সমধিক গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও মুক্তিকোপনিষদ্ উহার উপরে যে গৌরবভার আরোপিত করিয়াছেন, তাহা ঠিক হইয়াছে কিনা বলিতে পারা যায় না।

অদ্বৈতবাদের প্রবর্তক আচার্য্য শঙ্কর—ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, খেতাশ্বতর, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক, এই একাদশখানি উপনিষদের উপর অতি উৎকৃষ্ট ভাষ্যব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। ইহা হইতে কেহ যেন মন না করেন যে, তাহার সময়ে ঐ একাদশ খানি উপনিষদ্ ব্যতীত আর কোনও

উপনিষদ্ প্রচলিত ছিল না । কারণ, তিনি ব্রহ্মসূত্র বেদান্ত-দর্শনের উপর যে, বৃহৎ ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে জাবাল, কোষীতকী ও মহানারায়ণ প্রভৃতি অগ্ণ্যগ্ণ্য উপনিষদের বাক্যও প্রামাণিকরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । আনাবশ্যক বোধে তিনি অপর কোনও উপনিষদের ব্যাখ্যা করেন নাই, ইহাই বুঝিতে হইবে । নৃসিংহতাপনীয়ের ভাষ্যও শঙ্করাচার্যের নামাঙ্কিত ; কিন্তু সে সম্বন্ধে সকলেরই প্রগাঢ় সন্দেহ আছে ।

মহামুনি বেদব্যাস উপনিষদের সমন্বয়-সাধনের মানসে ব্রহ্মসূত্র বেদান্তদর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু তিনি যে, কোন কোন উপনিষদের বিশেষ বিশেষ বাক্য লক্ষ্য করিয়া সমন্বয়াত্মক মোমাংসা করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টতঃ বুঝিবার কোনও উপায় নাই । তবে অনুসন্ধানে যতটা বুঝিতে পারা যায়, তাহাতে মনে হয় যে, আচার্য্য শঙ্কর সূত্রভাষ্যমধ্যে, যে সমুদয় উপনিষদের কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন, সে কয়খানি উপনিষদ্ নিশ্চয়ই তাঁহার লক্ষ্যের বাহিরে ছিল না ।

আচার্য্য-শঙ্করের পর শঙ্করানন্দ ও নারায়ণনামক দুইজন পণ্ডিত অনেকগুলি উপনিষদের বৃত্তি বা টীকা রচনা করিয়াছিলেন । সেই টীকার নাম দীপিকা । এইরূপ একটা প্রবাদ আছে যে, শঙ্করানন্দ অষ্টোত্তরশত উপনিষদের উপরই ‘দীপিকা’ রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখন পর্য্যন্ত তাহার সমস্ত ‘দীপিকা’ আবিস্কৃত হয় নাই, ভবিষ্যতে হইবে কিনা, বলিতে পারি না ।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের প্রবর্তক আচার্য্য রামানুজস্বামী নিয়মিত-রূপে কোন উপনিষদেরই টীকা বা ভাষ্য রচনা করেন নাই ; কেবল

শ্রীভাষ্যমধ্যে যতটা পারিয়াছেন, উপনিষদের তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন। রামানুজের পরবর্ত্তী শিষ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ কোন কোন উপনিষদেরও ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। কিন্তু নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ শ্লোকটিতে রামানুজের যে, গ্রন্থবিবৃতি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, স্বয়ং রামানুজও কতিপয় উপনিষদের ব্যাখ্যাটুক ‘বেদার্থ-সংগ্রহ’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই ‘বেদার্থ-সংগ্রহ’ (বেদার্থ-প্রকাশ) গ্রন্থখানি এখনও পাওয়া যায় এবং বিশিষ্টদ্বৈতবাদের অনুকূলে শ্রুতিব্যাখ্যা করিবার ও বুঝিবার ইহা বিশেষ উপযোগী। রামানুজের কার্য্য-বিবরণী প্রকাশক শ্লোকটি এই—

“বেদান্তমারো বেদান্তদীপো বেদার্থসংগ্রহঃ ।

গন্থ-গীতাভাষ্য-সূত্রভাষ্য-নিত্যক্রমা ইতি ॥”

দ্বৈতবাদের প্রধান বেদান্তাচার্য্য শ্রীমৎ আনন্দতীর্থ। ইনিই মাধ্বনামে পরিচিত ও মাধ্বসম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। তিনিও কতিপয় উপনিষদের উপর ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। সে সমুদয় ভাষ্য এখনও প্রচলৎ আছে।

ইহা ছাড়া গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভূক্ত শ্রীমদ্বলদেব বিষ্ঠা-ভূষণও স্বয়ং সমর্থন-ব্যপদেশে কোন কোন উপনিষদের উপর টীকা রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু যে কারণেই হউক, তাহা তেমন আদৃত ও প্রচলিত হয় নাই।

এক সময় এদেশে উপনিষদগ্রন্থ এতই আদৃত ও শ্রদ্ধেয় ছিল যে, অগ্নাধিক পরিমাণে প্রায় সকলেই উহার আলোচনায়

সময়ক্ষেপ করা বিশেষ শ্লাঘনীয় মনে করিতেন। কথিত আছে যে, সম্রাট সাজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা অতিশয় বিদ্বানুরাগী ও গুণপক্ষপাতী ছিলেন। তিনি নিজব্যয়ে অনেকগুলি উপনিষদের পারস্য ভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন; এবং সেই অনুবাদের আবার ইউরোপীয় ভাষায় পর্য্যন্ত অনুবাদ হইয়াছিল। সেই অনুবাদ পাঠ করিয়াও নাকি তাৎকালিক ইউরোপীয় খ্যাতনামা কোন কোন পণ্ডিত নিতান্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন। মনে হয়, যাহারা শুধু অনুবাদের অনুবাদমাত্র পাঠ করিয়াই মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তাহারা মূল উপনিষদের অপূর্ব আশ্বাদ উপভোগ করিতে পারিলে, কতই না আনন্দিত হইতেন।

আলোচ্য উপনিষদের মধ্যে অথর্ববেদীয় যে সমুদয় উপনিষদ এখন পর্য্যন্ত সুধীসমাজে প্রচলিত আছে, সে সমুদয় উপনিষদ নিবিষ্টচিত্তে আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, উপনিষদ ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রকাশক হইলেও, সমস্ত উপনিষদই যে, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণে ব্যগ্র, তাহা বলা যায় না। এরূপ অনেক উপনিষদ দেখিতে পাওয়া যায় যে, কেবল ব্রহ্মলাভের উপযোগী ভিন্ন ভিন্ন উপায়-মাত্র নির্দেশেই সে সকলের পরিসমাপ্তি ঘটিয়াছে। প্রতিপাণ্ড বিষয়ের বিশ্লেষণ করিলে, আথর্বগ উপনিষদসমূহকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথম—ব্রহ্মোপনিষদ, দ্বিতীয়—যোগোপনিষদ, তৃতীয়—সন্ন্যাসোপনিষদ এবং চতুর্থ—সাম্প্রদায়িক উপনিষদ।

তন্মধ্যে, বেদান্তের প্রকৃত লক্ষ্য ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদক—প্রশ্ন

মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, গর্ভ, প্রাণাগ্নিহোত্র, পিণ্ড, আত্মা, গারুড় ও সর্বোপনিষদসার, এই নয়খানিকে ব্রহ্মোপনিষদ; যোষ্মবিষয়ক বিবিধ তত্ত্ব-প্রকাশক—ব্রহ্মবিজ্ঞা, ক্ষুরিকা, চুলিকা, নাদবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু, যোগশিখা, যোগতত্ত্ব ও হংস, এই একাদশ খানিকে যোগোপনিষদমধ্যে পরিগণনা করা যাইতে পারে।

চতুর্থ সন্ন্যাসাশ্রম সম্পর্কিত বিধিবিধান ও আচার-নিয়মাদি প্রতিপাদক—ব্রহ্ম, সন্ন্যাস, আরুণেয়, কঠশ্রুতি, পরমহংস, জাবাল ও আশ্রম, এই সাতখানি উপনিষদকে সন্ন্যাসোপনিষদ বলা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া, যে সমুদয় উপনিষদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, রাম প্রভৃতি অভীষ্ট মূর্তি বা দেবতাবিশেষকে ব্রহ্মস্বরূপে পরিকল্পিত করিয়া তাঁহাদেরই একনিষ্ঠ আরাধনাকে মুক্তির মুখ্য পথ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই সমুদয় উপনিষদকে সম্প্রদায়বিশেষের অনুমোদিত ও সংকলিত বলিয়া সাম্প্রদায়িক উপনিষদরূপে পরিগণনা করা যাইতে পারে। অথর্ববিশিঃ, অথর্ববিশিখা, নীলরুদ্র, বিষ্ণু, নারায়ণ, নৃসিংহতাপনী প্রভৃতি উপনিষদ এই শ্রেণীর অন্তর্গত হইবার যোগ্য। মনে হয়, এই শ্রেণীর উপনিষদগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক; এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত মহাত্মারা নিজ নিজ আরাধ্য দেবতার অলৌকিক মহিমাময় গাহাত্ম্য খ্যাপনের উদ্দেশ্যে বিবিধ অধ্যাত্মতত্ত্বে সংপৃতি করিয়া ঐ সকল উপনিষদ প্রণয়ন করিয়াছেন; এবং নিজ নিজ ইষ্ট দেবতাকেই সৃষ্টি স্থিতি সংহারক্ষম পরব্রহ্মের স্থানে স্থাপন

করিয়ছেন। এই কারণে ঐসমস্ত উপনিষদের প্রামাণিকতা ও প্রাচীনতা সন্দ্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট অবকাশ রহিয়াছে। সে যাহা ইউক, ঈশ, কেন প্রভৃতি যে একাদশ খানি উপনিষদ্ আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্য-ব্যাখ্যা দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে, সে সমুদয়ের প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা সন্দ্বন্ধে কাহারো সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ ঐ সমুদয় উপনিষদে অতি উদারভাবে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হওয়ায় সকলেরই শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস সমুৎপাদন করত অসঙ্কোচে আদৃত ও পরিগৃহীত হইয়াছে; সুতরাং আমরা অতঃপর যাহা বলিব, প্রধানতঃ সেই সমুদয় উপনিষদের উপর নির্ভর করিয়াই বলিব।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাহাই বলুন না কেন, ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রকাশক উপনিষদ্ যে, অতি প্রাচীন—স্মরণাতীত কাল হইতে পুণ্যভূমি উপনিষদের ভারতে প্রকটভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সে বিষয়ে প্রাচীনতা। আমাদের অণুমাত্রও সংশয় হয় না। বিশেষতঃ উপনিষদের মধ্যে আমরা ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়ে যেরূপ সমুন্নত চিন্তার পরিচয় প্রাপ্ত হই, তাহাতে মনে হয় যে, উহা অনাদি কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। উপনিষদ্ মানবস্বষ্ট বিজ্ঞাই নহে; উহা মানববুদ্ধির অগোচর। স্বয়ং ব্রহ্মা—যিনি আদি বিদ্বান্ এবং কপিল প্রভৃতিরও জ্ঞানোপদেষ্টা, সেই ব্রহ্মাই এই ব্রহ্মবিজ্ঞা বা উপনিষদের প্রথম প্রবর্তক। মুণ্ডকোপনিষদে কথিত আছে যে,—

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব,

বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞা-প্রতিষ্ঠাম্,

অথর্বায় জ্যেষ্ঠ-পুত্রায় প্রাহ্ ॥

“অথর্বণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মাহ-

থর্ব্বা তাং পুরোবাচাস্মিরসে ব্রহ্মবিদ্যাম্,

স ভারদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ্,

ভারদ্বাজোহস্মিরসে পরাবরাম্ ॥”

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, এই ব্রহ্মবিদ্যাত্মক উপনিষদ্ মানববিশেষেয় আবিষ্কৃত নহে। ইহা সেই ব্রহ্মা হইতে শিষ্য-প্রশিষ্যপরম্পরাক্রমে প্রচলিত রহিয়াছে; পরবর্তী ঋষিগণ ভূমণ্ডলে সেই সনাতন ব্রহ্মবিদ্যাত্মক উপনিষদের বিস্তৃতি বিধান করিয়াছেন মাত্র। এইরূপ শিষ্য-পারম্পর্য্যাক্রমে উপনিষদের অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যকোপনিষদের দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ ব্রাহ্মণের শেষে যে, ‘বংশব্রাহ্মণ’ বা গুরুপারম্পর্য্যের তালিকা প্রদত্ত আছে, তাহা দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, উক্ত ব্রহ্মবিদ্যা ব্যক্তিবিশেষের কল্পনা-প্রসূত নহে; উহা অতি প্রাচীন।

উপনিষদ্ অলোচনা করিলে দেখা যায় যে, অনেক স্থলে উপনিষদ্বুক্ত তত্ত্বের ব্যাখ্যা-সমর্থনের জন্ত স্থানে স্থানে পুরাতন শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। যেমন—“তদেতৎ ঋচাভ্যুক্তম্” “তদেবাহভ্যুক্তম্” ইত্যাদি। কোন কোন স্থলে বা ‘নিবিদ্’ প্রভৃতি সুপ্রাচীন সাংকেতিক শব্দও উদ্ধৃত হইয়াছে, দৃষ্ট হয়। তাহার পর, উপনিষদের মধ্যে কতকগুলি কথা সূত্রাকারেও গ্রথিত আছে।

যেমন, “তজ্জলান্ ইতি শাস্ত্র উপাসীত,” “সত্যং জ্ঞানমনস্তম্” ইত্যাদি ।* সুধীসমাজে বিশেষ পরিচিত ও লোকবুদ্ধির আয়ত্ত নী হইলে এইরূপ সূত্রাকারে গ্রথিত কথার অর্থ ত কেহই বুঝিতে সমর্থ হয় না ।

• অতএব ঐরূপ সূত্রাকারে নিবদ্ধ উপনিষদ্বাক্য দর্শনে মনেহয় যে, দেশে যে সময় ব্রহ্মবিদ্যার বহুল পরিমাণে প্রচার ঘটয়াছিল, সুধীমাত্রই উপনিষদের তত্ত্ব অবগত ছিলেন, সেই সময়েই ঐ সমস্ত ছুজ্জের তত্ত্ব অনায়াসে স্মরণ রাখিবার নিমিত্ত উক্ত সূত্র-সমূহের সৃষ্টি হইয়াছিল । অতএব ঐরূপ সিদ্ধান্ত বোধহয়, অসঙ্গত হইবে না যে, উপনিষদ্ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা এদেশের অতি প্রাচীনতম বিদ্যা । আৰ্য্য ঋষিগণ গোপনীয় রহস্তবিদ্যারূপে অতি সযত্নে ইহা রক্ষা করিতেন ; যা’কে তা’কে এ বিজ্ঞা প্রদান করিতেন না । কেবল উপযুক্ত জ্যেষ্ঠ পুত্র বা গুণাধিক শিষ্যকে মাত্র ইহা প্রদান করিতেন । কিরূপ শিষ্যকে এই বিজ্ঞা প্রদান করিতে হয়, স্বয়ং উপনিষদই তাহা বলিয়া দিয়াছেন—

“প্রশান্তচিত্তায় জিতেন্দ্রিয়ায় প্রক্ষীণদোষায় যথোক্তকারিণে
গুণান্বিতানুগতায় সর্বদা প্রদেয়মেতৎ সকলং মুমুক্শবে ॥”

অর্থাৎ যাহার চিত্ত প্রশান্ত, ইন্দ্রিয়নিচয় বিজিত অর্থাৎ নিজের আয়ত্ত, এবং রাগ দ্বেষাদি দোষরাশিও বিনষ্ট হইয়াছে ; সর্বদা সদগুণান্বিত এবং গুরুর অনুগত ও মুমুক্শ, সেইরূপ শিষ্য-কেই এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করিবে ।

উপনিষদ আরো বলিয়াছেন—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ, সমিৎপাণিঃ
শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু শিষ্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্ত সমিৎপাণি^১ হইয়া, যিনি শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, তাদৃশ উপযুক্ত গুরুর নিকট উপস্থিত হইবে। অনন্তর গুরু দীর্ঘকালব্যাপী পরীক্ষা দ্বারা যদি শিষ্যের উপযুক্ততায় নিঃসংশয় হইতেন, তবেই তিনি উপাগত বিনীত শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিতেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে এইরূপ একটা আখ্যায়িকা নিবন্ধ আছে যে,—

দেবরাজ ইন্দ্র ও দৈত্যরাজ বিরোচন এক সময়ে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা-মানসে প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার আদেশক্রমে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বিরোচন একবার মাত্র ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠানেই আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া ব্রহ্মার নিকট প্রাপ্ত প্রাথমিক উপদেশেই সন্তুষ্ট হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন; আর দেবরাজ একাধিকবার ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠানে যখন শুদ্ধসত্ত্ব হইলেন, তখনই ব্রহ্মা তাঁহাকে বিদ্যাধিকারী বিবেচনা করিয়া প্রকৃত ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন। এইরূপ কঠোপনিষদের শুদ্ধমতি নচিকেতাও যখন যমরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া পরলোকবার্তাচ্ছলে ব্রহ্মবিদ্যাবিষয়ক প্রশ্ন করিলেন, তখন যমরাজও অধিকার পরীক্ষার জন্ত প্রথমতঃ নানা প্রকার লোভনীয় বিষয় দ্বারা নচিকেতাকে প্রলুব্ধ করিতে প্রয়াস পাইলেন। নচিকেতা যখন কিছুতেই প্রলুব্ধ হইল না,

অর্থাৎ বিদ্যার্থী বলিয়া নিশ্চিত হইল, তখনই যমরাজ নচিকেতার প্রতি ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশে প্রবৃত্ত হইলেন।

কোন কোন বিশেষ ধর্ম থাকিলে যে, ব্রহ্মবিজ্ঞাগ্রহণে অধিকারী হওয়া যায়, বেদান্তাচার্য্যগণ তাহাও বলিয়া দিয়াছেন। নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক, ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়ভোগে বৈরাগ্য, শমদমাদিসাধনসম্পত্তি ও মুমুক্শা (১)। এই চারি প্রকার বিশেষ গুণ লাভ করিলেই ব্রহ্মবিজ্ঞা হৃদয়ঙ্গম করিবার অধিকার জন্মে, নচেৎ জন্মে না। এ বিষয়ে উপনিষদ বলিতেছেন—

“শান্তো দান্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতঃ শ্রদ্ধাবিত্তো
ভূহা আত্তেনোবাত্মানং পশ্যেৎ।” ইত্যাদি।

বৃহদারণ্যক (৪।৪।২৩)

শান্ত অর্থ অন্তরিন্দ্রিয়সংযমী, দান্ত অর্থ বহিরিন্দ্রিয়সংযমী, উপরত অর্থ—বিষয় হইতে প্রত্যাহতেন্দ্রিয়, তিতিক্ষু অর্থ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু, সমাহিত অর্থ একাগ্রচিত্ত, শ্রদ্ধাবিত্ত অর্থ—অতিশয়

(১)। নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ = ব্রহ্মৈব নিত্যং বস্তু, তদন্তদ্ অখিলমনিত্য-মিতি বিবেচনম্। অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্তু, তদ্বিন্ন সকলই অনিত্য, এইরূপ বিবেক জ্ঞান। ইহামুক্তার্থফলভোগবিরাগঃ—ঐহিকানাং প্রকৃচ্ছনাদিবিষয়ভোগানাং কৰ্ম্মজগ্ৰতয়া অনিত্যত্বৎ আয়ুঃশ্রিকানামপি স্বর্গাদি বিষয়ভোগানামনিত্যত্বমিতি তেভ্যো বিরতিঃ। শমদমাদিসাধনসম্পদ = শমদমোপরততিতিক্ষুঃ সমাধানশ্রদ্ধাঃ। মুমুক্শুঃ = মোক্ষচ্ছা।

(সদানন্দ যতিঃ)।

শ্রদ্ধাবান। এবংবিধ ব্যক্তির ব্রহ্মদর্শনে অধিকারী; সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্মবিদ আচার্য্যগণ উক্ত প্রকার গুণসম্পন্ন শিষ্যকেই ব্রহ্মবিদ্যাত্মক উপনিষদের রহস্য বলিতেন; যা'কে তা'কে বলিতেন না। অতঃপর উপনিষদ্ আমাদিগকে কোন কোন বিষয়ে শিক্ষা দিয়া থাকে, তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

[উপনিষদের উপদেশ]

ইতঃপূর্ব্বে উপনিষদের পরিচয়, প্রতিপাদ্য, লক্ষ্য ও বিভাগ সম্বন্ধে প্রায় সমস্ত কথাই বলা হইয়াছে, এবং উপনিষদই যে, যথার্থ বেদান্ত, এ কথাও বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে আমরা উপনিষদের উপদেশ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

উপনিষদ্ আমাদিগকে কি উপদেশ দেয়, অথবা উপনিষদ্ শাস্ত্র হইতে আমরা কিরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া থাকি? এক কথায় এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয় যে, আমরা যাহা চাই, যাহা পাইবার আশায় আকুল প্রাণে দিগ্‌দিগন্ত পরিভ্রমণ করিয়া থাকি, এবং যাহা পাইলে জগতে আর কিছুই অপ্রাপ্ত বা পাইবার যোগ্য থাকে না; আশা আকাঙ্ক্ষা সকলই থামিয়া যায়। উপনিষদ্ শাস্ত্র আমাদিগকে সেই তত্ত্বের উপদেশ দেয়; এবং যে পথ অবলম্বন করিলে আমরা সেই দূরধিগম উপদেশের সারমর্ম্ম গ্রহণে সমর্থ হইতে পারি, তাহারও বিধিব্যবস্থা জানাইয়া দেয়।

অপার বারিধিবক্ষে পতিত দিগ্‌ভ্রাস্ত নাবিক যেরূপ আপনায় গন্তব্য পথ নিরূপণে অসমর্থ হইয়া ইতস্ততঃ, ঘুরিয়া বেড়ায়, এবং সূক্ষ্ম দিগ্‌নিরূপণ যন্ত্রের সাহায্যে অবলম্বনীয় পথ অব-
ধারণপূর্বক স্বচ্ছন্দচিত্তে নিজের গন্তব্য দেশে যাইতে সমর্থ হয়, তরূপ এই দুস্তর সংসার-সাগরে নিমগ্ন, লক্ষ্যভ্রষ্ট মানবগণও সাধারণতঃ আপনার অভীষ্ট বস্তু পাইবার উপযুক্ত সাধনমার্গ নিরূপণে অক্ষম হইয়া চতুর্দিকে ছুটোছুটি করিয়া থাকে। পরম সৌভাগ্যশালী কোন কোন লোকই জন্ম-জন্মান্তর-সঞ্চিত মহা পুণ্য বলে এই অত্যাচার উপনিষদের আশ্রয় গ্রহণে প্রবৃত্ত হন, এবং তদনুসারে আপনার অভীষ্ট লাভের উপযুক্ত সাধনমার্গ নিরূপণপূর্বক সেই অভীষ্ট বস্তু জানিতে ও পাইতে সমর্থ হন।

কিন্তু প্রকৃতির পরবশ সাধারণ মানব জানে না যে, সে কিসের অভিলাষী, কাহার উদ্দেশ্যে—কোন হারানিধি পাইবার জন্য তাহার মন এত ব্যাকুল ও অশান্তি ভোগ করিতেছে। মানব নিজে নিজের প্রিয়তম বৃত্তিতে পারে না বলিয়াই, তাহা প্রকাশ করিয়াও বলিতে জানে না; নিজের হিতপ্রার্থনায়ও অন্যের মুখাপেক্ষী হইতে বাধ্য হয়। এ কথা উপনিষদ হইতেই আমরা জানিতে পারি। কৌষীতকী উপনিষদের একটা আখ্যায়িকায় বর্ণিত আছে,—

একদা দিবোদাস-নন্দন প্রতর্দন শ্রীয প্রভাববলে দেবরাজ ইন্দ্রসমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র প্রশংসা হইয়া তাহাকে ইচ্ছামত বর গ্রহণের নিমিত্ত অনুবোধ করিলেন, কিন্তু

প্রতর্দন ঠিকই করিতে পারিলেন না যে, কিরূপ বর-গ্রহণ তাহার পক্ষে যথার্থ হিতকর! তখন তিনি অগত্যা বরদাতা ইন্দের উপরই হিততম বর-প্রদানের ভার হস্ত করিতে বাধ্য হইয়া বলিলেন—

“হমেব মে বৃণীমঃ যং ত্বং মনুষ্যায় হিততমং মন্যসে” অর্থাৎ তুমিই আমার হইয়া সেইরূপ বর বরণ কর, যাহা তুমি মনুষ্যের পক্ষে সর্ব্বাপেক্ষা হিতকর বলিয়া মনে কর। এখানে দেখা যায়, প্রতর্দন হিততম বরগ্রহণে অভিলাষী, কিন্তু কিপ্রকার বর যে, তাহার পক্ষে সমধিক কল্যাণকর, তাহা তিনি নির্দ্ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না! ইহা দ্বারা কৌষীতকী উপনিষদ্ মানব-প্রকৃতির স্বাভাবিক চরিত্রেরই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

কঠোপনিষদে স্বয়ং যমরাজ নচিকেতার প্রতি যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা হইতেও আমরা এ কথার যথার্থ্য উপলব্ধি করিতে পারি। সম্ভ্রানবৎসলা জননীর ম্যায় জন-হিতৈষণী প্রাতিও শুদ্ধসদ্ব শিশু নচিকেতাকে উপলক্ষ্য করিয়া যমরাজের মুখে এইরূপই উপদেশ দিয়াছিলেন,—

“অন্যৎ প্রেয়োহন্যতুতৈব প্রেয়ঃ,
তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।
তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্ত্র সাধু ভবতি,
হীয়তেহর্থাদ্ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥
“শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ,
তো সম্পারীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রোয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে,

প্রোয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥” (কৃষ্ণ ১।২।১২-২)

অর্থাৎ জগতে শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ নামে দুইপ্রকার প্রার্থনীয় বিষয় আছে। উক্ত উভয়বিধ বিষয় পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব হইলেও, তুল্যরূপে মানবকে আবদ্ধ করে। যিনি প্রেয়ঃ পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রেয়ঃ গ্রহণ করেন, তাঁহার কল্যাণ হয়, আর যিনি শ্রেয়ঃ উপেক্ষা করিয়া প্রেয়ঃ গ্রহণ করেন, তিনি কল্যাণ-পথ হইতে ভ্রষ্ট হন। এবং এই যে, শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, উভয়ই একসঙ্গে মনুষ্যের সম্মুখে উপস্থিত হয়। ধীরব্যক্তি সম্মুখাগত সেই উভয়ের কার্য ও পরিণাম বিচার করেন এবং বিচারান্তে শ্রেয়ঃ গ্রহণ করেন; আর বিচারবিমুখ মন্দমতি মানব যোগক্ষেম-লোভে—অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি ও প্রাপ্তের সংরক্ষণার্থে শ্রেয়ঃ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রেয়ঃ গ্রহণ করিয়া থাকেন। [১]

অভিপ্রায় এই যে, জগতে দুই শ্রেণীর লোক আছে। এক শ্রেণীর লোক ধীর প্রকৃতি। তাহারা বাহ্য করেন, বিচারপূর্বক করেন। অপর শ্রেণীর লোক অধীর; সম্মুখে যাহা পায়, এবং আপাতদৃষ্টিতে রমণীয় মনে করে, তাহাই সমাদরে গ্রহণ করে; পরিণাম-চিন্তার আবশ্যকতা মনে করে না।

লোক যেমন দুই প্রকার, তেমনি তাহাদের প্রার্থনীয় পদার্থও

(১) ‘যোগ’ অর্থ—অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি; আর ‘ক্ষেম’ অর্থ—প্রাপ্তবস্তুর সংরক্ষণ।

দুই প্রকার—এক শ্রেয়ঃ, অপর প্রেয়ঃ। শ্রেয়ঃ অর্থ—
সর্বদুঃখ-নিবৃত্তিমা পরমানন্দাত্মক ব্রহ্মপ্রাপ্তি বা মুক্তি।
আর প্রেয়ঃ অর্থ—অভ্যুদয়—ঐহিক ও পারলৌকিক সুখ-
সম্পদভোগ। উভয়ই সর্বমানবের সম্মুখে অবলম্বনীয়রূপে
উপস্থিত থাকে; এবং সকলের নিকটই আত্ম-সমর্পণের
নিমিত্ত প্রস্তুত হয়। উক্ত উভয়বিধ লোকের মধ্যে যাহারা
ধীর উত্তমাদম-বিচারপটু বিবেকী, কেবল তাহারাই পরিণাম-
বিরস আপাতমধুর ‘প্রেয়ঃ’ পরিত্যাগপূর্বক নিত্য নিরাময়
‘শ্রেয়ঃ’ গ্রহণে সমর্থ হন; আর যাহারা মলিনচিত্ত সদস্য-
বিচারবিমুখ, সেই সমুদয় অবিবেকী লোকই আপাতরমণীয়
ঐহিক বা পারলৌকিক ভোগসম্পদ বিষয়ে সমাকৃষ্ট হইয়া
শ্রেয়ঃপথ পরিত্যাগ করে এবং নিরন্তর বাসনারাশি সম্পোষণ
করতঃ—

“ইদমগু ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্স্যে মনোরথম্।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনধনম্ ॥”

ইত্যাদি চিন্তা করিতে করিতে দুর্লভ মানবজীবনের অন্তিম
অবস্থায় উপস্থিত হয়।

ইহা হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, অধিকারগত প্রভেদা-
নুসারে শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ উভয়ই মানবের প্রার্থনীয় ও প্রিয়
হইতে পারে, কিন্তু বিবেক-বিজ্ঞান যাহার প্রবল ও পরিপক্ব হয়
নাই, তাহার পক্ষে উভয়ের ভারতম্য বিচারপূর্বক কর্তব্যাবধারণ
করা একান্ত অসম্ভব হয়।

একান্ত অসম্ভব হয় বলিয়াই আলোচ্য উপনিষদশাস্ত্র কখনও গুরুশিষ্যভাবে, কখনও পিতাপুত্ররূপে, কখনও বা পতি-পত্নীরূপে উপদেশের আদান-প্রদানচ্ছলে মানবের হিততম শ্রুতি নির্দেশপূর্বক শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ের স্বরূপ, স্বভাব, ফল ও প্রভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং এই মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্তই সৃষ্টিতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ব্রহ্মতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞেয় বিষয়ের সুন্দর সমন্বয় ও মীমাংসা সম্পাদন করিয়াছেন, এবং সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্তই জ্ঞান কৰ্ম্ম ও উপাসনা প্রভৃতি সাধন-রহস্য বিস্তৃতভাবে উপদেশ করিয়াছেন ।

বিশেষ মনঃসংযোগপূর্বক উপনিষদ গ্রন্থ আলোচনা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে,—পুরাকালে মহামুনি মার্কণ্ডেয় যেমন ভগবান্ নারায়ণের উদরমধ্যে বাইয়া, একত্র নিখিল বিশ্ব-বৈচিত্র্য সন্দর্শনে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, তেমনই যাহারা বিশেষ শ্রদ্ধা সহকারে উপনিষদের গভীর রহস্য-রাজ্যে প্রবেশ করিবার অবসর ও সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, নিশ্চয়, তাহারাও বিশ্ববিজ্ঞেয় নিখিল বস্তুতত্ত্ব দর্শন করিয়া যুগপৎ হর্ষ ও বিস্ময়ে বিমোহিত হইয়াছেন ।

শ্রোতবর্গের কৌতূহল চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত এখানে উপনিষদের কয়েকটী মাত্র বিষয় উল্লেখ করিব । আশা করি, তাহা দ্বারাই সকলে ইহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবেন । প্রথমতঃ সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া পরে অপরাপর অংশের আলোচনা করিতে চেষ্টা পাইব ।

[সৃষ্টিচিন্তা]

প্রায় অধিকাংশ প্রামাণিক উপনিষদেই অজ্ঞাধিক পরিমাণে সৃষ্টিতত্ত্ব স্থান পাইয়াছে। কিন্তু সৃষ্টি-চিন্তা উপনিষদের মধ্যে স্থান পাইয়াছে বলিয়া কেহ মনে করিবেন না যে, দ্বৈতবাদ-সম্মত বিবেক-প্রধান সাংখ্যপ্রভৃতি শাস্ত্রের মধ্যে উহা যেরূপ প্রধান প্রতিপাত্ত বিষয়রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে, উপনিষদের মধ্যেও উহা সেই রূপেই সন্নিবেশিত হইয়াছে। বস্তুতঃ কেহ সেরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া উপনিষদ্-পাঠে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি নিশ্চয়ই উহার রহস্য-রসানন্দে বঞ্চিত হইবেন। কারণ, সৃষ্টিতত্ত্ব উপনিষদের প্রধান লক্ষ্য নহে, উহা গোণ,—অপ্রধান। একথা বলিবার অভিপ্রায় এই যে,—

সাংখ্যাদি দর্শনের মতে জীব ও জগৎ উভয়ই সত্য ! বিশেষ এই যে, জীব চেতন ও নির্বিকার পদার্থ, আর জগৎ বা জগৎপ্রকৃতি অচেতন ও পরিণামশীল ; কিন্তু মিথ্যা নহে। দৃশ্যমান জগতের কখনও আমূলতঃ ধ্বংস হয় নাই, হইবে না এবং হইবার সম্ভাবনাও নাই। প্রলয় কালেও এই জগৎ প্রকৃতিতে বীজভাবে বিদ্যমান থাকে। উহাই জীবের একমাত্র দুঃখহেতু অবिवেকের নিদান। বিবেকজ্ঞান ব্যতীত সে দুঃখের অবসান বা অত্যন্ত নিবৃত্তি কখনই সম্ভাবিত হয় না ; এবং বিবেচ্য পদার্থের প্রকৃত তত্ত্ব—জন্ম স্থিতি প্রভৃতির প্রকৃষ্ট পরিচয় ব্যতীত বিবেকজ্ঞান লাভ করা সম্ভবপর হয় না ; এই জন্ম বিবেকজ্ঞানের উপযোগী বলিয়াই আত্ম-চিন্তার স্থায় জড়-চিন্তাও একান্ত আবশ্যক

রূপে পরিগণিত হইয়াছে । কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যাত্মক উপনিষদে জড়-
চিন্তার সৈরূপ কোনও আবশ্যক ঘটে নাই । ব্রহ্মের অদ্বৈতভাব
ও জীবের ব্রহ্মভাব প্রতিপাদনই উপনিষদের প্রধান প্রতিপাদ্য না
একমাত্র লক্ষ্য । এই কারণেই হৃষ্টিচিন্তা সমস্ত উপনিষদে সমভাবে
স্থান প্রাপ্ত হয় নাই । উপনিষদের হৃষ্টিচিন্তা যে, প্রসঙ্গগত
অপ্রধান, তাহা আমরা উনিষদ হইতেই জানিতে পারি । উদা-
হরণস্বরূপে ছান্দোগ্যোপনিষদের শ্বেতকেতুর আখ্যায়িকা উল্লেখ
করা যাইতে পারে ।

বালক শ্বেতকেতু পিতার উপদেশে গুরুগৃহে গমন করত দীর্ঘ
কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক বিদ্যাশিক্ষা করিয়া স্বগৃহে প্রত্যা-
বর্ত্তন করিলেন, এবং বিদ্যাভিমাণে স্ফীত হইয়া অবিদিতভাবের
পরিচয় পদেপদে প্রদান করিতে লাগিলেন । পুত্রের তাদৃশ গর্ব্বিত
ব্যবহার দর্শনে পিতা দুঃখিত হইলেন, এবং বুঝিতে পারিলেন
যে, আমার পুত্র বহু শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছে এবং জাগতিক বহু
তত্ত্ব অবগত হইয়াছে সত্য, কিন্তু যাহা শিক্ষা করিলে বা অবগত
হইলে, মানুষের সমস্ত গর্ব্ব ও আত্মাভিমান চূর্ণ হইয়া যায়, সর্ব্বত্র
সমদর্শন ফুটিয়া উঠে এবং আপনা হইতেই প্রশান্ত-মধুর ভাবনিচয়
আসিয়া মানবের প্রকৃতিকে এক অলৌকিক শোভায় বিভূষিত
করিয়া তোলে, নিশ্চয়ই সেই ভূম ব্রহ্মের তত্ত্ব অধিগত হয় নাই ।
তখন তিনি পুত্রকে, তদীয় শিক্ষার অপূর্ণতা বুঝাইবার উদ্দেশ্যে
ব্রহ্ম-তত্ত্বের অবতারণা করিলেন, এবং ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে সমুৎসুক
করিবার মানসে প্রিয় সম্বোধনে পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“উত তমাদেশমপ্রাক্ষঃ যেনাক্ষতং ক্ষতং ভবতি,
অমতং মতম্, অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতম্” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ হে সোম্য, তুমি কি তোমার গুরুর নিকট এমন কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, যাহা শ্রবণ করিলে অক্ষত বিষয়ও ক্ষত হয়, এবং যাহা জানিলে বা চিন্তা করিলে অবিজ্ঞাত সমস্ত বিষয়ও বিজ্ঞাত হয়, অর্থাৎ যাহা জানিলে জগতে আর কোন বিষয়ই অবিজ্ঞাত থাকে না, সেরূপ কোন বিষয়ে তুমি তোমার গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি ?

পুত্র শ্রোতৃকেন পিতার এবংবিধ বিস্ময়কর কথা শ্রবণ করিয়া চমকিত হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কথং নু ভগবঃ স আদেশো ভবতি ?”

সেরূপ উপদেশ কিরূপে সম্ভব হয় ? অর্থাৎ একটা বস্তু জানিলে বা শুনিলেই যে, অপর সমস্ত বিষয় জানা শুনা হইয়া যায়, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?

পুত্রের এবংবিধ বিস্ময় ও আগ্রহ দর্শনে পিতা প্রথমেই পুত্রকে ‘শ্রদ্ধংস্ব’ বলিয়া বক্তব্য বিষয়ে শ্রদ্ধালু হইতে আজ্ঞা করিলেন, এবং—

“যথা সৌম্যৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃগ্ময়ং বিজ্ঞাতং স্মৃৎ,
বাচারস্তগং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্”

হে সোম্য, যেমন একটি মৃৎপিণ্ড বিজ্ঞাত হইলেই তদ্বারা জানিতে পারা যায় যে, মৃগ্ময় বা মৃত্তিকা নির্মিত বস্তু মৃত্তিকা ভিন্ন আর

কিছুই নহে, কেবল নাম ও আকৃতিমাত্র বিশেষ, ইত্যাদি বহু দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক এক-বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানের অসম্ভাবনাবুদ্ধি প্রপনীত করিয়া (*) আপনার অভিমত ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ করিয়া বলিলেন,—

“সদৈব সোম্যেদমগ্র আসীদ্ একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

তদ্বৈক আত্মঃ অসদেবেদমগ্র আসীৎ; তস্মাদসতঃ সৎ জায়তে ।

কুতস্ত খলু সোম্যৈবং স্যাৎ ; * * * * কথমসতঃ

সৎ জায়তে ইতি ; সত্ত্বৈব সোম্যেদমগ্র আসীৎ —

একমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥”

“তদ্বৈকত বহু স্যাৎ প্রজায়েয়েতি; তৎ তেজোহ-
সৃজত । তৎ তেজ ঐক্ষত—বহু স্যাৎ প্রজায়ে-

য়েতি ; তদ্ আপোহসৃজত । তা আপ ঐক্ষন্ত,
বহুঃ স্যাম, প্রজায়েমহি ইতি ; তা অন্নমসৃজন্ত ।”

(ছান্দোগ্য ৬।২।১—৪)

‘হে সোম্য, এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বের এক অদ্বিতীয় সংস্করূপই ছিল । কেহ কেহ বলেন যে, না, সৃষ্টির পূর্বের ইহা অসৎই ছিল ; সেই অসৎ হইতে সৎ জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । হে সোম্য, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ? অসৎ হইতে সতের জন্ম হইবে কিরূপে ? অতএব অগ্রে যে এক অদ্বিতীয় সংস্করূপ ছিল, ইহাই ঠিক ।

(*) অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা, এই দুইটিকে সাধনপথের কণ্টক বলা হয় । গুরু সহপদেশ দ্বারা সেই দ্বিবিধ কণ্টক দূর করিয়া সাধনপথ নিষ্কণ্টক করিবেন ।

সেই সৎ বস্তু (ব্রহ্ম) ঈক্ষণ করিলেন (মনে করিলেন), আমি বহু হইব—জন্মিব। অনন্তর তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন। পুনশ্চ তদধিষ্ঠিত তেজ ঈক্ষণ করিল—বহু হইব ; জন্মিব। অনন্তর তিনি জল সৃষ্টি করিলেন। আবার জলাধিষ্ঠিত হইয়া ঈক্ষণ করিলেন— আমি বহু হইব, জন্মিব। অতঃপর তিনি পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।

উল্লিখিত বাক্যগুলি পর্যালোচনা করিলে, বোধহয়, কাহারও বুঝিতে বাকী থাকে না যে, ঐ যে একটি বস্তুকে জানিলে বা শুনিলেই অপর সমস্ত বস্তু জানা শুনা হইয়া যায়, সেই বস্তুটি ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। একমাত্র ব্রহ্মকে জানিলেই অপর সমস্ত বস্তু যে, কিরূপে বিজ্ঞাত হইতে পারে, তাহা উপপাদনার্থ ব্রহ্মের একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব প্রতিপাদন করা আবশ্যক হইয়াছে। সেই এক অদ্বিতীয়ভাব সমর্থনের জন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন—“সদেব সোম্যোদমগ্র আসীৎ” অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ সেই এক অদ্বিতীয় সৎ ব্রহ্ম স্বরূপেই বর্তমান ছিল। উৎপত্তির পূর্বে বৃক্ষ যেরূপ বীজে, ঘৃত যেরূপ নবনীতে, ঘট যেরূপ মৃত্তিকাতে সূক্ষ্ম বীজভাবে বর্তমান থাকে, সেইরূপ এই বিশাল জগৎও সৃষ্টির পূর্বে সেই সত্য ব্রহ্মস্বরূপে বর্তমান ছিল। ব্রহ্ম স্বীয় অমোঘ সংকল্পপ্রভাবে—মাকড়সা যেমন স্বীয় শরীর হইতে সূত্র নিকাশনপূর্বক বিচিত্র তন্তুজাল নির্মাণ করে, তেমনি তিনিও এই বিশাল বিশ্বজাল সৃষ্টি করিয়াছেন। জগৎ তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে; ফেন, তরঙ্গ ও বুদবুদ প্রভৃতি জলীয় বিকারসমূহ যেমন সমুদ্র হইতে

পৃথক পদার্থ নহে, পরস্তু সমুদ্রেরই স্বরূপ, তেমনি জগৎও ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে, পরস্তু তৎস্বরূপই বটে ।

মুক্তিকা জানিলে যেমন নিখিল মুগ্ধ পদার্থ পরিজ্ঞাত হয়, সূত্র জানিলে যেরূপ সূত্রনির্মিত সমস্ত বস্তু বিজ্ঞাত হয়; অর্থাৎ মুগ্ধ পদার্থমাত্রই মুক্তিকাস্বরূপ, কেবল নাম ও আকৃতি মাত্র উহাদের পার্থক্য সম্পাদন করে; বস্তুতঃ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালত্রয়ে মুক্তিকা ব্যতিরেকে উহাদের কোন সন্ধান নাই । জগতের অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ; কেবল নাম ও আকৃতি ভিন্ন জগতের নিজস্ব কোন সন্ধান নাই । অতএব জগৎ যখন ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র কোনও বস্তু সংপদার্থই নহে, এবং ব্রহ্মই যখন উহার প্রকৃত স্বরূপ, তখন একমাত্র ব্রহ্মকে জানিলেই যে, সমস্ত জগৎ পরিজ্ঞাত হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

• এখানে আরও একটা সংশয় আসিতে পারে । তাহা এই, ব্রহ্ম যদি এক অদ্বিতীয়ই হন, তাহা হইলে ত এই দৃশ্যমান জগতের অস্তিত্বই থাকে না; পক্ষান্তরে, জগৎ যদি সত্য হয়, তাহা হইলেও ব্রহ্মের এক অদ্বিতীয়তাব রক্ষা পায় না; সুতরাং ‘সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ’ শ্রুতিটী ত ‘উভয়তঃ পাশা রজ্জু’ নিয়মে অবরুদ্ধ হইতেছে । তন্নিবারণার্থ উপনিষদ্ জগতের প্রকৃত স্বরূপ প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে স্বষ্টিক্রম বর্ণনা করিতে যাইয়া বলিলেন—

‘তদৈক্ষত বহু স্যাৎ প্রজায়েয়’ ইত্যাদি ।

অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন, আমি বহু হইব—জন্মিব ইত্যাদি ।

অতিপ্রায় এই যে, এই যে, বিশাল জগৎ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছে; বস্তুতঃ ইহা দৃশ্য হইলেও সত্য নহে; স্বপ্নদৃশ্য বস্তুর স্রায় শুদ্ধ সংকল্প-প্রসূত। স্বপ্ন-দৃশ্য পদার্থ জীবের সংকল্প-প্রসূত, আর দৃশ্যমান জগৎ পরমেশ্বরের সংকল্প-প্রসূত। সংকল্প-প্রসূত বস্তুমাত্রই অসত্য; স্বপ্নদৃশ্যই ইহার উত্তম দৃষ্টান্ত “স্থল”; অতএব পরমেশ্বরের সংকল্প-সম্বৃত এই জগৎও সত্য নহে—অবস্ত। অসত্য পদার্থ দ্বারা কখনও কাহারও বৈতভাব বা সবিশেষহাবধারণ সম্ভব হয় না। অতএব দৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চ দ্বারাও ত্র্যক্ষের অদ্বৈতভাব নিরুদ্ধ করিতে পারা যায় না।

বিশেষতঃ ব্যবহারজগতে অনুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারা যায় যে, উৎপত্তিশীল বস্তুমাত্রই নিজ নিজ উপাদান-কারণে বিচ্ছিন্ন থাকে। উৎপত্তি, স্থিতি ও বিলয়াদি কোন অবস্থাতেই সে উপাদান কারণের সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারে না। ইহাই কার্য-কারণভাবের অব্যভিচারী নিয়ম।

আলোচ্য উপনিষদ্ কিন্তু বিশেষ আড়ম্বর সহকারে ত্র্যক্ষ হইতে জগতের উৎপত্তি প্রক্রিয়া প্রতিপাদন করিয়া পরিশেষে পূর্বোক্ত নিয়মও লঙ্ঘন করিলেন,—ত্র্যক্ষস্বত জগৎকে ত্র্যক্ষোত্তেও আশ্রয় দিতে সম্মত হইলেন না; বরং “নেতি নেতি” করিয়া ত্র্যক্ষ হইতে জগৎকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। অবশ্য ইহা যে, উপনিষদের প্রমাদ বা অজ্ঞতার ফল, তাহা নহে; পরম্ব উপনিষদ্ ইহা দ্বারাই কৌশল ক্রমে দৃশ্যমান জগতের অসত্যতা প্রতিপাদন করিলেন। কারণ, যাহা অভিব্যক্ত বা লোকদৃশ্য হইয়াও,

স্বীয় উপাদানে অবস্থান করে না, তাহা কখনই সত্য হইতে পারে না; ইহা অসত্য পদার্থের অব্যভিচারী স্বভাব। ‘রজ্জু-সর্প’ ইহার অতি উত্তম উদাহরণ স্থল।

সে স্থলে ভ্রান্ত সর্প রজ্জুকে অবলম্বন করিয়াই অভিব্যক্ত হয়, রজ্জুতেই অবস্থান করে; অথচ স্বীয় গুণ-দোষে রজ্জুকে স্পর্শ করিতে পারে না। ভ্রম অপনীত হইলে দেখা যায়, ঐ রজ্জু যেরূপ ছিল, সেইরূপই আছে, কিছুমাত্র তাহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই। কিন্তু রজ্জু ঐ সর্পের যথার্থ আশ্রয় হইলে, কখনই সেরূপ অক্ষত অবস্থায় থাকিতে পারিত না।

অতএব শ্রুতির উপদেশে বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন জগৎ যখন ব্রহ্মেতেও অবিদ্যমান; তখন নিশ্চয়ই উহা মিথ্যা—অসৎ। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট সর্পের দংশনে কাহারও কোন প্রকার ক্ষতিবুদ্ধি হয় না, তেমনি দৃশ্যমান মিথ্যা প্রপঞ্চ দ্বারাও জগৎকারণ ব্রহ্মের কোন প্রকার ক্ষতিবুদ্ধি বা অদ্বৈতভাবের হানি ঘটিতে পারে না।

অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ বলেন—

“অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্যংশপঞ্চকম্।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপমতো দ্বয়ম্ ॥”

অভিপ্রায় এই যে, জগতে সচরাচর আমরা পাঁচ প্রকার বিষয় উপলব্ধি করিয়া থাকি—অস্তি (সত্তা), ভাতি (জ্ঞান বা প্রকাশ) প্রিয় (আনন্দ), রূপ (আকৃতি) ও নাম (সংজ্ঞা)। তন্মধ্যে

প্রথমোক্ত সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দ এই তিনটি অংশ ব্রহ্মের স্বরূপ, আর অবশিষ্ট দুইটি—নাম ও রূপ জগতের স্বরূপ ।

ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, সত্তা বস্তুতঃ জগতের স্বভাব, বা স্বরূপ নহে, উহা ব্রহ্মেরই শাস্ত্রত স্বরূপ। তথাপি ‘যাচিত মণ্ডন’ গ্যায়ে সেই ব্রহ্ম সত্তাই জগতের সত্তা বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে। তাহার ফলে অসত্য জগৎও সত্যের ন্যায় লোক-বুদ্ধির গোচর হইয়া থাকে। যিনি এই সত্যাসত্যের ভেজাল বিশ্লেষণ করিতে সমর্থ—বিবেকী, তিনি জগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুতে বিরাজিত ব্রহ্মসত্তা অনুভব করিয়া আনন্দিত হন, আর অবিবেকী পুরুষ উহার বিশ্লেষণ করিতে না পারিয়া অসত্য জগৎকেও সত্য জ্ঞানে আদর করিয়া থাকে।

এইরূপ জগতের অসত্যতা ও ব্রহ্মের সত্যতা নির্ধারণের জন্যই উপনিষদ্ শাস্ত্র অদ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদন প্রসঙ্গে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের সম্বন্ধে—

“যতো বা ইমান ভূতান জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি”

ইত্যাদি কথা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। ইহাই যে, উপনিষদে গৃহ্য তাৎপর্য, তাহা আচার্য্য পৌড়পাদ মাণ্ডুক্যোপনিষদের একটি-মাত্র শ্লোকে অতি বিশদভাবে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। শ্লোকটি এই,—

“মল্লোহ-বিস্ফুলিঙ্গাদৈঃ সৃষ্টির্থা চোদিতান্মথা ।

উপায়ঃ সোহবতারায় নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চন ॥”

অর্থাৎ উপনিষদের মধ্যে যে, মৃত্তিকা, লৌহ ও স্ফুলিঙ্গাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা সৃষ্টির কথা উপদেশ করা হইয়াছে ; বুঝিতে হইবে, তাহা কেবল সেই অচিন্ত্য অব্যক্ত ব্রহ্মবিষয়ে বুদ্ধিপ্রবেশের দ্বার মাত্র ; প্রকৃত পক্ষে জগতে ব্রহ্মাতিরিক্ত ঐরূপ কোনও পদার্থের সত্তা নাই ।

মহর্ষি বেদব্যাসও উক্তপ্রকার উপনিষদ্পদ্ধতি অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মনিরূপণের অন্য কোনও সমীচীন পথ আবিষ্কার করিতে পারেন নাই । তাই তিনি ব্রহ্মসূত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ-পরিচয় দিতে যাইয়া “জন্মাচ্ছান্ত যতঃ” বলিতে বাধ্য হইয়াছেন । কার্য্য দ্বারা যে, এইরূপ পরিচয় প্রদান করা হয়, ইহাকে ‘তটস্থ লক্ষণ’ বলে । বস্তুতই যিনি “অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচঃ,” তাঁহার পরিচয় ‘তটস্থ লক্ষণ’ ভিন্ন দিতে পারা যায় কিরূপে ? এই প্রশ্নেই উপনিষদ সৃষ্টিতত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন ; কিন্তু সৃষ্টির সত্যতা জ্ঞাপনের জন্ত নহে ; কারণ, সৃষ্টি উহার তাৎপর্য্য-বিষয়ই নয় । আচার্য্য শঙ্করও একথা অতি দৃঢ়তার সহিত প্রতিপাদন করিয়াছেন । (১)

(১) “ভবেদপি কার্য্যন্ত বিগীতত্বম্, অপ্রতিপাদ্যত্বাৎ । নহয়ং সৃষ্টাদি-প্রপঞ্চঃ প্রতিপাদয়িতঃ । নহি তৎপ্রতিবন্ধঃ কশিচৎ পূর্ব্বোর্থো দৃশ্যতে ক্ষয়তে বা ; নচ কল্পয়িতুং শক্যতে ; উপক্রমোপসংহারাত্যাং তত্রতত্র ব্রহ্মবিষয়ৈর্কার্য্যৈঃ সাকমেকবাক্যতায়্য গম্যমানত্বাৎ । দর্শয়তি চ সৃষ্ট্যা-দিপ্রপঞ্চস্ত ব্রহ্মপ্রতিপত্ত্যর্থতাং—“অগ্নেন সোম্যঃ সৃজেনাপো মূলমবিশ্চ,অন্তিঃ

এইপ্রকারে জীবচিন্তাও অদ্বৈতভাব-সংস্থাপনের জন্যই উপনিষদে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রহ্মের অদ্বৈতভাব প্রতিপাদনই যখন উপনিষদের অবিসংবাদিত লক্ষ্য, তখন জীবের স্বরূপ-পরিচয়াদির চিন্তাও উপনিষদের অবশ্যকর্তব্যরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে।

জগতের গ্রায় জীবকেও অসত্য বা অবস্ত বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। কেবল বৌদ্ধ ও নাস্তিকসম্প্রদায় ভিন্ন আর কেহই জীবের নিত্য-সত্য-কূটম্বরূপতা স্বীকার করিতে

সোম্য ওঙ্গেন তেজো মূলময়িচ্ছ—”+ + + ইতি। যদাদিদৃষ্টাঈশ্চ কার্য্যস্ত কারণাভেদং বদিতুং সৃষ্টাদিপ্রপঞ্চঃ শ্রাব্যত ইতি গমাতে।”

(বেদান্তদর্শন—১।৪।১৪ হৃত, শঙ্করভাষ্য)।

ভাবার্থ :—সৃষ্টিকার্য্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অসামঞ্জস্য থাকিলেও দোষ নাই ; কারণ, উহা উপনিষদের প্রতিপাদ্য (মুখ্য বিষয়) নহে ; উপনিষদের মধ্যে সৃষ্টিবিজ্ঞানের কোনপ্রকার ফলসম্বন্ধ দেখা যায় না, শোনাও যায় না ; আর সেরূপ ফলসম্বন্ধ কল্পনাও করিতে পারা যায় না। কেন না, ঐ প্রকরণের আরম্ভ ও উপক্রমের বিচার করিলে ব্রহ্মবিষয়েই সৃষ্টি-বাক্যের তাৎপর্য্য প্রতীত হয়। যেমন—‘হে সোম্য, তুমি পৃথিবীরূপ কার্য্য পদার্থ দ্বারা তৎকারণীভূত জলের অনুসন্ধান কর। আবার জলরূপ কার্য্য দ্বারা তৎকারণ তেজের অনুসন্ধান কর, ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝায় যে, কারণানুসন্ধানার্থই সৃষ্টিপ্রকরণের অবতারণা। বিশেষতঃ মৃত্তিকা প্রভৃতি দৃষ্টান্ত দ্বারা কার্য্যজগতের কারণাভিন্নত্ব প্রতিপাদনার্থই সৃষ্টিপ্রপঞ্চের অবতারণা করা হইয়াছে, বুঝাইতেছে।

অনুমত করেন নাই ; সুতরাং জীবের অস্তিত্ব সাধনে অধিক প্রয়াস আবশ্যিক হয় না সত্য, কিন্তু জীবের সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিলে, তদ্বারা ব্রহ্মের অদ্বিতীয়তা ব্যাহত হইতে পারে ; এই কারণে উপনিষদশাস্ত্র জীবেরও স্বরূপ-চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; এবং উত্তমরূপে বুঝাইয়াছেন যে, জীব যদিও আপাতজ্ঞানে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র বা পৃথক্ পদার্থ বলিয়াই প্রতীত হয় সত্য, যদিও জীব ও ব্রহ্মের মধ্যে আকাশ-পাতাল-প্রভেদ পরিলক্ষিত হয় সত্য, এবং যদিও ব্রহ্ম হইতে জীবের স্বতন্ত্রতা স্বীকার না করিলে জীবের একান্ত কল্যাণকর কর্মকাণ্ড ও উপাশ্রোপাসকভাবও রক্ষা পাইতে পারে না সত্য, তথাপি কোন জীবই যখন ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বা পৃথক্ পদার্থ নহে, তখন জীবের দ্বারা ব্রহ্মের অদ্বৈতভাব ব্যাঘাতপ্রাপ্ত হইতে পারে না । কারণ, জীবের জীবভাব অবিচ্ছিন্ন ; উহা ব্রহ্ম-চৈতন্যেরই নামান্তর মাত্র । ব্রহ্ম ও জীবের ঐক্যপ্রদর্শনের উদ্দেশ্যে চান্দোগ্যোপনিষদ বলিতেছেন—

“তদৈক্ষত বহু স্যাং প্রজায়েয়”

“অনেন জীবেনাত্মনা অনুপ্রবিশ্য নাম-রূপে

ব্যাকরবাণি” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন—আমি বহু হইব জন্মিব, এবং এই জীবাত্মারূপে ভূতত্রয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক নাম ও রূপ (আকৃতি) ব্যক্ত করিব ইত্যাদি ।

এখানে ‘জীবেন আত্মনা’ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, জীব ও ব্রহ্ম স্বরূপতঃ একই পদার্থ, কেবল উপাধিসংপর্ক বশতঃ উপাধির ভেদানুসারে ভিন্ন প্রতীতি হয় মাত্র। উপনিষদই অগ্ন্যত্র একথা আরও পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন—

“যথাগ্নেৰ্জ্জ্বলতো বিশ্বলিঙ্গা বাচ্চরন্তি, এবমেবৈতস্মাদাত্মনঃ সৰ্ববাণি ভূতানি” ইত্যাদি।

এখানে অগ্নিস্বুলিঙ্গের সহিত জীবকে তুলিত করা হইয়াছে। অগ্ন্যত্র কোথাও—

“এক এব হি ভূতান্না ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ।

একধা বহুধা চৈর দৃশ্যতে জল-চন্দ্রবৎ ॥”

কোথাও বা—

‘বায়ুর্ঘথেকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।

একস্তথা সৰ্ব্ভূতান্তরাত্না

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃশ্চ ॥”

কোথাও আবার—

“যথা হুয়ং জ্যোতিরাত্না বিবস্বান্,

অপো ভিন্না বহুধৈকোহমুগচ্ছন্।

উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো

দেবঃ ক্ষেত্রোপ্বেষমজোহুয়মাত্না ॥”

ইত্যাদি প্রকারে ব্রহ্মেরই জীবভাবে প্রকটনের কথা বিশদ ভাবে বলিয়াছেন । উপনিষদ্ যে কথা বিভিন্ন ভঙ্গীক্রমে বলিয়াছেন ; বিদ্যারণ্যমুনি তাহাই আরও অল্প কথায় স্পষ্ট ও নিঃসংশয়িতরূপে বলিয়া দিয়াছেন—

“মায়াখ্যায়াঃ কামধেনোবৎসৌ জীবেশ্বরাবুভৌ ।

যথেষ্টং পিবতাং দ্বৈতং, তদ্বদ্বদ্বৈতমেব হি ॥”

এখানে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, জীবভাব ও ঈশ্বরভাব উভয়ই মায়াকল্পিত ; অদ্বৈতই প্রকৃত তত্ত্ব । অতএব বুঝিতে হইবে যে, ব্রহ্মের সহিত জীবের যে ভেদ, তাহাও মায়া-পরিকল্পিত—মিথ্যা ; সুতরাং মিথ্যা বা অসত্য জীবভাব দ্বারা ব্রহ্মের তাত্ত্বিক অদ্বৈতভাব বাধিত হইতে পারে না ।

এই কারণেই অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন— জীবের ব্রহ্মভাব প্রতিপাদনেই বেদান্তের—সমস্ত উপনিষদের তাৎপর্য্য ; উহাই প্রকৃত ব্রহ্মবিদ্যার লক্ষ্য ; ব্রহ্মের কেবল স্বরূপপ্রতিপাদন উহার লক্ষ্য নহে । যদিও এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ দৃষ্ট হয় সত্য ; তথাপি এখানে সে সকল কথার উত্থাপন করা আবশ্যক মনে করি না । কারণ, এ সম্বন্ধে পৃথকভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে । জীব ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও যে, নিজের ব্রহ্মভাব বুঝিতে পারে না, অজ্ঞানই তাহার মূল কারণ । জ্ঞানোদয়ে যখন জীবের সেই অজ্ঞান (মায়া) তিরোহিত হইয়া যায়, তখনই .

সে নিজের যথার্থ স্বরূপ—অদ্বৈত ব্রহ্মভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। তাই আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন—

“অনাদি-মায়য়া সুপ্তো যদা জীবঃ প্রবুধ্যতে ।

অজমনিদ্রমস্বপ্নমদ্বৈতং বুধ্যতে তদা ॥”

অর্থাৎ প্রাকৃত জীবমাত্রই অনাদি কাল হইতে গভীর মায়্যা-নিদ্রায় বিমোহিত হইয়া রহিয়াছে; সেই কারণে সুপ্ত ব্যক্তি যেমন আপনার জাগ্রদবস্থাগত বিষয়বিভব কিছুই অনুভব করিতে পারে না এই জীবও তেমনি আপনার ব্রহ্মভাব অনুভব করিতে পারে না। যখন সৌভাগ্য-সূর্য্যোদয়ে ইহার সেই চিরন্তন মায়্যা-নিদ্রার অবসান হইবে, যখন উপযুক্ত আচার্য্যের কৃপায় সম্যক্ প্রবোধ-লাভ ঘটিবে, তখনই সে নিজের নিজস্ব রূপ—‘আমি জন্ম-জরামরণ-রহিত, জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তিবর্জিত, সুখদুঃখাছতীত অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপ, এই ভাব, উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে, তৎপূর্ব্বে নহে। জীবের এই চিরসুপ্ত ব্রহ্মভাব উদ্বোধিত করিবার জন্যই উপনিষদে, জ্ঞান, কর্ম্ম ও উপাসনা এই ত্রিবিধ সাধনের কথা উত্তমরূপে নিরূপিত হইয়াছে। জ্ঞানের কথা পরে বলিব, এখন কর্ম্ম ও উপাসনার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়াই বক্তব্য শেষ করিব।

ব্রহ্মের স্বরূপ-নিরূপণে বা জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদনে পনিষদের মুখ্য তাৎপর্য্য হইলেও, কর্ম্মকাণ্ড ইহার উপেক্ষণীয় নহে; কারণ, কর্ম্মনিরপেক্ষভাবে উহা সম্পন্ন হইতে পারে না। মলিন

দৰ্পণে যেরূপ মুখের প্রতিবিম্ব পড়ে না ; উষর ভূমিতে নিষ্কিপ্ত বীজে যেমন অঙ্কুরোদগম করে না, তদ্রূপ মলিন ও বিষ্কিপ্ত চিত্তে উপদিষ্ট তত্ত্ববিদ্যাও প্রকৃত আত্মজ্ঞান বিকাশ করে না ; এই জ্ঞান ব্রহ্মজিজ্ঞাসু পুরুষকে প্রথমেই চিত্তটি স্থির ও নিৰ্ম্মল করিতে যত্নপর হইতে হয় ।

বস্ত্র পরিষ্কার করিবার কালে রজকগণ যেমন প্রথমে ক্ষার-সংযোগ, অগ্নি-সংস্থাপন ও আহনন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা বস্ত্রের নিৰ্ম্মলতা সাধন করে, তেমনি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু পুরুষকেও তীব্র তপস্যা ও কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সাহায্যে চিত্তকে নিৰ্ম্মল করিতে হয় ; পরে উপাসনার সাহায্যে সেই নিৰ্ম্মল চিত্তের স্থিরতা সম্পাদন করিতে হয় । চিত্তের স্থিরতা ব্যতীত ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারই জন্মে না । ব্রহ্মবিদ্যার সহিত কৰ্ম্মকাণ্ডের এইরূপ ঘনিষ্ঠ সংবন্ধ সূচনার অভিপ্রায়েই উপনিষদ্ শাস্ত্র কৰ্ম্মাজ উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

দেখিতে পাই, একরূপ উপনিষদ্ অতি অল্পই আছে, যাহাতে কোন প্রকার উপাসনারই ব্যবস্থা নাই । বস্তুতঃ প্রসিদ্ধ সমস্ত উপনিষদেই অজ্ঞাবিক পরিমাণে উপাসনার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে ছান্দোগ্য ও বৃদারণ্যকে অগ্ৰাণু উপাসনার সঙ্গে কৰ্ম্মাজ উপাসনা সম্বন্ধেও অনেক কথা রহিয়াছে ।

কৰ্ম্মাজ উপাসনা অর্থ—প্রসিদ্ধ অশ্বমেধ প্রভৃতি বৈধ যজ্ঞাদি দৈবত-চিন্তা । সাধারণ যজ্ঞ ঋত্বিক্, দ্রব্য ও মন্ত্রাদি দ্বারা সম্পাদিত হয়, কিন্তু ঐ সমুদয় যজ্ঞ শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা সম্পাদিত হয় ; তাহাতে

আর ঋত্বিক প্রভৃতির অপেক্ষা থাকে না। আবার ঐপ্রকার বৈধ যন্ত্রের অঙ্গভূত দ্রব্যাদি অবলম্বনেও উপনিষদ্বুক্ত 'প্রণালী' ক্রমে উপাসনার ব্যবস্থা আছে। এই প্রণালীর উপাসনাকে কৰ্ম্মাঙ্গ উপাসনা কহে। এই জাতীয় উপাসনার প্রভাবে কৰ্ম্মাসক্ত মানবগণেরও মনোমধ্যে চিন্তাশক্তি সংধৃক্ষিত হইয়া মনকে স্থির ও নিৰ্ম্মল করিয়া ব্রহ্মবিদ্যার দিকে অগ্রসর করিয়া থাকে। ক্রমে ঐরূপ কৰ্ম্মাঙ্গ উপাসনা করিতে করিতে জ্ঞানান্ধ উপাসনাতেও অধিকার জন্মে। এই প্রসঙ্গে এখানে উপাসনার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা বোধ হয় অনাবশ্যক হইবে না।

উপাসনা অর্থ—মানসিক ব্যাপার বা চিন্তাবিশেষ। বিনা আলম্বনে চিন্তা আসিতে পারে না; এই জন্য উপাসনাতেও কোন

একটা আলম্বন থাকা আবশ্যক হয়। তাহার পর, উপাসনা।

নাম-রূপসম্বন্ধশূন্য কোন বস্তুই যখন আমাদের চিন্তা-পথে বা ধারণায় আসে না, বা আসিতে পারে না, তখন সেই উপাস্ত বস্তুটীরও যে, নাম রূপাদি গুণ থাকা একান্ত আবশ্যক, তাহা না বলিলেও হয়। এই জন্যই ভারতীয় আচার্য্যগণ উপাসনার পরিচয় প্রদান স্থলে বলিয়াছেন—

“উপাসনং নাম সগুণ-ব্রহ্মবিষয়কো মানসো ব্যাপারঃ।”

অর্থাৎ ব্রহ্মের সগুণ ও নিগুণাত্মক যে দুইটি ভাব আছে, তন্মধ্যে সগুণ ভাবই মানস ব্যাপাররূপী উপাসনার বিষয়ীভূত হয়, আর নিগুণ ভাবটি কেবল জ্ঞানমাত্রের বিষয় হয়। নিগুণভাব যে, কেন উপাসনার বিষয় হয় না ও হইতে পারে না, তাহা আমরা ইতঃ

পূর্বেই বলিয়াছি ; সুতরাং সে কথার পুনরুক্তি অনাবশ্যক ।
উপাসনা ও ধ্যান একই বস্তু ; কেবল নাম মাত্রের ভেদ । মহামুনি
পতঞ্জলি যোগদর্শনে বলিয়াছেন—

“যথাভিমতধ্যানা দ্বা ॥”

অর্থাৎ অনন্ত বৈচিত্র্যময় জগতে ভগবানের যে রূপটি তোমার
ভাল লাগে—মনোরম বোধ হয়, যাহা দেখিলে তোমার মন স্বতই
আকৃষ্ট হয় ; সেইরূপ রূপবিশেষ অবলম্বন করিয়া উপাসনা করাই
প্রশস্ত এবং তাহা দ্বারাই চিত্তের একাগ্রতা সম্পন্ন হয় ।

উপনিষদ্ আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, উপাসনা সাধারণতঃ
দুই ভাগে বিভক্ত—কর্মাঙ্গ উপাসনা ও জ্ঞানঙ্গ উপাসনা । কর্মাঙ্গ
উপাসনাসমূহ কর্মের সহিত অনুষ্ঠেয়, এবং স্বতন্ত্রভাবেও অনুষ্ঠেয়
হইতে পারে । যেমন বৃহদারণ্যকোপনিষদে অশ্বমেধযাগের
অঙ্গরূপে বিহিত—

“ঊষা বা অশ্বশ্র মেধ্যশ্র শিরঃ, সূর্য্যশ্চক্ষুঃ, বাতঃ প্রাণঃ,

ব্যাক্তমগ্নিবৈশ্বানরঃ, সংবৎসর আত্মা অশ্বশ্র মেধ্যশ্র ॥”

ইত্যাদি উপাসনা । যাহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞে অধিকার আছে,
তাহারা যজ্ঞানুষ্ঠানকালেই এইরূপ উপাসনা করিবেন ; আর
যাহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানে অধিকার নাই, যেমন ব্রাহ্মণ
প্রভৃতি ; তাহারা স্বতন্ত্রভাবেই ঐরূপ উপাসনা দ্বারা অশ্বমেধা-
নুষ্ঠানের কৌতূহল চরিতার্থ করিবেন, এবং উপাসনার প্রকৃত
ফললাভেও পরিতুষ্ট হইবেন ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে কথিত ‘উদ্‌গীথ’ উপাসনাও কৰ্ম্মাঙ্গ উপাসনারই অন্তর্গত । এইরূপ আরও অনেকপ্রকার উপাসনা আছে ; উপনিষদের পাঠক নিজেই তাহা দেখিয়া সুখী হইতে পারিবেন ।

বলা আবশ্যক যে, উপনিষদে কৰ্ম্মাঙ্গ উপাসনা অপেক্ষা জ্ঞানাজ্ঞ উপাসনার সংখ্যাই অধিক । সে সমুদয় উপাসনা সাধারণতঃ বিদ্যা নামে অভিহিত ; যেমন ‘পঞ্চাগ্নিবিদ্যা’ ‘শাণ্ডিল্য-বিদ্যা’ ‘সংবর্গবিদ্যা’ প্রভৃতি । এখানে একটীমাত্র বিদ্যার (পঞ্চাগ্নিবিদ্যার) কথা বলিয়াই এখানকার বক্তব্য শেষ করিব ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে এইরূপ একটা আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে যে, অরুণতনয় শ্বেতকেতু একদা পঞ্চালপতি প্রবাহননামক রাজার সভায় গমন করেন । রাজা তাহাকে পাঁচটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন । তন্মধ্যে একটি প্রশ্ন ছিল—

“বেথ পঞ্চম্যামাহ্তাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তি ? ইতি”

অর্থাৎ তুমি জান কি, কৰ্ম্মানুষ্ঠাতার মৃত্যুর পর তাহার হবিঃসমুত্ত সৃক্ষ্ম বাম্পরাশি কিরূপে পঞ্চমী আহুতিতে আহুত হইয়া পুরুষপদবাচ্য হয় ? অর্থাৎ অভিনব মানবরূপে জন্ম লাভ করে ? তদুত্তরে শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন—

“নৈব ভগব ইতি” (ছান্দোগ্য ৫।৩)

অর্থাৎ মহাশয়, আমি নিশ্চয়ই জানি না । ইহার পর শ্বেতকেতু নিতান্ত অপ্রতিভ হইয়া পিতার সমীপে উপস্থিত

হইলেন, এবং সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন । অনন্তর পিতা ও পুত্র উভয়ে মিলিত হইয়া ঐ বিছালাভের উদ্দেশে রাজা প্রবাহণের নিকট গমন করিলেন ; এবং তাকে উক্ত বিছা উপদেশ করিতে অনুরোধ করিলেন । অতঃপর রাজা প্রবাহণ দ্যলোক, পৰ্জ্জন্য (মেঘ), পৃথিবী, পুরুষ ও যোষিত, এই পাঁচ-প্রকার অগ্নিনির্দেশপূর্বক মানবোৎপত্তির বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়া বলিলেন—উল্লিখিত দ্যলোক, পৰ্জ্জন্য (মেঘ), পৃথিবী, পুরুষ ও গৰ্ভধারিণী পত্নী, এই পাঁচটি পদার্থকে অগ্নিরূপে ভাবনা করিবে । দ্যলোক প্রভৃতিতে এই পাঁচ প্রকার ভাবনাকে ‘পঞ্চাগ্নি-বিছা’ কহে ।

এই জাতীয় উপাসনার পৃথক পৃথক ফল নির্দিষ্ট থাকিলেও উহাদের প্রধান ফল চিন্তাশুদ্ধি—চিন্তের বিক্লেপ বা চাক্ষু্য দোষের নিবৃত্তি । অচঞ্চল ও নির্মল চিন্তে সতই ব্রহ্মজ্ঞানের দিব্যালোক ফুটিয়া উঠে । তখন তাহার হৃদয় হইতে সমস্ত সংশয়, অহঙ্কার ও ব্রহ্মের সহিত আপনার ভেদভ্রান্তি বিদূরিত হইয়া যায়, এবং ব্রহ্ম-সাগরে আত্ম-বিসৰ্জন করিয়া পরম শান্তিলাভে চির-কৃতার্থ হয় । তাই উপনিষদ বলিতেছেন—

“ভিগ্মতে হৃদয়গ্রস্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ম কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

ইতঃপূর্বে আমরা উপনিদ সম্বন্ধে সাধারণভাবে যাঁহা বলিবার বলিয়াছি । এখন উপনিষদের উপদেশ সম্বন্ধে অনেক কথা

বলিবার আছে ; সংক্ষেপতঃ সে সমুদয় বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই এই প্রসঙ্গ শেষ করিব। ব্রহ্মই উপনিষদশাস্ত্রের প্রধান লক্ষ্য বা প্রতিপাদ্য বিষয় ; সুতরাং তাহাই আমাদের বক্তব্য বিষয়, বুঝিতে হইবে।

আলোচনা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, উপনিষদশাস্ত্র আপনার বক্তব্য বিষয় সমূহ অতি উদারভাবে বিশ্ব-জনের সম্মুখে উপস্থাপনমাত্র করিয়াছেন, কিন্তু কোনও ধর্ম কিংবা সম্প্রদায়বিশেষের প্রতি উপেক্ষা বা কটাক্ষপাতের লক্ষণ অতি অল্পমাত্রও দেখান নাই।

উপনিষদের এই মহনীয় উদারতাই কালক্রমে বিষম অনর্থ-সৃষ্টির কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনুদারস্বভাব পরবর্তী লোকেরা নিজ নিজ অভিপ্রায়ানুসারে উপনিষদের সেই সরল উপদেশা-বলীকেই কুটিলপথে পরিচালিত করিয়া বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, এমন কোনও প্রাচীন ধর্মসম্প্রদায় দৃষ্ট হয় না, যাহারা উপনিষদশাস্ত্রকে আপনাদের দলভুক্ত করিতে চেষ্টা করেন নাই।

উপনিষদের প্রতি এবস্থিধ লোকানুরাগদর্শনে মহাকবি কালিদাসের—

“অহমেব মতো মহীগতেরিতি সর্ব্বা প্রকৃতিস্তুচিস্তয়ৎ।”
এই শ্লোকটী মনে পড়ে। মহারাজ রঘুর প্রকৃতিবর্গ সকলেই মনে করিত, যেন আমিই মহারাজ রঘুর সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয়। মহারাজ রঘুর সম্বন্ধে যাহা কল্পিত, উপনিষদ্ সম্বন্ধে তাহাই বাস্তবিক।

কারণ, ভারতীয় প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রত্যেক আচার্য্যই মনে করিয়া থাকেন যে, তাহাদের অভিমত সিদ্ধান্তসমূহই উপনিষদেরও অভিযুত ও অনুমোদিত । এরূপ মনে করিবার প্রধান কারণ এই যে, উপনিষদের অতিমাত্র উদারতা । তাহার উপর আবার অবাঙ-মনসংগোচর গুহ্য বিষয়ের উপদেশ ।

অনুসন্ধান করিলে, বুঝিতে পারা যায় যে, আলোচ্য উপনিষদ্ শাস্ত্রসমূহ যেন কোন এক অনির্বচনীয় পরম গুহ্য তত্ত্ব প্রকাশনে ব্যাপ্ত আছে ; কিন্তু সেই তত্ত্বটা যে, কি, এবং কি প্রকার, তাহা কোথাও খোলসা করিয়া প্রকাশ করিতে পারিতেছে না ; কেবল আকারে ঈঙ্গিতে যেন বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছে । অথচ উপনিষদের প্রায় সর্বত্রই কেবল ‘পরম গুহ্য’ কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন—শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ বলিতেছেন—

“বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাপ্রশাস্তায় দাতব্যং নাপুজ্যাশিষ্যায় বা পুনঃ ॥”

এবং—“এষা বেদগুহ্যোপনিষদ্ ” (৫৮৬)

অর্থাৎ পুরাকালে বেদান্তে যে, পরম গুহ্যতত্ত্ব নিহিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ শাস্ত্রচিন্তা পুত্র বা শিষ্য ভিন্ন অপর কাহাকেও উপদেশ করিবে না । ‘ইহাই বেদের নিগূঢ়তম উপনিষদ্ (রহস্যবিদ্যা) ।’ কঠোপনিষদ্ বলিতেছেন—

“য ইদং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্ ব্রহ্মসংসদি ।” (১৩২৫)

‘যিনি এই পরম গুহ্যতম ব্রহ্মসভায় শ্রবণ করান ।’

ছান্দোগ্য বলিতেছেন—

“তে বা এতৈ গুহ্যা আদেশাঃ ।” (৩।৫।২)

এ সমস্তই সেই গুহ্য উপদেশ ।

মহানারায়ণ উপনিষদে আছে—

“এতদ্বৈ মহোপনিষদং দেবানাং গুহ্যম্ ।” (২৪।২)

‘এই যে মহোপনিষদ, ইহা দেবগণের নিকটও গোপনীয় ।’
এই রহস্যবাহুল্যই উপনিষদ শাস্ত্রকে সাধারণ বুদ্ধির অগম্য করিয়া রাখিয়াছে ।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, উপনিষদশাস্ত্র, যে পরম গুহ্য তম হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, বাহার সংরক্ষণের নিমিত্ত এত সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছেন এবং উপদেশেও এত কঠোরতার আদেশ করিয়াছেন, সেই পরম গুহ্য তমটা কি ? এবং তাহা জানিলে ও পাইলেই বা বিশেষ ফললাভ কি হয় ? জানিবার জন্য মনো-মধ্যে যে কৌতূহলের উদ্বেক হইয়া থাকে, তাহা নিবারণ করিবারই বা উপায় কি ?

আচার্য্যগণ বলেন, সে কৌতূহল নিবারণ করিতে হইলে ‘কণ্টকেনৈব কণ্টকম্’ এই অহাজন-বাক্যের অনুসরণ করিতে হয়, অর্থাৎ উপনিষদের সাহায্যেই উপনিষদের মর্ম্ম জানিতে ও বুঝিতে হয়, এবং তদ্বিষয়ক সংশয় ছেদন করিতে হয় ।

প্রসিদ্ধ উপনিষদ-গ্রন্থসমূহ উত্তমরূপে আলোচনা করিলে

দেখিতে পাওয়া যায় যে, উপনিষদসমূহের মধ্যে ভাষা ও বাক্য-
বিশ্বাসের বৈষম্য এবং বাচ্যার্থগত যথেষ্ট অনৈক্য আছে, কিন্তু
তৎসত্ত্বেও একটা বিষয়ে সকলেরই ঐক্য আছে ; এবং
সকলেই সে বিষয়ে সম্মত সমাদর, সমর্থন ও অনুমোদন
করিয়াছেন ; সেই বিষয়টি হইতেছে—ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মসম্বন্ধ
থাকাতেই উপনিষদ শাস্ত্র ‘ব্রহ্মবিজ্ঞা’ নামে পরিচিত হইয়াছে ।

এই ব্রহ্মই বিভিন্ন উপনিষদের মধ্যে কোথাও আত্মা, কোথাও
‘অক্ষর’, কোথাও ‘আকাশ’, কোথাও বা প্রাণ ও পুরুষ প্রভৃতি
ভিন্ন ভিন্ন শব্দে অভিহিত হইয়াছেন । উপনিষদ হইতেই কয়েকটা
বাক্য উদ্ধৃত করিয়া এ কথার যথার্থতা প্রতিপাদন করা
যাইতেছে ।

ঈশোপনিষদ প্রথমেই “ঈশা বাস্তুমিদং সর্ববম্” বলিয়া ‘ঈশা’
শব্দদ্বারা ব্রহ্মনিরূপণের সূচনা করিয়াছেন ।

কেনোপনিষদে—

“যন্ননসান মনুতে যেনান্নমনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি, নেদং যদিদমুপাসতে ॥” (১৮)

অর্থাৎ মনের দ্বারা যাহাকে মনন করা যায় না, বরং মনই
বাহ্যর সাহায্যে মননের বিষয়ীভূত হয় ; তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম
বলিয়া জানিবে ; কিন্তু লোকে যাহাকে ‘ইদং’ বলিয়া জড়-পদার্থ-
জ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকে, তাহা প্রকৃত ব্রহ্ম নহে, ইত্যাদি
বাক্যপরম্পরা দ্বারা ব্রহ্ম-প্রতিপাদনেই তাৎপর্য্য ; জ্ঞাপন
করিতেছেন ।

তাহার পর কঠোপনিষদে দেখিতে পাই—যমরাজ নচিকেতাকে বয়ঃপ্রদানে উত্তত হইলে পর, নচিকেতা যমরাজকে বলিতেছেন—

“অন্যত্র ধর্মান্যত্রাধর্মাৎ অন্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাত্ ।

অন্যত্র ভূতাস্ত ভব্যাস্ত যৎ তৎ পশ্যসি তদ্বদ ।”

অর্থাৎ যাহা ধর্মাধর্মের অতীত, কার্য্য-কারণভাব-বিবর্জিত, এবং ভূত ভবিষ্যতেরও বহির্ভূত, এরূপ যাহা আপনি জানেন, তাহা আমাকে বলুন । তদুত্তরে যমরাজ বলিলেন—

“পুরুষাৎ ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ।”

অর্থাৎ পুরুষের পরে আর কিছু নাই ; পুরুষই সকলের শেষ সীমা, এবং পুরুষই পরমা গতি ।’ ইহা হইতেও স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্মই উপনিষদের পরম গুহ্য তত্ত্ব ; তন্নিম্ন আর কিছুই নহে । একথা সয়ং কঠোপনিষদই—

“হন্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।”

এই বাক্যে ব্রহ্মকে ‘সনাতন গুহ্য’ শব্দে বিশেষিত করিয়া বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন যে, উপনিষদের ‘পরম গুহ্য তত্ত্বটা’ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না ।

এইরূপে সমস্ত উপনিষদই সমন্বরে ব্রহ্মনিরূপণের প্রাধান্য প্রতিপাদন করিয়াছেন । মৃণ্ডকোপনিষদ বলিতেছেন—

“তমেবৈকং জানথ আত্মানম্, অন্যত্র বাচো

বিমুক্তথ ।” (২।৫)

তৈত্তিরীয় উপনিষদ বলিতেছেন—

“ব্রহ্মবিদ্ আপ্নোতি পরম্ । + + + সত্যং*জ্ঞানমনন্তং
ব্রহ্ম ।” (ব্রহ্মানন্দবল্লী-১)

ব্রহ্মবিদ্ পুরুষ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । . ব্রহ্মের লক্ষণ—সত্য
জ্ঞান ও অনন্ত, এবং—

“অসন্মৈব স ভবতি অসদব্রহ্মেতি বেদ চেৎ ।

অস্তি ব্রহ্মেতি চেদব্বেদ সন্তু মেনং ততো বিদুঃ ॥”

[ব্রহ্মানন্দবল্লী]

ঐতরেয় উপনিষদে আছে—

কোহ্যমায়েতি বয়মুপাস্মহে । কন্তরঃ স আত্মা ?”

ইত্যাদি । (৩১)

আমরা যাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকি, সেই
আত্মা কোনটী ?

উপরে যে সমুদয় উপনিষদ্বাধ্য উদ্ধৃত হইল, তাহার সর্বত্রই
প্রধানতঃ ব্রহ্মবিষয়েই প্রশ্ন, এবং উত্তর কিংবা মীমাংসাও তদ্বিষয়েই
পরিলক্ষিত হয় । মীমাংসাগ্রন্থের সাহায্যে আমরা বুঝিতে পারি
যে, আত্মা, আকাশ, অক্ষর ও পুরুষ প্রভৃতি শব্দগুলি ব্রহ্মেরই
বিভিন্ন প্রকার মহিমাব্যঞ্জক বিভিন্ন প্রকার নাম মাত্র ; বস্তুভেদের
ছোতক নহে । ছান্দোগ্যোপনিষদে একটী সুন্দর আখ্যায়িকা
বর্ণিত আছে, তাহা হইতেও আমরা এবিষয়ের মীমাংসা পাইতে
পারি । আখ্যায়িকাটি এই—

একদা মহর্ষি নারদ বিছালাভের উদ্দেশ্যে ভগবান্ সনৎ-কুমারের সমীপে প্ৰমত্ত করেন, এবং ‘অধীহি ভগবঃ’ বলিয়া তাঁহার নিকট নিজের মনোগত ভাব জ্ঞাপন করেন। নারদের প্রার্থনা শুনিয়া ভগবান্ সনৎকুমার নারদকে বালিলেন—‘তুমি যে পর্য্যন্ত অবগত আছ, অগ্রে তাহা আমার নকট ব্যক্ত কর, পরে তোমার অনধিগত বিষয়ে আমি উপদেশ করিব।’ তখন নারদ নিজের অধিগত বিজ্ঞার পরিচয় প্রদান করিয়া নির্বেদপ্রকাশপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন—

“সোহং ভগবঃ, মন্ত্রবিদেবাস্মি, নাত্মবিৎ ; শ্রুতং হ্যেব মে ভগবদ্দৃশেভ্যঃ—তরতি শোকনাত্মবিদ্ । সোহং ভগবঃ শোচামি, তৎ মা ভগবান্ শোকস্ত পরং পারং তারয়তু ইতি ।” (৫।৩।১-)

ভগবন্ আমি এত বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াও কেবল মন্ত্রার্থমাত্রই অধিগত হইয়াছি ; কিন্তু আত্মবিদ্ হইতে পারি নাই। হে ভগবন্, আপনাদের দ্বায় মহাত্মাদের নিকট শ্রবণ করিয়াছি যে, আত্মজ্ঞানই শোক-নির্ব্বাপণের একমাত্র উপায়। ভগবন্, আমিও বড় শোকাবিস্ত ; আপনি আমাকে শোক-সাগরের পরপারে উত্তীর্ণ করুন ইত্যাদি।

অনন্তর সনৎকুমার নারদের শোকশাস্তির নিমিত্ত ভূমি ব্রহ্মের উপদেশ প্রদান করেন।

“ন দেখা যাইতেছে যে, নারদ ঋষি বহুতর বিজ্ঞা অবগত

ইইয়াও, একমাত্র ব্রহ্মবিদ্যা বা আত্মজ্ঞানের অভাবে আপনাকে অকৃতার্থ মনে করিয়া শোকানুভব করিতেছেন; এবং তন্নিবারণার্থ আচার্য্য সনৎকুমারের শরণাপন্ন হইতেছেন। সনৎকুমারও ব্রহ্ম-বিদ্যার উপদেশ প্রদানপূর্ব্বক তাহার শোক-নির্ব্বাপণ করতঃ শান্তিপ্রদান করিলেন। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, ব্রহ্মই উপনিষদের সেই ‘পরম গুহ্য তত্ত্ব’।

ঐ ছান্দোগ্যোপনিষদেরই অগ্ৰত্ৰ কথিত আছে যে, প্রাচীনশাল প্রভৃতি কতিপয় ঋষি বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াও আত্মতত্ত্ব নিরূপণে অসামর্থ্য প্রযুক্ত সকলে সমবেতভাবে চিন্তা রিতে-ছিলেন যে, “কো ন আত্মা, কিং তৎ ব্রহ্ম ?”

অর্থাৎ আমাদের আত্মা কি ? এবং সেই ব্রহ্মই বা কি ? সেখানেও আত্মা ও ব্রহ্ম চিন্তারই সর্ববিত্তোভাবে প্রাধান্য সুচিত হইয়াছে। ব্রহ্ম বা আত্মা যদিও সাধারণের সম্পত্তি হউক, যদিও সে সম্বন্ধে অনেকেই অনেকপ্রকার কথা বলিয়াছেন সত্য, তথাপি একথা সাহসের সহিত বলিতে পারা যায় যে, উপনিষদ্-সে সম্বন্ধে যেরূপ দিব্যালোক প্রদান করিয়াছে, তাহা জগতে অতি দুর্লভ ; অগ্ৰত্ৰ কোথাও তাহা নাই। নাই বলিয়াই একাধিক স্থানে ব্রহ্মকে ‘ঔপনিষদ’ ও ‘বেদাস্তবেদ্য’ প্রভৃতি অসাধারণ বিশেষণে বিশেষিত করিতে দেখা যায়। যেমন—

“তং হৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি” । (বৃহৎসূক্ত ৩।১২।৬)

“ধনুর্গৃহীহৌপনিষদং মহাত্মনঃ” (মুণ্ডক ২।২।৩)

“অমায়মপ্যৌপনিষদমেব” (নৃসিংহ ৯)

উপনিষদ্ভিন্ন অগ্রত্রেও যদি ব্রহ্মতত্ত্ব যথাযথভাবে নির্ণীত থাকিত, তাহা হইলে কখনই ঐরূপ অনন্যাসাধারণ ‘উপনিষদ’ বিশেষণ যোজনা করা সমাচীন হইত না।

এই সমুদয় প্রমাণ দৃষ্টে মনে হয়, পৃথিবী যেরূপ সূর্য্যকে কেন্দ্রস্থল করিয়া তাহারই চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, আলোচ্য উপনিষদ্ শাস্ত্রও তদ্রূপ একমাত্র ব্রহ্মকেই কেন্দ্রস্বরূপে রাখিয়া তাহারই স্বরূপ, বিভাগ, বিভূতি ও উপাসনা প্রভৃতি নিরূপণ প্রসঙ্গে আবর্তিত হইতেছে।

পৃথিবীর ইতিহাস আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, ঐরূপ দেশ বা সমাজ অতি অল্পই আছে, যেখানে ঈশ্বর সম্বন্ধে কোনপ্রকার চিন্তা আদৌ স্থান পায় নাই। প্রত্যেক সভ্যদেশে ও প্রত্যেক সভ্যসমাজে জাতি-বর্ণনির্বিশেষে সকলেই ঈশ্বর বিষয়ে কোন না কোন রকম একটা ধারণা হৃদয়ে পোষণ করিয়া থাকে, এবং তদনুসারে তাহার স্বরূপ, নাম, রূপ, গুণ ও মহিমা প্রভৃতিও বিভিন্নাকারে কল্পনা করিয়া, তদনুযায়ী আরাধনা বা উপাসনাকেই জীবনিস্তারের অমোঘ উপায়রূপে অবলম্বন করিয়া থাকে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাদের কেহই মনে করে না যে, ‘আমরা সকলে একই পথের পথিক, এবং একই উদ্দেশ্যের বশে একই পরমাত্মার অন্বেষণে এত কঠোর ক্রেশ স্বীকার করিতেছি।’

অন্যদেশের কথা দূরে থাকুক, এই ভারতবর্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেও দেখা যায় যে, এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষেও

স্মরণাতীত কাল হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত, সমুদ্রোথিত জল-
বুদ্বুদের স্থায়, কত শত ধর্ম্মমত ও উপাসক-সম্প্রদায়, যে আবির্ভূত
ও তিরোভূত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা অসম্ভব ।

এই সমুদয় সম্প্রদায় একই উদ্দেশ্যে প্রবর্তিত হইলেও উহাদের
মধ্যে এমন দুইটী সম্প্রদায় দৃষ্ট হয় না, যাহাদের মধ্যে সর্ববাংশে
মতের মিল আছে । সাধারণতঃ অধিকাংশ সম্প্রদায়ই বাহ্য নাম ও
রূপাদিব্যামোহে পতিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ
বিষ উদগীরণ করিতে পশ্চাৎপদ বা কুণ্ঠিত হন নাই । প্রাচীন
জ্যোতির্বিদ্য মহামতি উদয়নাচার্য্য স্বপ্রণীত ঈশ্বরনিকরূপক কুসুমাজ্জলি
নামক গ্রন্থে কতকগুলি উপাসকসম্প্রদায় বা ঈশ্বরবাদীর তালিকা
প্রদান করিয়াছেন ; এখানে তাহা উদ্ধৃত করা গেল ; তদ্ব্যতীত
একথার যথার্থতা হৃদয়ঙ্গম করা সহজ হইবে ।

“ইহ যত্ৰপি যং কমপি পুরুষার্থমর্থয়মানাঃ—শুদ্ধবুদ্ধ-
স্বভাব ইতি ঔপনিষদাঃ, আদিবিত্ত্বান্ সিদ্ধি ইতি কাপিলাঃ,
ক্লেশকর্শ্ম-বিপাকাশয়ৈরপরামৃষ্টো নিস্রাণকায়মধিষ্ঠায়
সম্প্রদায়-প্রত্যোতকোহনুগ্রাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ, শিব
ইতি শৈবাঃ, পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ, পিতামহ ইতি
পৌরাণিকাঃ ; যজ্ঞপুরুষ ইতি যজ্ঞিকাঃ, সর্বজ্ঞ ইতি
সৌগতাঃ, নিরাবরণ ইতি দিগম্বরঃ ; উপাস্ত্বেন্দ্রেনাং দেশিত ।

ইতি মীমাংসকাঃ ; লোকব্যবহারসিদ্ধ ইতি চার্ব্বাকাঃ ;
 যাবদুক্তোপপন্ন ইতি নৈয়ায়িকাঃ ; কিং বহ্না, যং
 কারবোহপি বিশ্বকর্মেতি উপাসতে' ইতি । (স্তবক) ।

মর্ম্মার্থ এই যে,—

জগতে সকল লোকই অভিমত পুরুষার্থ প্রাপ্তির আশায়
 ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকে । কিন্তু তাহাদের উপাস্য
 এক হইলেও তদ্বিষয়ে ধারণা একপ্রকার নহে । যেমন উপনিষদ-
 মতাবলম্বীদের ধারণা—তিনি শুদ্ধ বুদ্ধস্বভাব অর্থাৎ পাপাদিদোষে
 অসংস্পৃষ্ট ও জ্ঞানস্বরূপ ; কপিলমতানুযায়ীদের ধারণা—তিনি
 আদিবিদ্বান্ জ্ঞানসিদ্ধ ; পাতঞ্জলেরা মনে করেন, তিনি অবিজ্ঞাদি—
 ক্রেশ, কর্ম্ম, কর্ম্মফল ও কর্ম্মসংস্কারে কখনও সংবদ্ধ নহেন, এবং
 তিনি ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণপূর্বক সম্প্রদায়প্রবর্তন ও লোকানু-
 গ্রহ করিয়া থাকেন । শৈবগণ বলেন, তিনি শিব ; বৈষ্ণবগণ বলেন,
 তিনি পুরুষোত্তম (বিষ্ণু), পৌরাণিকগণের মতে, তিনি পিতামহ
 (ব্রহ্মা) ; যাজ্ঞিকগণ বলেন যজ্ঞপুরুষ ; বৌদ্ধগণ বলেন, সৌগত
 (শাক্য সিংহ) ; দিগম্বর বৌদ্ধগণ বলেন, তিনি আবরণশূন্য ;
 মীমাংসকগণ বলেন, তিনি উপাস্যরূপে উপদিষ্ট ; চার্ব্বাকগণ
 বলেন, তিনি ব্যবহারসিদ্ধ অর্থাৎ ব্যবহার জগতে তিনিই শ্রেষ্ঠ
 বলিয়া প্রখ্যাত ; নৈয়ায়িকগণ বলেন, যাহা যুক্তিসঙ্গত, তাহাই
 তাঁহার স্বরূপ ; অধিক কি, কারিকর লোকেরা তাহাকে বিশ্বকর্মা
 ঠাকুর বলিয়াও উপস্থান করে ।

পুরাণ ও ইতিহাসগ্রন্থ অনুসন্ধান করিলে, ঈশ্বর সম্বন্ধে আরও অনেক প্রকার উদ্ভূতমতবাদ পাওয়া যাইতে পারে; এখানে জ্ঞান সে সমুদয় মতের অবতারণা করিব না । কারণ, উপনিষদের কথা বলিতেছি; সুতরাং ব্রহ্মসম্বন্ধে উপনিষদে যেরূপ উপদেশ আছে, কেবল তাহারই আলোচনা করিব । ব্রহ্মই উপনিষদের মুখ্য বিষয় নিজস্ব সম্পত্তি; সুতরাং অভিমত ব্রহ্মই এখানে আলোচ্য হওয়া উচিত ।

“সদেব সোম্যেদমগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।”

“অয়মাত্মা ব্রহ্ম সর্বানুভূঃ”

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ ।”

“সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ।”

ইত্যাदि উপনিষদ্বাক্য হইতে জানা যায় যে, এই জগৎ উৎপত্তির পূর্বের সৎস্বরূপ ছিল । সেই সৎ-পদার্থ ব্রহ্ম এক অদ্বিতীয় এবং সত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ ।

এখানে যেমন ব্রহ্মকে এক অদ্বিতীয়রূপে বিশেষিত করা হইয়াছে, অতএব আবার তেমনই পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব দুই দুইটি বিশেষভাবেও নির্দেশ করা হইয়াছে । মথা—

‘এতদ্বৈ সত্যাকাম, পরং চাপরং চ ব্রহ্ম’ । হে সত্যাকাম, ইহাই সেই পর ও অপর ব্রহ্ম ।’ ‘দে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্তং চৈবামূর্ত্তং চ, মূর্ত্ত্যং চামূর্ত্তং চ ।’ অর্থাৎ ব্রহ্মের দুইটি রূপ—একটি মূর্ত্ত

অপরটি অমূর্ত; একটি মর্ত্য, অপরটি অমৃত; এবং “দ্বৈ ব্রহ্মণী
বেদিতব্যে পরঞ্চাপরমেব চ।”

অর্থাৎ পর ও অপর ভেদে দুই প্রকার ব্রহ্মকেই জানিতে
হইবে, ইত্যাদি।

এই সমুদয় উপনিষদ্বাক্য হইতে ব্রহ্মের দুইটি ভাব অবগত
হওয়া যায়,—পর ও অপর; সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ, সগুণ ও
নিগুণ; সোপাধিক ও নিরূপাধিক; মূর্ত ও অমূর্ত; মর্ত্য ও
অমৃত ইত্যাদি।

একই দীপালোক যেমন বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত কাঁচের ভিতর
দিয়া নানাবর্ণবিশিষ্ট দেখায়; অথবা একই রমণীমূর্তি যেমন
তাহার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, পতি ও পুত্র প্রভৃতি বিভিন্ন-
প্রকৃতিক লোকের মানসিক ভাবনার প্রভেদে প্রিয় অপ্রিয় ও
উপেক্ষণীয়রূপে প্রকটিত হয়, ব্রহ্মও তেমনি এক অদ্বিতীয় অথও
চিৎস্বরূপ হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন উপাধিযোগে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরি-
লক্ষিত হইয়া থাকেন। বাহ্য পদার্থের উপরঞ্জন বশতঃ
শুভ্র দর্পণ নানারূপে প্রতিভাত হইলেও, সে যেমন স্বরূপতঃ
কিছুমাত্র পরিবর্তিত বা বিকৃত হয় না, তেমনি ব্রহ্মও নানাবিধ
উপাধি-সহযোগে নানাকারে পরিলক্ষিত হইলেও, বুদ্ধিতে হইবে,
ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নির্বিকারই থাকেন, সেই সমুদয় আকার নাম-
রূপাত্মক উপাধির ধর্ম্ম, উহারা ব্রহ্মকে স্পর্শও করিতে পারে না।
এইজন্যই আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন—

“যনৈরুপেতৈর্বিগতৈর্মভঃ কিম্ ?”

আকাশে মেঘের উদয়ে বা অপগমে আকাশের কি হয় ? কিছুই হয় না ; ত্র্যক্ষের সম্বন্ধেও সেই কথা । নিগুণ ও নির্বিশেষ প্রভৃতি নিষেধবোধক শব্দগুলি পরত্র্যক্ষের, আর সগুণ ও সর্বিশেষ প্রভৃতি শব্দগুলি অপরত্র্যক্ষের অভিধায়ক । এখন দেখা যাউক, ‘ত্র্যক্ষ নির্বিশেষ’ এ কথার প্রকৃত অর্থ কি ।

‘ত্র্যক্ষ নির্বিশেষ’ একথার যথার্থ অর্থ এই যে, ত্র্যক্ষের যাহা প্রকৃত স্বরূপ, তাহা বুঝিতে বা বুঝাইতে কিংবা মনোমধ্যে ধারণা করিতে হইলে, তাহার যেরূপ লক্ষণ, চিহ্ন বা পরিচয় নির্দেশ করা আবশ্যক হয়, বস্তুতঃ ত্র্যক্ষ সম্বন্ধে তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না । কেন পারা যায় না ? এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, নাম, রূপ, কৰ্ম্ম কিংবা গুণই সাধারণতঃ বস্তুবিশেষের পরিচয়-প্রদানক্ষম লক্ষণরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে ; কিন্তু সেরূপ পরিচয়-প্রদানোপযোগী নামরূপাদি ধৰ্ম্ম ত্র্যক্ষের নাই । নামরূপাদি-বিবৰ্জিত যে ভাব, তাহাই ত্র্যক্ষের নির্বিশেষ ভাব ; সুতরাং সে ভাব নির্দেশের অযোগ্য—অনির্দেশ্য । নির্বিশেষ নিগুণ বা নির্বিকল্প প্রভৃতি কথাগুলি একই ভাবের অভিব্যঞ্জক ।

আর বিশেষ বিশেষ গুণনামাদি ধৰ্ম্ম বা বিশেষণযোগে যাহার পরিচয় প্রদান করিতে কিংবা স্বরূপ হৃদয়ে ধারণা করিতে পারা যায়, তাহাই ত্র্যক্ষের সর্বিশেষ ভাব ; সুতরাং সর্বিশেষ সগুণ ও সৌপাদি প্রভৃতি নামসমূহ একই জাতীয়ভাবে অভিব্যঞ্জক । অতএব একই বস্তু নির্বিশেষভাবে পরত্র্যক্ষ, আর সর্বিশেষ বা

সোপাধিকভাবে অপর ব্রহ্ম নামে অভিহিত হন মাত্র, কিন্তু বস্তুগত্যা উভয়ের মধ্যে স্বল্পমাত্রও প্রভেদ নাই। এই অভিপ্রায় ভ্রমপনের নিমিত্তই কোন কোন স্থানে একই শ্রুতিতে ব্রহ্মের উক্ত উভয়বিধ ভাবই নির্দিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ উভয়বিধ ভাবাপন্ন ব্রহ্ম যদি বাস্তবিকই ভিন্ন স্বতন্ত্র পদার্থ হইতেন, তাহা হইলে একই শ্রুতিতে অপর্যায়ক্রমে ঐরূপ বিরুদ্ধভাব নির্দেশ করা কখনই সমীচীন হইত না।

ব্রহ্মের উক্ত প্রকার সবিশেষ ও নির্বিশেষ ভাবের মধ্যে কোনটা সত্য, আর কোনটা অসত্য, কিংবা উভয়ই সত্য, অথবা উভয়ই অসত্য, ইহা নির্ধারণ করিয় বলা বড়ই সমস্যা বিধর। কারণ, প্রাচীন আচার্য্যগণও এসম্বন্ধে নিঃসন্দেহ বা একমত হইতে পারেন নাই। কেহ সবিশেষ ভাবের সত্যতা রক্ষা করিতে বাইয়া নির্বিশেষ ভাবের কাল্পনিকতা প্রতিপাদন করিয়াছেন ; কেহ কেহ আবার উভয় ভাব রক্ষা করিবার নিমিত্ত অত্র প্রকার পস্থাও অবলম্বন করিয়াছেন।

উপনিষদ্বাক্য লইয়া যাহারা বিশেষভাবে আলোচনা ও মীমাংসা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তন্মধ্যে আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজের নাম সর্ববর্দো উল্লেখযোগ্য। কারণ, তাঁহারা দুই জন ভিন্ন আর কেহই এত অধিক পরিমাণে উপনিষদের আলোচনা করেন নাই। তন্মধ্যে আচার্য্য শঙ্কর নির্বিশেষ ভাবপ্রকাশক উপনিষদ্বাক্যের উপরই সমধিক নির্ভর করিয়াছেন, এবং তদনুসারে ব্রহ্মের নির্বিশেষভাবেরই পারমার্থিক সত্যতা স্বীকার ও

সংস্থাপন করিয়াছেন, আর সবিশেষ ভাব অপারমার্থিক হইলেও উপাসনার জন্ত উহার নিতান্ত আবশ্যিকতা স্বীকার ও উপপাদন করিয়াছেন । কিন্তু আচার্য্য রামানুজ সে মত সমর্থন করেন নাই বা অনুমোদন করিতেও সম্মত হন নাই ; পরন্তু তিনি ত্রৈলোক্যের সত্ত্ব, ভাব ই প্রতীতিসম্মত পরম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, এবং অপকৃষ্ট গুণসম্বন্ধরাহিত্য অর্থে নিগুণবাদের উপপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । রামানুজের মতে ব্রহ্ম মঙ্গলময় নিখিল সদ্গুণের আলয় । তাহাতে রাগদ্বेषাদি অপকৃষ্ট কোন গুণই নাই এইজন্য প্রতীতি তাহাকে নিগুণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন মাত্র ; বস্তুতঃ ব্রহ্মে কোন প্রকার গুণ সম্বন্ধ নাই—এরূপ অর্থ প্রতীতির অভিপ্রেত নহে । এরূপ অর্থ অভিপ্রেত হইলে প্রতীতি কখনই ব্রহ্মের সত্ত্বগুণ ও সবিশেষভাব প্রতিপাদনে এত বাক্যব্যয় করিতেন না । পক্ষান্তরে এরূপ অসত্য উপদেশ প্রদান করায় প্রতীতির প্রতি লোকের শ্রদ্ধার পরিবর্তে অশ্রদ্ধার সঞ্চারই সমধিক সম্ভব হইত । অতএব সত্ত্বগুণবাদই প্রতীতির অভিমত পরম সত্য, নিগুণবাদ নহে ।

আচার্য্য শঙ্করের কথা অন্যপ্রকার । তিনি বলেন, অসত্য হইলেও সত্ত্বগুণবাদ উপেক্ষণীয় নহে ; বরং উপাসনার পক্ষে উহা নিতান্ত উপযোগী অত্যাবশ্যিক । সত্ত্বগুণ ভিন্ন নিগুণের যখন উপাসনাই হইতে পারে না, এবং উপাসনা ব্যতীতও যখন চিন্তের স্থিরতা ব নির্মলতা হইতেই পারে না, তখন উপনিষদে ব্রহ্মের সত্ত্বগুণভাব বর্ণনাকরা কখনই নিরর্থক বা উদ্ভ্রান্ত-প্রায় হইতে পারে না ।

অধিকন্তু “প্রাপ্তং হি প্রতিষিধ্যতে” অর্থাৎ যাহার প্রাপ্তি-সম্ভাবনা থাকে, তাহারই নিষেধ করা চলে ; অপ্রাপ্তের নিষেধ উন্মত্ত ভিন্ন কেহ করে না। এই নিয়মানুসারে নিষেধ্য গুণসম্বন্ধে প্রাপ্তির সম্ভাবনা অগ্রে প্রদর্শন করা একান্ত আবশ্যিক, নচেৎ নিষেধ করিরে কাহার ? এই উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই শ্রুতি “প্রথমতঃ ব্রহ্মের সগুণভাববোধক “সর্ববন্ধম্”, সর্বকামঃ সর্ববন্ধঃ সর্ববরসঃ” “ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারং চ মত্বা” ইত্যাদি বাক্য নির্দেশ করিয়া পরিশেষে “অস্থূলমনু অস্থূলমদীর্ঘং” “অশব্দমস্পর্শম-রূপমব্যয়ম্” “নেতি নেতি” ইত্যাদি বাক্য পূর্বোন্নিখিত গুণসম্বন্ধেরই প্রতিষেধ করিয়াছেন।

আরও এক সম্প্রদায় আছেন, তাহারা বলেন, ব্রহ্মের সবিশেষ নির্বিবশেষ উভয় ভাবই সত্য। তিনি স্বরূপতঃ নির্বিবশেষ হইয়াও বিচিত্র মায়া-শক্তিযোগে সবিশেষভাব প্রাপ্ত হন এবং তাহার একত্ব ও নানাত্ব উভয়ই সত্য। একই বুদ্ধ যেক্রপ বুদ্ধরূপে এক; আবার শাখাপল্লবাদি অবয়বভেদে অনেক; তদ্রূপ ব্রহ্মও স্বরূপতঃ এক, এবং তদবয়বস্থানীয় প্রপঞ্চভেদে অনেক; স্তত্রাং তিনি একও বটে, অনেকও বটে। এইরূপ আরও বহুতর আচার্য্য আছেন, যাহারা ব্রহ্মের সগুণবাদ ও নিগুণবাদ লইয়া স্বস্থ কুচি ও প্রবৃন্তি অনুসারে বিভিন্নপ্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

উপরে যাহাদের মতবাদ বা অভিপ্রায় প্রকাশ করা হইল, তাহারা সকলেই শ্রুতিবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসী, ঈশ্বরে সম্পূর্ণ আস্থা-বান, এবং সাধন-সম্পদেও সমধিক বলীয়ান্। অসার প্রভু বা

প্রতিষ্ঠালাভের প্রত্যাশায় ঐরূপ বিবাদ-সৃষ্টির কল্পনা তাহাদের উপর আরোপ করা সঙ্গত মনে হয় না ; কিন্তু ঐশ্বর্য-সম্বন্ধে যে, তাহাদের মনোগত ধারণা ক্রিপাছিল, তাহা তাহারা ই জানেন । এখন কেবল তাহাদের সিদ্ধান্তগত পার্থক্যদর্শনে মনে করিতে রাখা যে, তাহারা সকলেই লোকহিতৈষণা প্রযুক্ত—

“দেশনা লোকনাথানাং সন্তুশয়-বশানুগা”

এই চিরন্তন শিষ্টাচার-পদ্ধতিরই সম্পূর্ণ অনুসরণ করিয়াছেন । তাহারা দেশ, কাল ও সমাজের তাৎকালিক অবস্থা অনুসারে যখন যেখানে যেরূপ মতবিশেষের উপদেশ ও প্রচার করা প্রয়োজনীয় বিবেচনা করিতেন, তখন সেখানে সেইরূপেই সমুচিত উপদেশ প্রচার করিয়া তাৎকালিক লোকদিগকে ঐশ্বর্যভিগুণে অগ্রসর করিতেন ; কিন্তু তাহারা যে, মনোমধ্যেও ঐ প্রকার বিরুদ্ধ ভাবই শোষণ করিতেন, তাহা ঠিক বলিয়া মনে হয় না ।

আমাদের মনে হয়, যদিও সগুণ নিগুণ উভয় ভাবেরই সমর্থক প্রচুর পরিমাণে শ্রুতি স্মৃতি ও পুরাণাদির বচন দৃষ্টিগোচর হয় সত্য, তথাপি নিগুণবাদ যেরূপ বিচারসহ ও শ্রুতির দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, সগুণবাদ সেরূপ বিচারসহ বা দৃঢ়প্রতিষ্ঠ নহে । পরে আমরা এ বিষয়ে স্বতন্ত্র-ভাবে সমালোচনা করিতে প্রয়াস পাইব ।

এখানে বলিয়া রাখা ভাল যে, নিগুণবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেও আমাদের স্থায় অধম অধিকারীর পক্ষে উহা—বালকের ভুলগোল—
পরিচয়ের মত কেবল কথার কথা মাত্র ; উহা অনুভবাক্ষর ।

করিয়া সেই পথে চলিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। অতএব
যাহাদের হৃদয়ে সাধনার অভিলাষ আছে, এবং স্বহৃদয়ে ত্র্যক্ষের
স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া পরিতুষ্ট ও কৃতার্থ হইতে প্রবল ইচ্ছা
আছে, তাহাদের পক্ষে প্রথমতঃ সগুণবাদের আশ্রয় গ্রহণ ভিন্ন
আর উৎকৃষ্ট কোন পথই নাই। আচার্য্য শঙ্কর—যিনি নিগুণবাদের
প্রবর্তক, ব্যবস্থাপক ও পরমানুগামী, তিনি নিজেও সগুণভাবে
ঈশ্বরচিন্তাকেই উপাসকের পরম কল্যাণকর উত্তম সাধন বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন।

অতঃপর আমরা সগুণ ও নিগুণ ত্র্যক্ষের স্বরূপাদি সম্বন্ধে
আলোচনা করিয়াই বক্তব্য শেষ করিব।

[পর ব্রহ্ম]

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, পর ও অপর ভেদে ত্র্যক্ষের
দুইটা ভাব। নাম রূপ ও গুণদ্বারা কিংবা কোনরূপ ক্রিয়া বা
বিশেষণ দ্বারা যিনি অসংশয়, সর্ববিশেষ্যরহিত ও স্ব-মহিমপ্রতিষ্ঠ,
তিনিই পরব্রহ্ম। গুণরূপাদি কোনও বিশেষ ধর্ম না থাকায়
তিনিই নিগুণ, নির্বিশেষ ও শুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব। কঠশ্রুতি
তাহার স্বরূপ বর্ণনাস্থলে বলিয়াছেন—

“অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্,

তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ।

অনাদ্যনন্তং মহতঃপরং ধ্রুবম্,

নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে ॥

তিনি শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধরহিত, অনাদি অনন্ত কূটস্থ
নিত্য ; স্তূতরাং চক্ষুঃকর্ণাদি কোন ইন্দ্রিয় তাঁহাকে গ্রহণ করিতে
পারে না । সেই কারণেই—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।”

•বাক্য ও মন তাঁহাকে গ্রহণ করিতে না পারিয়া ফিরিয়
আইসে ।

“নৈব বাচা ন মনসা দ্রষ্টুং শক্যং ন চক্ষুষা ।”

তাঁহাকে বাক্য দ্বারা নির্দেশ করা যায় না, চক্ষু দ্বারা দর্শন করা
যায় না, এবং মনের দ্বারাও ধারণা করিতে পারা যায় না ।

“ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনঃ ।”

অর্থাৎ যেখানে চক্ষু যায় না, বাক্য বা মনও যায় না ।

এই কারণে ব্রহ্মকে অদৃশ্য, অনিকল্প, অবাচ্য ও অনির্দেশ্য
বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে—

“এতস্মিন্নদৃশ্যেহনাগ্ন্যেহনিরুক্তে” ইত্যাদি ।

কঠোপনিষদ্ একথাটি আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—

“পরাক্ৰি থানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভুক্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্যতি
নাস্তরাহন্য ।”

পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়গণকে বহির্মুখ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন,
সেই কারণে তাহারা বাহ্য বিষয়ই দেখে, কিন্তু অন্তরাত্মাকে
দেখিতে পায় না ।

কেবল ইহাই নহে ; তিনি—

“অস্থূলননণু অক্ষ্মমদীর্ঘম্ ।

স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, দ্রুত বা দীর্ঘও নহেন ।

“তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্ব্বমনপরমনন্তরনবাহম্ ।”

সেই ব্রহ্ম পূর্ব্ব, পর ও অন্তর বাহির রহিত । অথচ—

“স পর্যাগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণ-

মস্রাবিরংশুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।”

তিনি সর্বব্যাপী, শুভ্র, স্থূল সূক্ষ্ম দেহরহিত এবং মল ও পাপবর্জিত ।

শ্রুতি কিন্তু এত বলিয়াও নিশ্চিত থাকিতে পারেন নাই ; পাছে কেহ মনে করে যে, যে সকল ধর্ম্ম শ্রুতিতে প্রতিষিদ্ধ হয় নাই, ব্রহ্মে সম্ভবতঃ সেই সমুদয় বিশেষ ধর্ম্ম থাকিলেও থাকিতে পারে । সেই সম্ভাবনাপরিহারার্থ শ্রুতি নিজেই সর্বনিষেধের অবধিভূত ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিতে যাইয়া উপায়ান্তর না দেখিয়া কেবল “নেতি নেতি” ও “অগৃহ্যে নহি গৃহ্যতে” ইত্যাদি কতিপয় ‘নঞ’ ঘটিত বাক্য দ্বারা ব্রহ্মে সর্বপ্রকার বিশেষণসম্বন্ধ বা বিশেষ-ধর্ম্মযোগ প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন ; এবং এই জগুই যে, ব্রহ্মকে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না, ও ব্রহ্মেতে হ্রাসবৃদ্ধি প্রভৃতি সম্ভাবিত হয় না, তাহাও প্রতিপাদন করিয়াছেন । এই প্রকার নিষেধমুখে যে, বস্তু নির্দেশ, ইহাকেই শাস্ত্রে ‘অতদ্ব্যবৃতি’ বলে । যেমন পুষ্প-দন্তকৃত শিব-মহিম্নঃস্তোত্রে কথিত হইয়াছে—

“অতদ্ব্যাবৃত্তা যং চকিতমভিধতে শ্রুতিরপি” ইতি ।

এই প্রকার নিষেধের ঘটনা দেখিয়া যাহারা সর্ববশৃঙ্খলাব
আশঙ্কা করিয়া আকুল হন, তাহাদের শাস্তির জন্য মহামতি
রিজ্যারণ্য স্বামী বলিয়াছেন—

“যন্ন কিঞ্চিৎ তদেব তৎ ।”

তোমরা যাহাকে কিছু বলিয়া ধরিতে পারিতেছ না, প্রকৃত
পক্ষে তাহাই ত পরব্রহ্ম ।

মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ এ কথাটি আরও বিশদ করিয়া বলিয়াছেন ।
ব্রহ্ম কেমন ? না—

“নান্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভ্যন্তঃপ্রজ্ঞং, ন প্রজ্ঞান-
ঘনং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞং, অদৃষ্টম্ অব্যবহার্য্যং, অগ্রাহম্
অলক্ষণমচিন্ত্যম্ অব্যাপদেশম্, একান্তপ্রত্যয়সারং প্রপ-
ঞ্চোপশমম্, শান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে, স আত্মা, স
বিজ্ঞেয়ঃ ।”

অর্থাৎ যাহার প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান বহির্মুখ বা অন্তর্মুখ নহে,
উভয়মুখও নহে; যিনি প্রজ্ঞানঘন নহেন, প্রজ্ঞ বা অপ্রজ্ঞও নহেন ।
যিনি দর্শনের অতীত, ব্যবহারের অতীত, গ্রহণের অতীত, লক্ষণের
অতীত, সূত্রাং চিন্তার অবিষয়ীভূত ও অনির্দেশ্য ; অথচ আত্ম-
প্রত্যয়মাত্রগম্য, প্রপঞ্চোপশম (নিরূপাধি), শান্ত শিব অদ্বিতীয়
চতুর্থ (তুরীয়,) তাহাই আত্মা, তাহাকে জানিতে হইবে ।

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবচ্ছং নিরঞ্জনম্ ॥”

পরব্রহ্মকে বুঝিতে বা বুঝাইতে হইলে, বিধিমুখে বুঝান যায় না,—

“তদেতদিতি নির্দেয়ং গুরুণাপি ন শক্যতে ॥”

অতএব নিষেধমুখেই তাঁহাকে বুঝিতে ও বুঝাইতে হয় ।

তাহাকে উপলব্ধি করিবার একমাত্র উপায় হইতেছে মন । কিন্তু ক্ষুদ্র মন সেই অনন্ত ব্রহ্মস্বরূপ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না ।

মন কেবল সেই ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞানমাত্র নিবৃত্তি করিয়া ব্রহ্ম-দর্শনের অন্তরায় অপনয়ন করে মাত্র ; স্বয়ং প্রকাশমান ব্রহ্মকে আর প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হয় না । তিনি নিজেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন ।

[অপর ব্রহ্ম]

উপরে যে পরব্রহ্মের কথা বলা হইল, তাঁহার একটা কার্য্যকরী শক্তি আছে । সেই শক্তির নাম মায়া, প্রকৃতি, অব্যক্ত অবিজ্ঞা ও অজ্ঞান ইত্যাদি (১) । সেই মায়া-শক্তি সংগে পরব্রহ্মই অপর ব্রহ্ম ও ঈশ্বরাদি নামে পরিচিত হন । শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে আছে—

(১) ঋষিগণ মায়াপর্ধ্যায়ে নিম্নলিখিত শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন—

“ব্রাহ্মীতি বিদ্যাবিদ্যোতি মায়েতি চ তথাপরে ।

প্রকৃতিশ্চ পরা চেতি বদন্তি পরমর্ষয়ঃ ॥”

“মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাং মায়িনং তু মহেশ্বরম্ ।”

আকাশে উদ্ভূত মেঘ যেরূপ অথগু আকাশেরও খণ্ডভাব আনয়ন করে, তদ্রূপ উক্ত মায়াক্রিয় অথগু অনন্ত ব্রহ্মের পরিচ্ছিন্নতা কল্পনা করে। বলা অনাবশ্যক যে, এই পরিচ্ছিন্নতা জগতের তুলনায় নহে ব্রহ্মের তুলনায়। কারণ, স্বয়ং শ্রুতিই বলিয়াছেন—

“এতাবানস্ম মহিমা ততো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ম বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তি স্বয়ংপ্রভঃ ॥”

এই মায়ার প্রতিবিশ্ব অথবা মায়ার অধীশ্বর ব্রহ্মই সগুণ ব্রহ্ম বা অপর ব্রহ্ম।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”—

ইত্যাদি শ্রুতি, এবং “জন্মান্তস্য যতঃ” ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্রও এই মায়াদীশ্বর পরমেশ্বরেরই স্বরূপ নির্দেশ করিতেছে। জগতের কারণ-রূপে ইহাকেই অনুসন্ধান করিতে উপদেশ করা হইয়াছে। যোগদর্শনোক্ত দীশ্বরও এই অপর ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। উক্ত মায়ার অবস্থাভেদে এই চৈতন্য হইতেই কার্য্য-ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাণ্ডাদির বিস্তার হইয়া থাকে।

জীব ইহাকে আরাধনা করিলে বা মনন করিলে তাঁহার অধীন মায়াপাশ-ছিন্ন করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিতে পারে। তিনি উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

“তরত্যবিদ্যাং বিততাং হৃদি যশ্মিন্নিবেশিতে ।

যোগী গায়াম্, অমেয়ায় তস্মৈ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ॥”

“ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” ইত্যাদি ॥

উপসংহার ।

এখন উপসংহারে বলব্য এই যে, বিভিন্ন প্রস্থানে বিভক্ত সমস্ত হিন্দুশাস্ত্র ও নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত সমস্ত হিন্দুধর্ম যে ব্রহ্মবিদ্যার প্রচারে ও সংসাধনে প্রবৃত্ত ; বেদ বা উপনিষদ্ শাস্ত্রই তাহার আকর বা প্রসবভূমি । উক্ত উপনিষদ্ শাস্ত্র যে, কেবল ব্রহ্ম, জীব, জগৎ প্রভৃতি চেতনাচেতনবিভাগ ও ব্রহ্মমোক্ষ প্রভৃতি অধ্যাত্মতত্ত্ব নিরূপণেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে, তাহা নহে । পরন্তু জীব-গণের ঐহিক ও পারলৌকিক কল্যাণ সাধনে এবং ধর্ম ও নীতি বিজ্ঞান বিষয়েও বহু উপাদেয় উপদেশ করিয়াছেন । ভোগপ্রবণ মানবগণ যাহাতে পদেপদে সংযম-ধ্বংসকারী উন্মাদনাকর মোহময় সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াও আত্মসংযম সাধিতে এবং প্রবল প্রলোভনের মধ্যে বাস করিয়াও তৃষ্ণা-রাক্ষসীর ভীষণ কবল হইতে পরিত্রাণ পাইতে সমর্থ হয়, তাহার উপযুক্ত উপায় ও উপদেশ-পদ্ধতি অতিউত্তমরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । বিশেষতঃ মানবগণ যাহাতে শারীরিক ও মানসিক বলে বলীয়ান হইয়া জগতে আদর্শ জীবন লাভ করিতে সমর্থ হয়, সে জ্ঞাত ও সদাচার ও উদার নিয়মনিষ্ঠার অব্যবস্থা করিতে পরাঙ্মুখ হন নাই । আমাদের কথার সত্যতা প্রদর্শনের জন্য তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ হইতে কয়েকটি উপদেশবাণী উদ্ধৃত করিতেছি । পাঠক দেখিবেন যে,

সংসারে প্রবেশার্থী বা সংসারী লোকের পক্ষে তদপেক্ষা আর উত্তম উপদেশ হইতে পারে না । সেই উপদেশাধীন এইরূপ—

“বেদননুচ্যাদ্যার্ঘ্যোহন্তেবাসিনমনুশান্তি—সত্যং বদ ; ধর্ম্মং চর; স্বাধ্যায়াৎ না প্রমদঃ; আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনমাহৃত্য প্রজাতন্তুং না ব্যবচ্ছেৎসীঃ । সত্যাত্ ন প্রমদিতব্যম্ ; ধর্ম্মাত্ ন প্রমদিতব্যম্; কুশলাৎ ন প্রমদিতব্যম্; স্বাধ্যায়-প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্; দেব-পিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্; মাতৃদেবো ভব; পিতৃদেবো ভব; আচার্য্যদেবো ভব । যাত্ননবজ্ঞানি কশ্ম্যণি, তানি সেবিতব্যানি; নো ইতরানি । যাত্নশ্মাকং স্মচরিতানি; তানি স্ময়োপাস্ত্রানি । বে কেচাস্মচ্ছেয়াংসো ব্রাহ্মণাঃ, তেবাং স্ময়াসনেন শ্রশ্বসিতব্যম্ । শ্রদ্ধয়া দেয়ম্, অশ্রদ্ধয়া অদেয়ম্; শ্রিয়া দেয়ম্; হ্রিয়া দেয়ম্; ভিয়া দেয়ম্; সংবিদা দেয়ম্” ইত্যাদি । (১।১।১০)

মর্মানুবাদ—গুরুগৃহে বিদ্যাশিক্ষা সন্াপ্ত করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমনান্তিলাষী শিষ্যের প্রতি আচার্য্যের উপদেশ—

তুমি সত্যবাদী হইবে; ধর্ম্মানুষ্ঠানে তৎপর থাকিবে, বেদাধ্যয়নে অমনোযোগী হইবে না; এবং গুরুদক্ষিণার জন্য আচার্য্যকে (অধ্যাপককে) প্রিয় ধন উপহার প্রদানপূর্ব্বক বংশরক্ষার জন্য দারপরিগ্রহ করিবে । সত্য প্রতিপালনে অমন্ত হইবে না; ধর্ম্মানুষ্ঠানে অমনোযোগী হইবে না । সৎকর্মে প্রমাদগ্রস্ত হইবে

না ; ভূতিসম্পাদনে মনোযোগরহিত হইবে না ; বেদপাঠ ও তাহার প্রচারার্থে প্রমাদযুক্ত হইবে না, এবং দেবকার্যে ও পিতৃকার্যে অবহেলা করিবে না । মাতাকে দেবতা জ্ঞান করিবে; পিতাকে দেবতা জ্ঞান করিবে, এবং আচার্য ও অতিথিকে দেব-
 তাবৎ পূজা করিবে । যে সমুদয় কৰ্ম্ম অনিন্দিত, কেবল সেই সমুদয় কৰ্ম্মই করিবে, কিন্তু নিন্দিত কৰ্ম্ম করিবে না ; এবং আমাদের যে সমুদয় আচরণ(ব্যবহার) নিন্দোষ, কেবল সে সমুদয়ে-
 রই অনুকরণ করিবে, নিন্দিত আচরণের নহে । আমাদের মধ্যে যে সকল ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের সম্মানপ্রদর্শন করিয়া তবে নিঃশ্বাস ছাড়িবে । শ্রদ্ধাসহকারে দান করিবে, অশ্রদ্ধায় দান করিবে না । সম্পদনুযায়ী দান করিবে ; লজ্জার সহিত দান করিবে ; ভয়ে ভয়ে দান করিবে, অর্থাৎ দান করিয়া গর্বিত হইবে না, কিংবা কাহাকেও তাহা বলিবে না ; এবং যাহাই দান কর, প্রণয়পূর্বক দান করিবে, ইত্যাদি ।

বলা বাহুল্য যে, উল্লিখিত উপদেশাবলী যে, জাতি-ধর্ম্মনির্বিশেষে সকল দেশের সকল সমাজের, বিশেষতঃ গাছস্থ জীবনের পক্ষে পরম কল্যাণকর ও শাস্তি-পথের প্রদীপ, তদ্বিশেষে কাহারো সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

যে দেশে বা যে সমাজে এবশ্বিধ অমূল্য উপদেশ-রত্নের আদান-প্রদানের ব্যবস্থা অব্যাহত থাকে, বুঝিতে হইবে, সে দেশ বা সে সমাজ অধঃপতিত হইলেও সর্ববাপেক্ষা উন্নত, নিতান্ত দুর্গত হইলেও সমধিক গৌরবান্বিত এবং দুঃখবহুল হইলেও শাস্তি-সুখাদে পরিতৃপ্ত ।

প্রাচীন ভারত এই উপনিষদ ব্রহ্মবিদ্যার একনিষ্ঠ সেবার প্রভাবেই, জগতে আদর্শ পদবী লাভ করিয়াছিল; ধর্মজগতে সংঘমের পথ উন্মুক্ত করিয়াছিল, এবং পরম পুরুষার্থ লাভেও সঙ্গর্থ হইয়াছিল, আজ আমরাও যদি সেই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া উপনিষদব্রহ্ম ব্রহ্মবিদ্যার অনুশীলনে মনোনিবেশ করিতে পারি, এবং তাহারই সাধনায় জীবনাতিপাত করিতে পারি, তাহা হইলে নিশ্চয়, আমরাও পরমেশ্বরের কৃপায় চিরদিনের জগৎ এই জীবন ত্রয়ের উদ্যাপনপূর্বক ধন্য ও কৃতার্থ হইয়া শান্তিসুখান্বাদে পরিতৃপ্ত হইব। ইতি—

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।
